

**Комитет культуры
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан
РГКП «Алматинское хореографическое училище
имени Александра Селезнева»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора РГКП АХУ
имени Александра Селезнева
М.О. Тукеев
«19» 2022 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

для обучающихся по специальности
02150700 «Хореографическое искусство»
квалификация 4S02150701 «Артист балета»
квалификация 4S02150702 «Артист ансамбля танца»

Алматы, 2022

Методические рекомендации по прохождению профессиональной практики разработаны для обучающихся по специальности 02150700 «Хореографическое искусство» квалификация 4S02150701 «Артист балета», квалификация 4S02150702 «Артист ансамбля танца».

Методические рекомендации определяют цели и задачи, содержание, порядок прохождения профессиональной практики обучающимися.

I. ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Профессиональная практика обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса Училища по подготовке высококвалифицированных специалистов хореографического искусства.

Цель профессиональной практики – изучение и освоение классического и национального хореографического наследия, овладение практическими умениями и навыками профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Все обучающиеся проходят профессиональную практику в течение всего периода обучения: с первого года до выпускного курса.

Профессиональная практика проводится на базах практики: в учебном театре имени Шары Жиенкуловой и балетных залах Училища, а также на базах предприятий (организаций) на основании заключенных договоров.

Профессиональная практика проводится в соответствии с Типовой и рабочими учебными программами по практике, разработанными на основе Государственного общеобязательного стандарта образования РК, утвержденного приказом Министра просвещения от 03.08.2022 г. № 348 с учетом профиля специальности и присваиваемых квалификаций; Творческим планом профессионально-учебной работы.

Сроки и содержание практики определяется Государственным общеобязательным стандартом технического и профессионального образования РК, Типовыми правилами деятельности организаций технического и профессионального образования, реализующих образовательные программы, утвержденные приказом Министра просвещения РК от 31.08.2022 года №385, Правилами организации и проведения профессиональной практики и правилами определения организаций в качестве баз практик от 29.01.2016г. №107. Объем учебных часов по практике определяется Рабочими учебными программами. В особых случаях с разрешения директора сроки и содержание практик могут быть перенесены и изменены.

Профессиональная практика на базе предприятия реализуется на основании договоров Училища с базами практик в соответствии с Правилами организации и проведения профессиональной практики и правилами определения организаций в качестве баз практик от 29.01.2016г. №107.

Цель профессиональной практики: изучение и освоение классического и национального хореографического наследия, формирование высококвалифицированного специалиста посредством развития у обучающихся практических сценических навыков по основным видам исполнительской деятельности, опыта создания пластических образов в хореографических композициях учебного репертуара, опыта сценических выступлений и участия в репетиционной работе, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в соответствии с присваиваемыми квалификациями.

Задачи профессиональной практики:

1. Закрепление, углубление знаний, умений и практических навыков: по основным видам исполнительской деятельности (сольный, ансамбль), создания пластических образов в хореографических композициях учебного репертуара.
2. Освоение и отработка академической манеры исполнения и поведения на сцене.
3. Приобретение опыта сценических выступлений, участия в репетиционной работе, работе в творческих коллективах.
4. Развитие мотивации для дальнейшего трудоустройства по профилю обучения.

По завершению профессиональной практики обучающийся должен:

Знать:

- ❖ Цели и задачи практики.
- ❖ Профессиональную терминологию.
- ❖ Основные композиции репертуара профессиональной практики.
- ❖ Образцы классического наследия и современного балетного репертуара.
- ❖ Лучшие образцы репертуара ансамблей народного танца.

Уметь:

- ❖ Исполнять основные композиции репертуара профессиональной практики.
- ❖ Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях ансамбля танца.
- ❖ Создавать художественный сценический образ в произведениях классического наследия и постановках современных хореографов.
- ❖ Взаимодействовать с участниками процесса подготовки и исполнения балетных спектаклей или концертного номера.
- ❖ Использовать знания и практический опыт, полученный в Училище, для исполнения хореографических партий в балетных и других концертных программах.

- ❖ Анализировать материал хореографической партии в балетном спектакле и репертуаре ансамбля танца.
- ❖ Адаптироваться к условиям работы в творческом коллективе.

Иметь навыки:

- ❖ Танцевать в ансамбле и соло.
- ❖ Сохранять рисунок танца.
- ❖ Правильно распределять сценическое пространство.
- ❖ Синхронно исполнять танцевальные композиции.
- ❖ Публичного выступления в концертах и балетных спектаклях.
- ❖ Работать с видеоматериалами.

В случае карантина и других обстоятельств, требующих дистанционный формат обучения, профессиональная практика, как и весь учебный процесс, переходит на обучение в режиме online-репетиций через приложение Zoom для обучающихся средних классов и старших курсов квалификации «Артист балета» и «Артист ансамбля танца» согласно расписания и учебного репертуара, утвержденных на заседании Художественного совета. Хореографический текст, разбитый по блокам и высланный предварительно обучающимся, изучается понедельно в виде самостоятельной работы обучающихся (СРО). Проверка качества СРО будет проходить с педагогом-репетитором на online-репетициях, на которых проверяется и отрабатывается текст, выученный самостоятельно, и уделяется особое внимание музыкальной раскладке хореографического произведения. В период улучшения эпидемиологической ситуации и ослаблении карантинных мер профессиональная практика проводится в комбинированном режиме: в online формате, а также традиционно, в балетных залах училища с соблюдением санитарно-эпидемиологических норм. С началом обучения в штатном режиме, профессиональная практика проводится в традиционном формате, на базе Училища.

Учитывая специфику хореографического искусства, профессиональная практика, являясь обязательной частью учебного процесса, распределена непрерывно на весь учебный год. Поэтому в период дистанционного обучения она не может быть перенесена на более поздний период, и во избежание травм рекомендуется проводить регулярно.

II. ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся для освоения программы профессиональной практики должен обладать качествами, навыками и умениями, приобретенными в результате освоения основной образовательной программы.

Каждый обучающийся в процессе прохождения профессиональной практики выполняет следующие виды занятий:

- посещение групповых и индивидуальных занятий;
- подготовку к индивидуальным и групповым занятиям;

- участие в постановочных работах, репетициях;
- выступление в утвержденных составах концертных номеров.

Концертные выступления обучающихся снимаются на видео и хранятся в видеоархиве Училища.

Обучающийся обязан выполнять все задания учебной практики, предусмотренной программой, своевременно оформлять дневник прохождения профессиональной практики в училище и творческих коллективах.

III. ВИДЫ ПРАКТИКИ

Профессиональная практика подразделяется на учебную (общеучилищную сценическую, индивидуальную под руководством педагога), производственную (профессиональная практика на базах практик - театры и творческие коллективы) и преддипломную.

1. Учебная - общеучилищная сценическая, индивидуальная практика под руководством педагога проводится параллельно учебному процессу в виде репетиций на базе Училища, проецируя полностью режим балетного/танцевального коллектива, требующего ежедневных сценических репетиций и вечерних спектаклей. В течение всех лет, начиная с первого года обучения, сценическая практика, являясь составной частью профессионального обучения, обеспечивает связь между содержанием учебных программ специальных дисциплин/профессиональных модулей и образовательной программы профессиональной практики.

Учебная практика включает в себя следующие виды:

1. Классическая хореография (классная работа) - практика для обучающихся 1-5 годов обучения направлена на развитие интереса к избранной профессии, практических умений и навыков, их усложнение от одного этапа к другому.

Задачами практики являются:

- ❖ Обобщение и закрепление умений и навыков, полученных в рамках изучения специальных дисциплин.
- ❖ Приобретение первичных умений исполнения номеров сценического репертуара в костюме.
- ❖ Погружение в творческий процесс проведения репетиций и публичных сценических выступлений.
- ❖ Подготовка к выступлениям на сценах театров и других концертных организаций.
- ❖ Участие в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольной партии.

2. Сценическая практика под руководством педагога (общеучилищная, индивидуальная) организуется с целью закрепления профессиональных навыков публичных выступлений в качестве солиста или участника ансамбля,

в соответствии с присваиваемой по окончании Училища квалификацией артиста балета, артиста ансамбля танца.

Задачами практики являются:

- ❖ Изучение и освоение классического и национального хореографического наследия.
- ❖ Совершенствование практических умений и навыков, приобретенных в процессе обучения по избранной специальности.
- ❖ Развитие навыков выступления на профессиональной сцене.
- ❖ Освоение навыков работы в творческих коллективах, в телевизионных программах, выступлениях в концертных программах разного уровня.

Практика проводится ежедневно с 17.10 до 20.00 часов вечера на базе Училища в учебном театре имени Шары Жиенкуловой, балетных залах и проецирует полностью режим работы профессионального балетного коллектива, требующего ежедневных сценических репетиций и вечерних спектаклей.

2. Производственная практика, как вид профессиональной практики, реализуется с целью подготовки обучающихся к условиям работы в хореографическом коллективе и их трудоустройства, предусматривает прохождение практики обучающимися в творческих коллективах (театры, ансамбли танца) - базах практик, осуществляющих деятельность по образовательной программе соответствующего профиля в рамках Договора о профессиональной практике на базе предприятия согласно графику прохождения практики, утверждаемому с предприятием. Также предусмотрено прохождение практики обучающихся на основании трехстороннего Договора по аналогу Дуальной формы обучения.

Задачами практики на базе предприятия являются:

- ❖ Адаптация обучающихся к условиям работы в театрах, ансамблях.
- ❖ Освоение навыков работы в академических театрах, ансамблях, творческих коллективах.
- ❖ Предварительное и дальнейшее трудоустройство обучающихся.
- ❖ Изучение и освоение репертуара базы практики.

3. Преддипломная практика, направлена на совершенствование начального профессионального опыта и контроль уровня готовности к самостоятельной профессиональной деятельности выпускников и их подготовку к защите дипломных работ в форме сценического показа - индивидуального выступления (соло) или участия в массовых концертных номерах разных жанров и направлений хореографии.

Задачами преддипломной практики являются:

- ❖ Оценка профессиональных результатов обучения.
- ❖ Выбор репертуара выпускной квалификационной работы.
- ❖ Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

- ❖ Формирование навыков демонстрации своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных коллективах.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИК

1. Квалификация «Артист балета»

1.1. Сценическая практика - внеурочная общеучилищная, индивидуальная практика, включающая в себя изучение постановочных спектаклей, отрывков из балетного наследия, как из традиционного классического репертуара, так и хореографических постановок современных отечественных и зарубежных хореографов. Сценическая практика под руководством педагога предусматривает подготовку отдельных сольных и массовых концертных номеров в различных танцевальных направлениях и жанрах, национальных танцев из наследия отечественных и зарубежных хореографов.

К видам профессиональной учебной практики, изучаемых в цикле специальных дисциплин относится дисциплина «Классическая хореография» (классная работа). Дисциплина включена в учебное расписание для обучающихся 1 ступени (1-5 годы обучения). «Классическая хореография» предусматривает изучение сольных и массовых номеров, отрывки из классического наследия, а также постановки преподавателей.

1.2. Преддипломная практика включает подготовку к защите дипломной творческой работы - сценического показа произведения из рекомендуемого программного репертуара Училища, который ежегодно утверждается Художественным советом Училища.

Дипломная работа – результат завершения обучения и прохождения профессиональной практики. Защита дипломной работы проводится в форме сценического показа (концерта) - индивидуального выступления (соло) или участия в массовых концертных номерах разных жанров и направлений хореографии из классического и национального наследия, хореографических постановок современных отечественных и зарубежных хореографов.

2. Квалификация «Артист ансамбля танца»

2.1. Общеучилищная практика - внеурочные репетиционные занятия, включающие изучение постановочных спектаклей, отрывков из национального наследия, как из традиционного классического репертуара, так и хореографических постановок современных отечественных и зарубежных хореографов. Сценическая практика под руководством педагога содержит подготовку отдельных сольных и массовых концертных номеров в различных хореографических направлениях и жанрах.

В сценическую практику под руководством педагога также включены учебные часы для обязательных факультативных занятий,

предусматривающих изучение сольных и массовых номеров, отрывков из наследия постановок казахстанских хореографов, танцевальных композиций современных отечественных и зарубежных хореографов.

2.2. Преддипломная практика – подготовка к защите дипломной творческой работы - сценического показа, включающая произведения из рекомендуемого программного репертуара, который ежегодно утверждается Художественным советом Училища.

Дипломная работа – результат завершения обучения и прохождения профессиональной практики. Защита дипломной работы проводится в форме сценического показа (концерта) - индивидуального выступления (соло) или участия в массовых концертных номерах разных жанров и направлений хореографии, национальных танцев из наследия отечественных хореографов, а также постановок современных отечественных и зарубежных хореографов.

V. ОСНОВНЫЕ БАЗЫ ПРАКТИК

Основными базами прохождения производственной практики - профессиональной практики на базе творческих коллективов - основных работодателей по специальности «Хореографическое искусство» по городу Алматы являются:

- ❖ Казахский национальный театр оперы и балета имени Абая
- ❖ Государственный академический театр танца Республики Казахстан
- ❖ Государственный ансамбль танца Республики Казахстан «Салтанат»
- ❖ Республиканский государственный академический уйгурский театр музыкальной комедии им. Куддуса Кужамьярова
- ❖ Республиканский государственный академический корейский театр РК

А также другие творческие коллективы Республики Казахстан:

1. Государственный театр танца «Наз»
2. Ансамбль народного танца «Шалкыма»
3. Театр «Астана Балет»
4. Государственный театр оперы и балета «Астана Опера»
5. Туркестанский музыкально-драматический театр и др.

VI. ИТОГИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Итогом профессиональной практики для обучающихся 1, 2 курсов по окончании учебного года является дифференцированный зачет.

Обучающиеся выпускного курса сдают экзамен в форме сценического показа, концертного выступления – защиты творческих дипломных проектов. Выпускники исполняют сольные партии (вариации), отрывки из балетных спектаклей (классическое па-де-де), постановки современной хореографии,

казахские танцы из наследия выдающихся хореографов Казахстана, народные танцы, а также выступают в сольных номерах в ежегодном Отчетном концерте училища – главное мероприятие отчетного характера по творческой деятельности училища.

Для оценки результатов практики используются следующие критерии:

- Текущий контроль качества работы обучающихся, творческая дисциплина.
- Анализ результатов творческой работы, уровень сложности концертного материала.
- Анализ характеристик обучающихся.

Отчетная документация содержит:

- Заполненный дневник обучающихся 1,2 курсов о прохождении профессиональной практики на базе Училища с указанием освоенного репертуара и участия в концертной деятельности.
- Отчет обучающихся выпускного курса о выполненной работе по профессиональной практике на базе Училища и базе предприятия.
- Заполненный дневник практиканта по профессиональной практике на базе предприятия с указанием освоенного репертуара и участия в спектаклях, концертах.
- Отзыв (характеристика) о прохождении практики, подписанный руководителем практики от предприятия и заверенный печатью.

Дипломные проекты оцениваются:

Оценка «Отлично» – исчерпывающие знания объема программы практики. Отсутствие пропусков на всех видах практики. Активное участие в творческих проектах и конкурсах. Обладание отличной музыкальной и хореографической памятью, высоким чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью.

Оценка «Хорошо» – достаточно хорошее знание объема программы практики. Частичное участие в творческих проектах и конкурсах. Обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма. Достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

Оценка «Удовлетворительно» - удовлетворительное знание объема программы практики. Нерегулярное посещение практики. Недостаточное участие в творческих проектах и конкурсах. Обладает удовлетворительной памятью и чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская техника и индивидуальность не отличаются примечательными свойствами.

Оценка «Неудовлетворительно» – незнание объема программы практики, не владение техникой исполнительского мастерства. Отсутствие на практике без уважительных причин.

По окончании профессиональной практики обучающие выпускного курса представляют на Художественный совет письменный отчет, где

отражается деятельность в рамках профессиональной практики в Училище, а также на базе предприятия (творческого коллектива).

К отчету прилагаются:

1. Отзыв руководителя практики от предприятия.
2. Дневник практиканта о прохождении практики на базе предприятия, заверенный подписью руководителя практики от предприятия, с указанием освоенного репертуара и участие в спектаклях, концертах творческих коллективов, что является основой при составлении отчета о выполненной работе.