

Министерство Образования И Науки Республики Казахстан
Техническое И Профессиональное Образование

Республиканское Государственное Казенное Предприятие
Алматинское Хореографическое Училище Имени А. Селезнева
Министерства Культуры И Спорта Республики Казахстан

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Специальность: 0408000 «Хореографическое искусство»

Квалификация 0408013 «Артист балета»

АЛМАТЫ 2018

УДК 793
ББК 85.32
А86

Типовая учебная программа по циклу специальных дисциплин специальности 0408000 Хореографическое искусство, квалификации 0408013 Артист балета разработана преподавателями Алматинского хореографического училища имени А. Селезнева

Программа рассмотрена и одобрена Учебно-методическим объединением по специальности 0408000 «Хореографическое искусство», протокол №6 от «26» июля 2017 года.

Председатель УМО  Калиева А.Ж.

Программа рассмотрена и одобрена Республиканским Учебно-методическим советом по вопросам технического и профессионального образования МОН РК.

Протокол № 3 от «1» августа 2017 года

Председатель РУ 

ISBN 978-601-153-11-3

Типовые учебные программы
Артист балета
Формат 60x84/16.
Типография ТОО «Талгарское УПП ОО КОС»
Г. Талгар, ул. Б.Шолак, 23.

Автор:

Медеубаева С.М. – руководитель отделения специальных дисциплин, педагог Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева, Почетный работник образования Республики Казахстан.

Эксперты:

Жуйкова Л.А. – кандидат искусствоведения, профессор Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова.

Шанкибаева А.Б. – Заведующая кафедрой «Сценическая пластика» факультета «Театральное искусство», профессор Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, кандидат искусствоведения.



Содержание

1 Пояснительная записка	5
2 Планируемые результаты обучения дисциплины	6
3 Тематический план и содержание дисциплины	8
3.1 Тематический план дисциплины	8
3.2 Содержание типовой учебной программы дисциплины	8
4 Контроль планируемого результата обучения	9
5 Литература и средства обучения	10

1 Пояснительная записка

Настоящая типовая учебная программа по дисциплине «Музыкально – ритмическое воспитание» разработана в соответствии с Типовыми учебными планами и образовательными учебными программами Технического и профессионального образования, согласно приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 15.06.2015 г. № 384 в редакции от 22 января 2016 года № 72 на базе технического и профессионального образования по специальности 0408000 «Хореографическое искусство», для квалификации 040801 3 «Артист балета» 0408023 «Артист Ансамбля танца».

Курс «Музыкально – ритмическое воспитание» является частью общей системы музыкального воспитания будущих артистов балета.

Задачи курса:

1. Дать учащимся знание основ музыкальной грамоты;
2. Научить учащихся активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах выразительности;
3. Выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
4. Развить у учащихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию, способность согласовывать элементарные движения с музыкой.

Приобретенные на занятиях знания и навыки служат фундаментом для развития музыкальности, выразительности и координации, которые воспитываются всем комплексом специальных дисциплин.

Музыкально-ритмическая тренировка строится по всем указанным темам программы. Она осуществляется при помощи ходьбы, бега, прыжков, подскоков, различных движений рук и сочетания этих движений.

Музыка, звучащая торжественно или печально, бодро или тревожно должна найти соответственное выражение в характере движения.

Характер звукоизвлечения (*legato*, *staccato*), динамические оттенки (*forte*, *piano*) должны отражаться в расслаблении или напряжении мышц тела, в нарастании или уменьшении интенсивности движений.

Музыкально-ритмические этюды являются обобщением полученных навыков и знаний. Дети учатся сочинять этюды, в которых характер музыки определяет содержание, характер движений и действий.

Творческое воображение детей стимулирует тщательно подобранная педагогом и концертмейстером музыка с доступным и ярким образным содержанием. Она должна отличаться отчетливой фразировкой и яркими нюансами, быть контрастной по характеру и темпу, содержать яркие динамические оттенки и выразительные ритмические рисунки.

Помимо этюдов, содержание которых придумывают сами учащиеся, в материал этого раздела входят этюды с предметами и музыкально-ритмические игры, строящиеся на основе пройденного и усвоенного курса. Для учащихся хореографических училищ очень полезны этюды с большими мячами, обручами, шарфами, скакалками.

2 Планируемые результаты (компетенции) обучения дисциплины

Индекс цикла (дисциплин)	Музыкально-ритмическое воспитание	Формируемые знания, умения и навыки	Код формируемой компетенции
СД.07	Музыкально-ритмическая тренировка. Выработка ритмических рисунков ходьбы, бега, прыжков, подскоков, различных движений рук и сочетания этих движений под музыкальное сопровождение. Развитие внимания, памяти, быстроты мышечной реакции, координации.	Знания: - основных понятий музыкальной грамоты; - навыков определения музыкального размера в танцевальных учебных примерах; - затактового построения мелодии, построение движений различных ритмических рисунков в танцевальных учебных примерах Умения: - различать сильные и слабые доли в различных музыкальных размерах; - распределить танцевальные движения на длительность звука.	БК 1 БК 2 БК 3 ПК 3.1.4 ПК 3.1.8

Код компетенции	Базовые компетенции
БК 1	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; - быть способным к осознанному, системному действию в профессиональной ситуации, к постановке целей, анализу и планированию своей деятельности, самостоятельным действиям в новых условиях; - быть способным квалифицированно и ответственно выполнять работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности; - обладать высоким уровнем коммуникативной культуры; - быть готовым к позитивному взаимодействию и сотрудничеству, соблюдать нравственно-этические нормы поведения;
БК 2	
БК 3	
БК 4	
БК 5	
БК 6	
БК 7	

- быть способным самостоятельно пользоваться источниками информации; владеть профессиональной лексикой; - быть способным научно организовать свой труд, готовым к применению информационных технологий в сфере профессиональной деятельности; - быть готовым к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний;
--

Уровень ТиПО	Квалификация	Профессиональные компетенции (ПК)
Специалист среднего звена	040801 3 – Артист балета	ПК 3.1.1. Иметь представление о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, об образцах классического наследия и современного балетного репертуара; ПК 3.1.2. Иметь представление о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе; ПК 3.1.3. Определять этапы и тенденции истории развития театра, музыки, музыкально-театральных жанров, изобразительного искусства, истории создания и основ композиции классических спектаклей, балетного исполнительства; ПК 3.1.4. Соблюдать принципы воздействия музыкальных и выразительных хореографических средств; ПК 3.1.5. Иметь представление о специальной литературе по профессии и об основных нормативно-правовых документах, регламентирующих профессиональную деятельность; ПК 3.1.6. Применять основные этапы балетного исполнительства; ПК 3.1.7. Иметь представление об анатомии и физиологии человека, предотвращении балетного травматизма; ПК 3.1.8. Владеть слуховым анализом строения музыки балетных жанров и форм;

		ПК 3.1.9. Владеть основами игры на музыкальном инструменте.
--	--	---

3 Тематический план и содержание дисциплины

3.1 Тематический план дисциплины

№	Количество учебного времени при очной форме обучения (час)	Наименование разделов и тем	Установленный уровень	Повышенный уровень	Специалист среднего звена
1	2	3	4	5	6
1		Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.			*
2		Тема 1.1 Динамика и характер музыки			*
3		Тема 1.2 Темп музыки			*
4		Тема 1.3 Музыкальный размер. Метр.			*
5		Тема 1.4 Строение музыкального произведения.			
6		Тема 1.5 Длительности. Ритмический рисунок			*
		Всего по дисциплине			34

3.2 Содержание типовой учебной программы дисциплины

Раздел 1 Основы музыкальной грамоты

Тема 1.1 Динамика и характер музыки.

Динамика и характер музыки.

Характер звучания – legato (связно); staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой).

Динамика (сила звука) – forte (громко); piano (тихо); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука).

Тема 1.2 Темп музыки

Темп - (скорость музыкального движения).

Allegro (быстро); adagio (медленно); andante (умеренно).

Тема 1.3 Музыкальный размер. Метр.

Музыкальный размер. Метр.

2/4; 3/4; 4/4; 6/8.

Такт. Сильные и слабые доли такта. Тактовые и затактовые вступления. Тактирование в указанных размерах.

Тема 1.4 Строение музыкального произведения

Строение музыкального произведения (структура). Фразировка. Двухчастная, трехчастная, куплетная формы. Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Начало и окончание музыкальной фразы.

Тема 1.5 Длительности. Ритмический рисунок.

Длительности. Ритмический рисунок.

Целые, половинные доли, четвертные, восьмые, шестнадцатые доли. Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей. Ритмические фигуры «Четверть с точкой и восьмая» или «Восьмая с точкой и шестнадцатая». Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами.

Несложное двухголосье, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта.

Примерные упражнения

Учитывая характер музыкального отрывка, обучающиеся через движение должны:

- отметить, стоя на месте, начало и конец музыкальной фразы;
- пройти, пробежать в характере музыки всю фразу и остановиться в конце ее в завершающей, самостоятельно придуманной позе;
- в конце каждой из четырех музыкальных фраз составить пластическую группу из четырех учащихся (инициатива у первого, остальные дополняют и развивают смысл его движения);
- на основе небольшого музыкального произведения составить общую пластическую группу, композиция которой соответствует характеру музыки.

4 Контроль планируемого результата дисциплины

Требования к контрольному уроку

Контрольный урок по музыкально-ритмическому воспитанию проводится в соответствии с учебным планом, в конце II четверти первого года обучения.

На контрольном уроке учащиеся должны показать:

- усвоение основных понятий музыкальной грамоты;
- способность выявлять сильные и слабые доли в различных музыкальных размерах;
- длительность звука;
- передача различных ритмических рисунков;
- навык определения музыкального размера;
- отражение деления музыкальной речи на период, предложение, фразу;
- знать затактовое построение мелодии с введением затактов на четверть, восьмую, две и три восьмых;
- показ нескольких этюдов, в которых характер музыки определяет содержание, характер движений и действий.

5 Литература и средства обучения

1. Александрова Н.Г. «Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике в художественных учебных заведениях. Москва, 1998
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010
3. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб.: Люкси, Респекс, 1996
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет». – Издательство: М.: Просвещение, 1981
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. – М., 1981
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб, 2000
7. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». – М., 1972
8. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». – М., 1973
9. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск I. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
11. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
14. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» (выпуск 2). – СПб.: Музыкальная палитра, 2005
15. Яновская В. «Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ». – М., 2004

Дополнительная литература:

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
3. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, – М.: ПБОЮЛ Монастырская М. В., 2003
4. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
5. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
6. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
7. Пинаева Е. «Массовые композиции для детей». Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
8. Франио Г.С. «Ритмика в детской музыкальной школе».- М., 1997
9. Франио Г.С. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». – М., 1989

Технические средства обучения: видеоматериалы по методике преподавания дисциплины «Ритмика»