

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Техническое и профессиональное образование

Республиканское государственное казенное предприятие
Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнева
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

0408000 «Хореографическое искусство»

0408013 «Артист балета»

Алматы 2018

УДК 793
ББК 85.32
А86

Типовая учебная программа по циклу специальных дисциплин специальности 0408000 Хореографическое искусство, квалификации 0408013 Артист балета разработана преподавателями Алматинского хореографического училища имени А. Селознева

Программа рассмотрена и одобрена Учебно-методическим объединением по специальности 0408000 «Хореографическое искусство», протокол №6 от «26» июля 2017 года.

Председатель УМО Калиева А.Ж.

Программа рассмотрена и одобрена Республиканским Учебно-методическим советом по вопросам технического и профессионального образования МОН РК.

Протокол № 3 от «21» августа 2017 года.

Председатель РУ

ISBN 978-601-153-11-3

Типовые учебные программы
Артист балета
Формат 60x84/16.
Типография ТОО «Талгарское УПП ОО КОС»
Г. Талгар, ул. Б.Шолак, 23.

Авторы:

Ашимова Г.А. - педагог классического танца Алматинского хореографического училища имени А. Селознева, Почетный работник образования Республики Казахстан

Ли Л.М. - педагог классического танца, художественный руководитель Алматинского хореографического училища имени А. Селознева, Заслуженная артистка Республики Казахстан

Медеубаева С.М. - педагог классического танца Алматинского хореографического училища имени А. Селознева, руководитель отделения специальных дисциплин, Почетный работник образования Республики Казахстан

Эксперты:

Туткибаева Г.У. – главный балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, профессор, заведующая кафедрой «Режиссура хореографии» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, Народная артистка Республики Казахстан.

Байсеитова Р.Х. – педагог-репетитор Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, профессор Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, Народная артистка КазССР.



Содержание

1	Пояснительная записка	5
2	Планируемые результаты обучения дисциплины	6
3	Тематический план и содержание дисциплины	8
3.1	Тематический план дисциплины	8
3.2	Содержание типовой учебной программы дисциплины	11
4	Контроль планируемого результата обучения	36
5	Литература и средства обучения	37

1 Пояснительная записка

Настоящая типовая учебная программа по дисциплине «Классический танец» разработана в соответствии с Типовыми учебными планами и образовательными учебными программами Технического и профессионального образования, согласно приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 15.06.2015 г. № 384 в редакции от 22 января 2016 года № 72 на базе технического и профессионального образования по специальности 0408000 «Хореографическое искусство» для квалификации 0408013 «Артист балета».

Типовая программа рассчитана на весь период обучения искусству балета и включает весь арсенал движений школы классического танца, предусматривает освоение техники классического танца, развитие координации, выразительности, артистизма, формирование профессиональных навыков, воспитание и раскрытие творческой индивидуальности будущих артистов балета.

Весь курс обучения разделен на циклы: младший цикл обучения (1,2,3 классы); средний цикл обучения (4,5 классы); старший цикл обучения (I, II, III курсы).

Задачей младшего цикла является закладка профессиональной основы классического танца: постановка корпуса, ног, рук и головы, привитие начальных навыков координации, начало работы над художественностью, выразительностью, музыкальностью исполнения.

Задачи среднего цикла: освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний. Дальнейшее развитие музыкальности, выразительности, артистизма, исполнительской культуры.

Задачи старшего цикла: завершение изучения программы, отработка виртуозных элементов техники, дальнейшее раскрытие индивидуальности обучающихся.

Классический танец, являясь основополагающей и ведущей дисциплиной хореографического образования, подкрепляет исполнительскую технику дуэтно-классического, образность и художественность народно-сценического, казахского, историко-бытового танцев и современной хореографии.

Построение урока в целом и содержание отдельных комбинаций должны строго соответствовать программе и задачам каждого года обучения.

Для качественного освоения учебного материала рекомендуется использовать мультимедийные средства, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): видеоматериалы уроков классического танца, балетов классического наследия, современных постановок хореографии.

2 Планируемые результаты (компетенции) обучения дисциплины

Индекс цикла (дисциплин)	Классический танец	Формируемые знания, умения и навыки	Код формируемой компетенции
СД.01	Освоение техники классического танца, формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, музыкальности, артистизма. Постановка корпуса рук, ног и головы. Экзерсис у станка и на середине зала. Различные виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, техника заносок, пальцевая техника. Танцевальные комбинации.	Знания: - профессиональную терминологию; - элементы и основные комбинации, образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - основные этапы развития балетного исполнительства - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств. Умения: - исполнять элементы и основные комбинации; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях; - создавать художественный сценический образ в произведениях классического наследия и постановках современных хореографов.	БК 1 БК 2 БК 3 ПК 3.1.1 ПК 3.1.2 ПК 3.1.3 ПК 3.1.4 ПК 3.1.5 ПК 3.1.6 ПК 3.1.7 ПК 3.1.8 ПК 3.1.9

Код компетенции	Базовые компетенции
БК 1	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
БК 2	- быть способным к осознанному, системному действию в профессиональной ситуации, к постановке целей, анализу и планированию своей деятельности, самостоятельным действиям в новых условиях;

БК 3	- быть способным квалифицированно и ответственно выполнять работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;
БК 4	- обладать высоким уровнем коммуникативной культуры; быть готовым к позитивному взаимодействию и сотрудничеству, соблюдать нравственно-этические нормы поведения;
БК 5	- быть способным самостоятельно пользоваться источниками информации; владеть профессиональной лексикой;
БК 6	- быть способным научно организовать свой труд, готовым к применению информационных технологий в сфере профессиональной деятельности;
БК 7	- быть готовым к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний;

Уровень ТипО	Квалификация	Профессиональные компетенции (ПК)
Специалист среднего звена	040801 3 – Артист балета	ПК 3.1.1. Иметь представление о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, об образцах классического наследия и современного балетного репертуара; ПК 3.1.2. Иметь представление о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе; ПК 3.1.3. Определять этапы и тенденции истории развития театра, музыки, музыкально-театральных жанров, изобразительного искусства, истории создания и основ композиции классических спектаклей, балетного исполнительства; ПК 3.1.4. Соблюдать принципы воздействия музыкальных и выразительных хореографических средств; ПК 3.1.5. Иметь представление о специальной литературе по профессии и об основных нормативно-правовых документах, регламентирующих профессиональную деятельность; ПК 3.1.6. Применять основные этапы балетного исполнительства;

		ПК 3.1.7. Иметь представление об анатомии и физиологии человека, предотвращении балетного травматизма; ПК 3.1.8. Владеть слуховым анализом строения музыки балетных жанров и форм; ПК 3.1.9. Владеть основами игры на музыкальном инструменте.
--	--	--

3 Тематический план и содержание дисциплины

3.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Количество учебного времени при очной форме обучения (час)			
	Наименование разделов и тем	Установлен- ный уровень	Повышен- ный уровень	Специалист среднего звена
1	2	3	4	5
1	Раздел 1 Основы классического танца			420
2	Тема 1.1 Постановка корпуса, ног, рук и головы			*
3	Тема 1.2 Развитие элементарных навыков координации движений			*
4	Тема 1.3 Начальное изучение прыжков			*
5	Тема 1.4 Начальное изучение движений на пальцах			*
6	Раздел 2 Развитие выносливости путем увеличения количества элементов. Исполнение движений в более быстром темпе.			420
7	Тема 2.1 Введение полупальцев, постановка поз в экзерсисе у станка и на середине зала			*
8	Тема 2.2 Полуповороты и повороты на двух ногах, preparatons к pirouette у станка и на середине зала			*
9	Тема 2.3 Прыжки с окончанием на одну ногу			*
10	Тема 2.4 Усложнение сочетаний движений на пальцах			*
11	Раздел 3 Развитие устойчивости. Дальнейшее развитие координации движений и			420

	выразительности исполнения.			
12	Тема 3.1 Ускорение темпа исполнения движений (введение восьмых долей)			*
13	Тема 3.2 Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Начало освоения движений en tournant. Освоение техники pirouette			*
14	Тема 3.3 Начало освоения заносок. Прыжки с продвижением			*
15	Тема 3.4 Первоначальное изучение прыжков на пальцах			*
16	Раздел 4 Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса			420
17	Тема 4.1 Освоение техники вращений			*
18	Тема 4.2 Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Освоение движений en tournant. Работа над техникой pirouettes			*
19	Тема 4.3 Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков			*
20	Тема 4.4 Освоение техники вращений, прыжков на пальцах			*
21	Раздел 5 Постановка вращений в больших позах			420
22	Тема 5.1 Освоение техники tours			*
23	Тема 5.2 Сложная форма adagio с переменной темпа внутри комбинации			*
24	Тема 5.3 Исполнение ряда прыжков en tournant. Начало развития элеации в больших прыжках			*
25	Тема 5.4 Первоначальное изучение pirouettes с различных приёмов на месте и с продвижением по диагонали на пальцах			*

26	Раздел 6 Работа над выразительностью исполнения во всех разделах урока. Совершенствование техники прыжков и движений на пальцах			452
27	Тема 6.1 Дальнейшее развитие техники вращений			*
28	Тема 6.2 Комбинированные вращения на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух tours или pirouettes)			*
29	Тема 6.3 Дальнейшее развитие техники заносок. Изучение больших прыжков с различных приёмов			*
30	Тема 6.4 Tours в больших позах с различных приёмов (2 tours)			*
31	Раздел 7 Развитие артистизма, индивидуальности и исполнительской культуры обучающихся			452
32	Тема 7.1 Совершенствование техники вращений			*
33	Тема 7.2 Сложная форма adagio с включением больших прыжков			*
34	Тема 7.3 Усложнение раздела saut de bas en l'air заносками и en tournant. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях			*
35	Тема 7.4 Прыжки на пальцах с продвижением и en tournant			*
36	Раздел 8 Исполнительская виртуозность, артистичность и творческая индивидуальность обучающихся			452

37	Тема 8.1 Художественная отработка пройденного материала			*
38	Тема 8.2 Увеличение элевации в больших прыжках			*
39	Тема 8.3. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки			*
	Всего по дисциплине			3456

3.2 Содержание типовой учебной программы дисциплины

Раздел 1 Основы классического танца

Тема 1.1 Постановка корпуса, ног, рук и головы

Тема 1.2 Развитие элементарных навыков координации движений (Экзерсис у станка)

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук (изучаются у станка и на середине зала).
3. Demi - pliés в I, II, III, V позициях (I полугодие), в IV позиции (II полугодие).
4. Grands - pliés в I, II, V позициях (I полугодие), в IV позиции (II полугодие).
5. Battements tendus:
 - а) с I позиции во всех направлениях (лицом к станку - 1 четверть, за одну руку - 2 четверть);
 - б) с demi-plié в I позиции во всех направлениях (лицом к станку - 1 четверть, за одну руку - 2 четверть);
 - в) с V позиции во всех направлениях;
 - г) с demi-plié в V позиции во всех направлениях;
 - д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
 - е) с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиций (3 четверть);
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперёд и назад через I позицию).
6. Battements tendus jetés:
 - а) с I и V позиций во всех направлениях;
 - б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях;
 - в) piqués во всех направлениях.
7. 1-е и 3-е port de bras.
8. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans).
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié - (II полугодие).
11. Plié - soutenus во всех направлениях (I полугодие).
12. Положение ноги sur le cou-de-pied вперёд, назад и обхватное.

13. Battements fondus во всех направлениях, лицом к станку (1 четверть); за одну руку носком в пол (2 четверть); на 45° за одну руку (3 четверть).
14. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол - 1 полугодие, II полугодие - на 45°
15. Battements retirés (1 четверть лицом к станку, 2 четверть - за одну руку)
16. Battements frappés во всех направлениях носком в пол - 1 полугодие, II полугодие - на 30°.
17. Battements doubles frappés во всех направлениях носком в пол - 1 полугодие, II полугодие - на 30°.
18. Petits battements sur le cou-de-pied.
19. Rond de jambe en l'air en dehors, et en dedans (лицом к станку - I полугодие, за одну руку - II полугодие).
20. Battements relevés lents с I и V позиций во всех направлениях (I четверть - на 45° лицом к станку, 2 четверть - на 90° за одну руку).
21. Battements développés:
 - а) во всех направлениях (2 четверть - лицом к станку, 3 четверть - за одну руку);
 - б) passés со всех направлений (II полугодие).
22. Grands battements jete с I и V позиций во всех направлениях.
23. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях (с вытянутых ног - I полугодие, с demi - plié - II полугодие).
24. Перегибы корпуса: назад и в сторону лицом к станку - I полугодие, вперёд и назад за одну руку - II полугодие.
25. Pas de bourrée suivi без продвижения, стоя лицом к станку (I полугодие).
26. Pas de bourrée с переменной ног, стоя лицом к станку (I полугодие).
27. Полуповорот (demi-détourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié (II полугодие) и полный поворот (détourné) - факультативно.
28. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans - факультативно.

Тема 1.1 Постановка корпуса, ног, рук и головы

Тема 1.2 Развитие элементарных навыков координации движений (Экзерсис на середине зала)

1. Положение épaulement croisée et effacée (I полугодие).
2. Позы: croisée, effacée вперёд и назад, (I полугодие), écartée вперёд и назад, I, II, III arabesques (II полугодие).
3. Demi-pliés по I, II, V позициям en face (I полугодие), по V, IV позициям в épaulement (II полугодие).
4. Grands pliés по I, II, V позициям en face (I полугодие), по V позиции в épaulement (II полугодие).
5. 1-е, 2-е port de bras (I полугодие), 3-е port de bras (II полугодие).
6. Battements tendus:
 - а) с I позиции во всех направлениях (1 четверть), с V позиции по всем направлениям (2 четверть);
 - б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях (I полугодие);

- в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (II полугодие);
- г) с demi-plié по II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом (II полугодие);
- д) в позах croisée, effacée, I и III arabesques (факультативно);
- е) passé par terre.
7. Battements tendus jetés:
 - а) с I и V позиций во всех направлениях (конец I полугодия);
 - б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях (II полугодие);
 - в) piqués во всех направлениях (II полугодие).
8. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (I полугодие).
9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans (II полугодие)
10. Plié-soutenus во всех направлениях (I полугодие).
11. Battements fondus носком в пол во всех направлениях (II полугодие - на 45°).
12. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях (II полугодие - на 45°)
13. Battements frappés носком в пол во всех направлениях (II полугодие - на 30°).
14. Battements doubles frappés носком в пол (II полугодие - на 30°).
15. Petits battements sur le cou-de-pied (II полугодие).
16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (II полугодие).
17. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° (I полугодие, на 90° - II полугодие).
18. Battements développés во всех направлениях (II полугодие).
19. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях (II полугодие).
20. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plié (II полугодие).
21. Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением в сторону.
22. Pas de bourrée с переменной ног en face (3 четверть), с окончанием в épaulement (4 четверть).
23. Temps lié par terre вперёд и назад (II полугодие).
24. Полуповорот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног на полупальцах; начиная с вытянутых ног и с demi-plié (II полугодие); полный поворот (détourné) - факультативно.

Тема 1.3 Начальное изучение прыжков (Allegro)

1. Temps sauté по I, II и V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas échappé во II позицию.
4. Pas assemblé en face с открыванием ноги в сторону (I полугодие), вперед и назад (II полугодие).
5. Pas glissade en face с продвижением в сторону, вперед и назад.
6. Pas balancé.
7. Sissonne fermée en face в сторону.
8. Sissonne simple (II полугодие).
9. Petit pas chassé en face вперёд.
10. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.
11. Трамплинные прыжки по I и II позициям.

Тема 1.4 Начальное изучение движений на пальцах (Экзерсис на пальцах)

1. Relevés по I, II и V позициям.
2. Pas echappé во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face (с открыванием ноги в сторону)
4. Pas de bourrée с переменной ног en face.
5. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением в сторону, en tournant.
6. Pas couru вперед и назад.
7. Pas glissade в сторону.

Раздел 2 Развитие выносливости путем увеличения количества элементов. Исполнение движений в более быстром темпе.

Тема 2.1 Введение полупальцев, постановка поз

Тема 2.2 Полуповороты и повороты на двух ногах, préparations к pirouette (Экзерсис у станка)

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в различные движения).
2. Battements tendus:
 - а) с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
 - в) во всех маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetés:
 - а) balançoire en face;
 - б) во всех маленьких и больших позах.
4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battements fondus:
 - а) en face на полупальцах (в начале года чередовать движение на полной стопе и полупальцах, к концу года – на полупальцах);
 - б) в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах;
 - в) с plié-relevé en face и в маленьких позах;
 - г) double на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements soutenus на полупальцы во всех направлениях en face носком в пол и на 45° (I полугодие); в маленьких позах носком в пол и 45° (II полугодие).
7. Battements frappés во всех направлениях на полупальцах (I полугодие).
8. Battements doubles frappés во всех направлениях на полупальцах (I полугодие).
9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах (I полугодие).
10. Flic вперед и назад на всей стопе (I полугодие); с подъёмом на полупальцы (II полугодие).
11. Pas tombé на месте, другая нога в положение sur le cou-de-pied.
12. Pas courré на всю стопу и на полупальцы.
13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах (I-полугодие).
14. Petits temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы

15. Battements relevés lents на 90° et battements développés:

- а) в позах croisée, effacée, écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque;
 - б) passé при переходе из позы в позу (не меняя ракурса).
16. Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 90° (I полугодие); grand rond de jambe en dehors et dedans на 90° (II полугодие).
 17. Grands battements jetés в больших позах; pointes en face и в позах.
 18. Relevés на полупальцы на вытянутых ногах и с demi-plié:
 - а) в IV позиции;
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;
 - в) с работающей ногой, поднятой на 45°.
 19. 1-е и 3-е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras исполняется с demi-plié на опорной ноге.
 20. Поворот (détourné) к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
 21. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на полу (исполняется на вытянутой ноге и на demi-plié).
 22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол; полный поворот - факультативно.
 23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;
 - б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
 24. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции; pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции - факультативно.

Тема 2.1 Постановка поз

Тема 2.2 Полуповороты и повороты на двух ногах, préparations к pirouette (Экзерсис на середине зала)

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад; I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные комбинации).
2. Grands pliés в IV позиции épaulement croisée et effacée.
3. Battements tendus:
 - а) с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - б) в маленьких и больших позах;
 - в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battements tendus jetés:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) piqués в позах;
 - в) balançoire en face и в позах.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
6. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
7. Battements fondus:
 - а) в маленьких позах носком в пол и на 45°;
 - б) с plié-relevé en face и в маленьких позах;
 - в) double en face.

8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
9. Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.
10. Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.
11. Petits battements sur le cou-de-pied.
12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
13. Flic вперед и назад на всей стопе.
14. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas courré на всю стопу.
15. Battements relevés lents et battements développés:
 - а) во всех больших позах, кроме IV arabesque;
 - б) passé en face и при переходе из позы в позу (не меняя ракурса).
16. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face.
17. Grands battements jetés et pointés en face и в больших позах.
18. 4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону.
19. Temps lié par terre с перегибом корпуса.
20. Поза IV arabesque носком в пол.
21. Relevés на полупальцы:
 - а) в IV позиции croisée et effacée;
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
22. Pas de bourrée:
 - а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол (I полугодие); на 45° (II полугодие);
 - б) ballotté на effacée et croisée носком в пол (I полугодие), на 45° (II полугодие).
23. Поворот (detourné) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
24. Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II позиций; préparation к pirouettes с IV позиции и pirouettes с V позиции - факультативно.
25. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота), полный поворот - факультативно.
26. Glissade en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону; полный поворот - факультативно.
27. Pas couru вперед и назад.

Тема 2.3 Прыжки с окончанием на одну ногу (Allegro)

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Changement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.
5. Grand pas échappé на II и IV позиции на croisée et effacée.
6. Pas échappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas assemblé с открыванием ноги вперед, назад en face и в маленьких позах.

8. Double pas assemblé.
9. Sissone simple en face и в маленьких позах.
10. Pas jeté с открыванием ноги вперед и назад.
11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.
12. Pas coupé.
13. Pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
14. Pas de chat.
15. Sissonne fermée en face и в позах.
16. Sissonne ouverte par développé на 45° en face и в позах.
17. Pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте; с продвижением - факультативно.
18. Pas de basque вперед и назад.
19. Pas balancé en tournant по 1/4 круга.
20. Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne).
21. Tour en l'air (мужской класс, индивидуально).
22. Pas échappé battu.

Тема 2.4 Усложнение сочетаний движений (Экзерсис на пальцах)

1. Relevé по IV позиции en face, croisée et effacée.
2. Pas échappé в IV позиции croisée et effacée; pas échappés во II и IV позициях с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
3. Pas assemblé soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах.
4. Pas de bourrée с переменной ног с окончанием в épaulement.
5. Pas de bourrée без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
6. Pas de bourrée ballotté на croisée et effacée носком в пол и на 45°.
7. Pas de bourrée suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant.
8. Pas courru вперед и назад en face et épaulement.
9. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах.
10. Temps lié par terre вперед и назад.
11. Sissonne simple en face и в позах.
12. Полуповорот (demi-detourné) и поворот (detourné) в V позиции.
13. Sus -sous в маленьких и больших позах.
14. Pas jeté:
 - а) на месте с открыванием ноги в сторону;
 - б) с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

15. Pas coupé - ballonné с открыванием ноги в сторону.
16. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Раздел 3

Развитие устойчивости. Дальнейшее развитие координации движений и выразительности исполнения.

Тема 3.1 Ускорение темпа исполнения движений

(введение восьмых долей)

(Экзерсис у станка)

1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.
4. Battements fondus:
 - а) double на полупальцах;
 - б) demi-rond и rond de jambe на 45° с plié-relevé en face и из позы в позу;
 - в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappés:
 - а) во всех позах на полупальцах;
 - б) с relevé на полупальцы.
7. Battements doubles frappés:
 - а) во всех позах на полупальцах;
 - б) с relevé на полупальцы;
 - в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié.
8. Flic-flac:
 - а) en face на всей стопе;
 - б) с окончанием на полупальцы;
 - в) en tournant (1/2 поворота).
9. Pas tombé с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.
11. Battements relevés lents et battements développés во всех направлениях и позах:
 - а) с подъёмом на полупальцы и на demi-plié;
 - б) с demi-plié и переходом с ноги на ногу.
12. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plié.
13. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
15. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
16. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombé.
17. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Тема 3.2 Введение полупальцев. Начало освоения движений en tournant. Освоение техники pirouette (Экзерсис на середине зала)

1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга (по 1/2 круга - факультативно).
3. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.
4. Battements fondus:
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) demi-rond de jambe на 45° с plié-relevé en face на всей стопе и на полупальцах;
 - в) double на всей стопе и на полупальцах;
 - г) на 90° en face на всей стопе.
5. Battements soutenus:
 - а) на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол (I полугодие); на 45° (II полугодие);
 - б) на 90° en face и в позах на всей стопе.
6. Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.
7. Battements doublés frappés:
 - а) с окончанием в demi-plié en face и в позы;
 - б) на полупальцах;
 - в) с relevé на полупальцы.
8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
9. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
10. Pas tombé с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied; носком в пол и на 45°.
11. Pas coupé на полупальцы.
12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
13. Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
14. Battements relevés lents et battements développés:
 - а) в IV arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée) с подъёмом на полупальцы и в demi-plié;
 - в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
15. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе (без смены ракурса).
16. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.
17. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face (I полугодие) и в позы (II полугодие).
18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
19. 6 port de bras.
20. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
21. Pas de bourrée en tournant:

- а) ballotté по 1/4 поворота;
- б) с переменной ног en dehors et en dedans.
- 22. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.
- 23. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота и целый поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
- 24. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по полному повороту; pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2-4).
- 25. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу: на вытянутой ноге и на demi-plié.
- 26. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV позиции; pirouettes en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции.

Тема 3.3 Начало освоения заносок. Прыжки с продвижением (Allegro)

- 1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
- 2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
- 3. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
- 4. Double pas assemblé.
- 5. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.
- 6. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс).
- 7. Pas jeté:
 - а) с открыванием ноги вперед и назад;
 - б) с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
- 8. Pas de chat (с броском ног назад).
- 9. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
- 10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах на месте, с продвижением - факультативно.
- 11. Sissonne tombée en face и в позах.
- 12. Temps lié sauté.
- 13. Pas ballonné в сторону, вперед, назад en face и в маленьких позах на месте и с продвижением.
- 14. Entrechat-quatre.
- 15. Royale.
- 16. Pas assemblé battu (мужской класс).
- 17. Tour en l'air (мужской класс).
- 18. Pas emboité с продвижением вперед на 60° и en tournant.

Тема 3.4 Первоначальное изучение прыжков на пальцах (Экзерсис на пальцах)

- 1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота (по 1/2 поворота - факультативно).
- 2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту.

- 3. Pas de bourrée dessus-dessous en face.
- 4. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.
- 5. Pas glissade en tournant по 1/2 и полному повороту с продвижением в сторону.
- 6. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
- 7. Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах.
- 8. Pas tombé из позы в позу на 45° (факультативно).
- 9. Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2 - 4).
- 10. Pas ballonné в сторону, вперед и назад на месте.
- 11. Pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié.
- 12. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.
- 13. Pas польки во всех направлениях.
- 14. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций.
- 15. Pas courru и pas de bourrée suivi в разных направлениях.

Прыжки на пальцах

- 1. Temps sauté по V позиции на месте.
- 2. Changement de pied en face.

Раздел 4 Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса

Тема 4.1 Освоение техники вращений (Экзерсис у станка)

- 1. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
- 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et épaulement.
- 3. Flic - flac en tournant en dehors et en dedans.
- 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé et relevé на полупальцы.
- 5. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plié-relevé;
 - в) demi-rond de jambe с plié-relevé en face и из позы в позу.
- 6. Battements développés ballottés.
- 7. Relevé на полупальцы с работающей ногой, поднятой в любом направлении на 90°.
- 8. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу.
- 9. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
- 10. Grands battements jetés développés («мягкие») на всей стопе.
- 11. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°.
- 12. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и из больших поз.
- 13. Temps relevé en dehors et en dedans - préparation к pirouette и pirouette с temps relevé.
- 14. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied.

15. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°.
16. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 4.2 Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Освоение движений en tournant

Работа над техникой pirouettes

(Экзерсис на середине зала)

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
2. Battements tendus jeté en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
4. Rond de jambe на 45°:
 - а) на полупальцах;
 - б) на demi-plié;
 - в) с plié-relevé;
5. Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах.
6. Battements soutenus на 90° en face и в позах на полупальцах.
7. Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
8. Battements frappés в позах на полупальцах.
 - а) в позах на полупальцах;
 - б) с plié-relevé на полупальцы en face и в позах.
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié и с plié élevé.
10. Battements relevés lents et battements développés:
 - а) en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé;
 - б) в IV arabesque и écartée с подъёмом на полупальцы и в demi-plié.
11. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу:
 - а) на полупальцах;
 - б) на demi-plié;
 - в) с plié-relevé.
- а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
- б) из позы в позу на 45°.
12. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.
13. Tour lent en dehors et en dedans:
 - а) во всех больших позах;
 - б) из позы в позу через passé на 90°.
14. Grands battements jetés:
 - а) в позу IV arabesque;
 - б) développés («мягкие» battements) en face и в позах.
15. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.
16. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга и полный поворот, начиная со всех направлений с 90° и с больших поз.
17. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45°.

18. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции (2 оборота).
19. Préparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций.
20. Tours chaînés (4 - 8).
21. Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4-6).
22. Flic - flac en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.
23. Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (2 оборота - факультативно).

Тема 4.3 Изучение заносок с окончанием на одну ногу

Начало изучения больших прыжков

(Allegro)

1. Pas échappé battu с усложнённой заноской.
2. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.
3. Pas assemblé battu.
4. Entrechat-trois.
5. Entrechat-cinq.
6. Pas brisé вперёд и назад (мужской класс).
7. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
8. Pas assemblé с продвижением с приёмов:
 - а) pas glissade;
 - б) coupé-шаг.
9. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
11. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).
12. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (женский класс).
13. Sissonne simple en tournant по полному повороту en dehors et en dedans (мужской класс).
14. Pas emboîté en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.
15. Grand pas emboîté.
16. Grand pas chassé во всех направлениях и позах, с разных приёмов.
17. Rond de jambe en l'air с приёма sissonne ouverte.
18. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.
19. Tours en l'air (мужской класс, по одному подряд 2 раза).

Тема 4.4 Освоение техники вращений, прыжков на пальцах

(Экзерсис на пальцах)

1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/2 поворота.
2. Pas de bourrée en tournant en dehors et en dedans:
 - а) с переменной ног;
 - б) dessus-dessous.
3. Soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная из позы на 45°.
4. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4 - 8).

5. Pas tombé из позы в позу на 45°.
6. Sissonne ouverte на 45° с продвижением во всех позах.
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
8. Pas jeté в большие позы.
9. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога:
 - а) на 45° (2 - 4 - 8);
 - б) на 90° (2 - 4).
10. Relevés en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Pas ballonné с продвижением во всех направлениях и позах.
12. Pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции (1, 2 оборота).
13. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4 - 6).
14. Tours chaînés.

Прыжки на пальцах

1. Temps sauté по V позиции с продвижением во всех направлениях.
2. Changement de pieds:
 - а) с продвижением;
 - б) en tournant.

Раздел 5 Постановка вращений в больших позах

Тема 5.1 Освоение техники tours

(Экзерсис у станка)

1. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - а) double на всей стопе и на полупальцах (I полугодие); с окончанием в demi plie (II полугодие);
 - б) на 90° на всей стопе 1 - 2 ronds (I полугодие), на полупальцах - (II полугодие).
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45° целый поворот).
3. Battements développés:
 - а) pas tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90° (I полугодие);
 - б) с коротким balancé (II полугодие).
4. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе (I полугодие); на полупальцах (II полугодие).
5. Grands battements jetés:
 - а) на полупальцах (I полугодие);
 - б) développés на полупальцах - «мягкие» battements (I полугодие);
 - в) balancé вперед и назад (II полугодие);
 - г) passé на 90° (II полугодие).
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах: на вытянутой ноге и с plié-relevé.
7. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°:
 - а) на полупальцах на вытянутой ноге (I полугодие);
 - б) с plié-relevé (II полугодие).

8. Половина tour en dehors et en dedans с plie - relevé с ногой, поднятой вперед или назад на 45° (I полугодие); на 90° (II полугодие).
9. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (2 pirouettes - факультативно).
10. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в любом направлении на 45°, и с окончанием в положение ноги, открытой в любое направление на 45°.
11. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из положения ноги, открытой на 90° в сторону (I полугодие); из положения ноги, открытой вперед и назад (II полугодие).
12. Tours fouettés на 45° en dehors et en dedans (не более 3-х).

Тема 5.2 Сложная форма adagio с переменной темпа внутри комбинации (Экзерсис на середине зала)

1. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
2. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.
3. Battements frappés et battements double frappés en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга:
 - а) носком в пол и на 30° на целой стопе (I полугодие);
 - б) на полупальцах (II полугодие).
4. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад.
5. Flic - flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° в V и IV позиции.
6. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi - plié (I полугодие);
 - б) en tournant на всей стопе по 1/8 круга (I полугодие); на 1/4 круга (2 полугодие);
 - в) на 90° на всей стопе (1 - 2 ronds).
7. Battements relevés lents и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié - relevé.
8. Battements développés:
 - а) pas tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°;
 - б) ballottés.
9. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi - plié и с plié - relevé.
10. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах:
 - а) на demi - plié;
 - б) из позы в позу с работой корпуса.
11. Grand temps relevé en face en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе (I полугодие);
 - б) на полупальцах (II полугодие).
12. Grands battements jetés с passé на 90°.
13. Grand port de bras (6-е port de bras, как préparation к tours в больших позах).
14. Grand fouetté en face с coupé - шага с окончанием в attitude effacée, 1, 2 arabesques.

15. Battements divisés en quarts - «четвертные battements» (I полугодие).
16. Temps lié par terre с pirouette en dehors et en dedans.
17. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plié - relevé.
18. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes).
19. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé.
20. Pirouettes en dehors et en dedans с pas échappé на II и IV позиции (1-2 pirouettes).
21. Pirouettes en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (2 - 4 - 6, не ставя ногу в V позицию).
22. Pirouettes en dehors et en dedans в позе attitude на 45° вперёд (2 - 4 - 6, не ставя ногу в V позицию).
23. Pirouettes sur le cou-de-pied et tour tire-bouchon en dehors et en dedans с grand plié по I и V позициям.
24. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans со всех позиций (1-2 tours).
25. Pirouettes en dehors et en dedans с pas tombé.
26. Tours fouettés на 45° (8).
27. Tours в больших позах:
 - а) со II позиции en dehors et en dedans à la seconde;
 - б) с IV позиции en dedans à la seconde, I, II arabesques, attitude effacée, croisée вперёд;
 - в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée (1 tour, 2 tours-факультативно).
28. Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4 - 8).
29. Pirouettes en dedans с coupé - шага по прямой и диагонали (pirouettes - piqués, 4 - 8).
30. Tours chaînés (8-16).

Тема 5.3 Исполнение ряда прыжков en tournant. Начало развития элевации в больших прыжках (Allegro)

1. Entrechat - quatre с продвижением вперёд и назад.
2. Royale с продвижением вперёд и назад.
3. Pas assemblé en tournant en dehors et en dedans (по 1/4 круга).
4. Double pas assemblé battu.
5. Pas brisé вперёд и назад.
6. Pas jeté battu.
7. Pas ballotté носком в пол (1 полугодие); на 45° (2 полугодие).
8. Grand pas failli с продвижением вперёд и назад.
9. Sissonne fondue.
10. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях и позах.
11. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (целый поворот).
12. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°: 1/2 круга (I полугодие); целый поворот (II полугодие).

13. Grand sissonne tombé во всех направлениях и позах (II полугодие).
14. Pas ballonné battu в сторону: без продвижения и с продвижением.
15. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans (с приёмов sissonne ouverte par développé и с V позиции).
16. Grand temps lié sauté вперёд и назад (I полугодие).
17. Grand pas assemble в сторону и вперёд с приёмов:
 - а) с V позиции (I полугодие);
 - б) с coupé-шага (I полугодие);
 - в) с pas glissade (II полугодие);
 - г) с sissonne tombée (II полугодие);
 - е) с développé-tombée (факультативно).
18. Grand pas jeté вперёд в позах:
 - а) с V позиции и coupé-шага на effacée в позы attitude croisée и III arabesques;
 - б) с V позиции и coupé-шага на croisée и с pas glissade в attitude effacée, I и II arabesques.
19. Grand pas de chat.
20. Temps levé в позах на 90°.
21. Pas cabriole на 45° вперёд и назад с приёмов:
 - а) coupe - шага;
 - б) с sissonne ouverte;
 - в) с sissonne tombée (мужской класс);
 - г) pas glissade.
22. Temps glissés в позах - I, II, III arabesques (скользящее продвижение вперёд и назад на demi - plié).
23. Pas emboîtés en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4).
24. Tours en l'air по одному tour подряд (1, 2 мужской класс).
25. Tours en l'air (2 tours, факультативно).

Тема 5.4 Первоначальное изучение pirouettes с различных приёмов на месте и с продвижением по диагонали (Экзерсис на пальцах)

1. Petits pas jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга.
3. Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях и позах.
4. Pas tombé из позы в позу на 90°.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
6. Повороты fouetté en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.
7. Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперёд (2-4-6).
8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга и полный поворот, начиная из позы на 90°.
9. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8 -16).
10. Pirouettes en dehors et en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).
11. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8 -12).

12. Pirouettes en dehors et en dedans с приёма pas tombé.
13. Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4 - 8).
14. Pirouettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouettes- piqués, 4 - 8).
15. Tours fouettés на 45° (4 - 8).
16. Tours chaînés.
17. Прыжки на пальцах: pas emboîtés en face на месте и с продвижением (4 - 8).

Раздел 6 Работа над выразительностью исполнения во всех разделах урока. Совершенствование техники прыжков и движений на пальцах

Тема 6.1 Дальнейшее развитие техники вращений (Экзерсис у станка)

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - а) на 90° en face;
 - б) с окончанием в позы на 90° на полупальцах (1-2 ronds).
2. Battements développés с быстрым demi - rond en dehors - en dedans или en dedans - en dehors.
3. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах с ногой, поднятой на 90°
4. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу с окончанием на 90°.
5. Grands battements jetés с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга.
6. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (2 pirouettes).
7. Pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу с ногой, открытой в любом направлении на 45° (2 pirouettes).
8. Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1- 2 pirouettes).
9. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 pirouettes).
10. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° с окончанием в большие позы (1-2 tours).
11. Tour fouetté на 90° из позы в позу.

Тема 6.2 Комбинированные вращения на полупальцах на месте и с продвижением (с включением двух tours или pirouettes) (Экзерсис на середине зала)

1. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе (I полугодие) и на полупальцах (II полугодие).
2. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - а) en tournant по 1/8 и 1/4 круга: с relevé на полупальцы (I полугодие), на полупальцах (II полугодие);
 - б) на 90° на полупальцах (I полугодие); с окончанием в позы (II полугодие).
3. Flic - flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
4. Наклон и подъём корпуса в I arabesque (III arabesque - факультативно).
5. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга (I полугодие); целый поворот (II полугодие).

6. Grands battements jetés:
 - а) на полупальцах;
 - б) développés на полупальцах («мягкие» battements);
 - в) balancés à la seconde по V позиции.
7. Grand fouetté en effacée en dehors et en dedans.
8. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперёд.
9. Temps lié на 90° с tour tire-bouchon en dehors et en dedans.
10. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, II позиций и с temps relevé с окончанием в позы на 45° и 90°.
11. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из позы на 45° и 90° с окончанием в IV и V позиции (1-2 pirouettes).
12. Pirouettes en dehors et en dedans с grand - plié по I и V позициям (I полугодие); с tire - bouchon (II полугодие).
13. Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté по V позиции (1-2).
14. Tours fouettés на 45° (8 -16).
15. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с IV и II позиций (2 tours).
16. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с приёмов:
 - а) с pas tombé (I полугодие);
 - б) с coupé- шага (I полугодие);
 - в) с pas échappé на II позицию (II полугодие).
17. Tours en dehors et en dedans в больших позах с plié-relevé подряд (2 - 4).
18. Grands pirouettes à la seconde en dehors (4 - 8, мужской класс).
19. Préparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с grand_plié с последующим tour lent.
20. Tours chaînés (16).

Тема 6.3 Дальнейшее развитие техники заносок. Изучение больших прыжков с различных приёмов (Allegro)

1. Pas jeté fondu на 45°.
2. Pas brisé dessus-dessous.
3. Pas ballotté на 90°.
4. Sissonne fermée battu (мужской класс).
5. Sissonne ouverte battu (мужской класс).
6. Doubles ronds de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans:
 - а) с V позиции;
 - б) с sissonne ouverte.
7. Pas gargouillade (женский класс).
8. Pas soubresaut.
9. Pas échappé с entrechat-six (со II позиции).
10. Entrechat-six.
11. Grand pas assemblé battu.
12. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и по диагонали с приёмов: coupé-шаг и pas chassé.

13. Sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans с продвижением во всех позах на 45°.
14. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans с окончанием в любую позу на 45°.
15. Sissonne tombé en tournant en dehors et en dedans (II полугодие).
16. Temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans (I полугодие).
17. Grand pas jeté во всех позах с приёмов:
 - а) pas glissade (I полугодие);
 - б) pas de bourre (I полугодие)
 - в) pas couru (II полугодие);
 - г) sissonne tombé, (II полугодие)
18. Grand jeté pas de chat.
19. Pas jeté passé на 45° и 90° вперёд и назад с приёмов:
 - а) coupé-шаг;
 - б) pas couru;
 - в) sissonne tombé.
20. Pas cabriole на 45° вперёд и назад с приёмов:
 - а) sissonne ouverte (I полугодие);
 - б) coupé-шаг (I полугодие);
 - в) pas glissade (II полугодие);
 - г) sissonne tombé (II полугодие).
21. Grand fouetté sauté en face из позы в позу с приёмов:
 - а) coupé-шаг (I полугодие);
 - б) pas glissade (I полугодие);
 - в) с temps levé по 2 -3 подряд (II полугодие).
22. Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением.
23. Grands pas jetés en tournant с croisée на croisée с приёма tombé - coupé назад (мужской класс).
24. Tours en l'air (2 tours, мужской класс).
25. Tours en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face et croisée (мужской класс).
24. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (2 оборота, мужской класс).

Тема 6.4 Tours в больших позах с различных приёмов (2 tours) (Экзерсис на пальцах)

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
2. Relevés на одной ноге во всех позах на 45° и 90° с продвижением и en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.
3. Grand fouetté en face с coupé-шага, оканчивая в позы attitude effacée, I и II arabesques.
4. Grand fouetté en effacée en dehors et en dedans.
5. Grands battements jetés во всех направлениях и позах.
6. Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперёд по диагонали.
7. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de pied, не ставя ногу в V позицию (4 - 8).

8. Pirouettes en dehors в позе attitude на 45° вперёд по одному подряд, не ставя ногу в V позицию (4 - 8).
9. Tours en dedans в больших позах à la seconde, attitude effacée, arabesque, tire-bouchon с приёмов:
 - а) с IV позиции;
 - б) coupé-шага;
 - в) pas tombé.
10. Tours chaînés (16).
11. Pas emboité en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
12. Tours fouettés на 45° (8-12).

Прыжки на пальцах

1. Temps levé sur le cou-de pied вперёд и назад на месте и с продвижением.
2. Temps levé в позах attitude croisée et effacée на 45° и 90° на месте и с продвижением.

Раздел 7 Развитие артистизма, индивидуальности и исполнительской культуры обучающихся

Тема 7.1 Совершенствование техники вращений (Экзерсис у станка)

1. Grands battements jetés:
 - а) с demi-rond en dehors et en dedans (I полугодие);
 - б) с grand rond en dehors et en dedans (II полугодие).
2. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из большой позы (2 pirouettes).

Тема 7.2 Сложная форма adagio с включением больших прыжков (Экзерсис на середине зала)

1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.
2. Tour lent en dehors et en dedans во всех позах на полупальцах.
3. Flic - flac en tournant из позы в позу на 90°.
4. Grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу effacée вперёд.
5. Renversé en croisée en dehors et en dedans.
6. Pirouettes en dehors et en dedans с II, IV и V позиций:
 - а) 2 - 3 pirouettes (женский класс);
 - б) 3 и более pirouettes (мужской класс).
7. Pirouettes en dehors et en dedans с pas assemblé.
8. Pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
9. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans из позы в позу на 90°.
10. Tours en dehors et en dedans в больших позах со всех приёмов (2 tours):
 - а) с coupé-шаг;
 - б) с pas tombé;
 - в) с temps relevé;
 - г) с grand plié.
11. Переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на pirouettes.
12. Grands pirouettes à la seconde en dehors (8 -16, мужской класс).

13. Grands pirouettes en dehors et en dedans в I и III arabesques на подскоках - petits temps sautés.
14. Quatres pirouettes с 6 port de bras.
15. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée «итальянское» (4).

Тема 7.3 Усложнение раздела *sissonne* заносками и en tournant
Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях
(Allegro)

1. Pas brisé вперёд и назад en tournant по 1/8 и 1/4 поворота.
2. Petits pas jetés battus en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали (мужской класс).
3. Sissonne fermée battue во всех направлениях и позах.
4. Sissonne ouverte battue на 45° во всех направлениях и позах.
5. Grand pas assemblé battu en tournant.
6. Grand sissonne renversé en dehors et en dedans.
7. Grand pas jeté renversé en dehors et en dedans.
8. Grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с продвижением во всех позах.
9. Grand sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы.
10. Grand sissonne tombé en tournant en dehors et en dedans (II полугодие).
11. Grand temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans (I полугодие).
12. Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans:
 - а) с V позиции;
 - б) с sissonne ouverte.
13. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée et effacée вперёд и назад.
14. Grand pas jeté в позы I и II arabesques с продвижением по диагонали и по кругу с приёмов:
 - а) pas glissade (I полугодие);
 - б) pas de bourrée (I полугодие);
 - в) pas couru (II полугодие);
 - г) pas chasse (II полугодие).
15. Pas de ciseaux с приёмов coupe-шаг и pas glissade.
16. Pas jeté ballotté (pas zephir) с приёмов coupe-шаг и pas glissade.
17. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с приёмов coupe-шаг и pas chassé.
18. Grand pas de basque.
19. Pas cabriole fermée на 90° во всех направлениях и позах с приёмов: sissonne tombé, coupe-шаг, pas glissade.
20. Grand fouetté sauté en effacée.
21. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I и III arabesques (муж. класс).

22. Grand cabriole вперёд и назад во всех позах с приёмов:

- а) coupe-шаг;
- б) pas glissade;
- в) sissonne tombé.

23. Grand fouetté sauté en tournant в I, II, III и IV arabesques с продвижением по диагонали с приёмов: coupe-шаг и pas chassé.
24. Grand fouetté cabriole en face в позы I и II arabesques; в I, III, IV arabesques en tournant с продвижением по диагонали.
25. Saut de basque с продвижением в сторону и по диагонали с приёмов: coupe-шаг и pas chassé.
26. Grand pas jeté en tournant с croisée на croisée с приёма tombé-coupe назад.
27. Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.
28. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приёма sissonne tombé-coupe.
29. Tour sissonne tombé на effacée et croisée по диагонали подряд («блинчики»).

Мужской класс

1. Pas échappé с entrechat-six с II и V позиций.
2. Grand pas assemblé entrechat-six de volé.
3. Grand sissonne soubresaut.
4. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позу I arabesque.
5. Sissonne tombé en tournant с продвижением вперёд (2 оборота).
6. Grand pas jeté en tournant подряд по диагонали; по кругу - факультативно.
7. Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 tours).

Тема 7.4 Прыжки на пальцах с продвижением и en tournant
(Экзерсис на пальцах)

1. Rond de jambé en l'air en dehors et en dedans на 90°
2. Grand sissonne ouverte в позу I arabesque со скользящим проскоком вперёд.
3. Renversé en croisée en dehors et en dedans.
4. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперёд.
5. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское).
6. Pirouettes en dehors et en dedans со всех приёмов (2 pirouettes):
 - а) с IV, V позиций;
 - б) с coupe-шага;
 - в) с pas tombé.
7. Tours fouettés на 45° (16 - 24).
8. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приёмов:
 - а) с IV позиции;
 - б) с coupe-шага;
 - в) с pas tombé.
9. Tours en dehors et en dedans в больших позах с plié-relevé по одному подряд (2-4).
10. Pas glissade en tournant по кругу.
11. Pirouettes en dedans с coupe-шага по кругу (pirouettes-piqués).

12. Pirouettes en dehors с degagé по диагонали в позы: effacée, écartée и croisée на 90°.

Прыжки на пальцах

1. Temps levé sur le cou-de-pied en tournant.
2. Temps levé в позах attitude croisée et effacée en tournant.
3. Pas ballonné sauté на месте и с продвижением.

Раздел 8 Исполнительская виртуозность, артистичность и творческая индивидуальность обучающихся

Тема 8.1 Художественная отработка пройденного материала

Тема 8.3 Овладение стиливыми особенностями комбинаций в зависимости от характера музыки

(Экзерсис на середине зала)

1. Renversé en écartée en dedans с IV arabesque.
2. Renversé с приёма grand rond de jambe développé.
3. Grandes pirouettes en dehors à la seconde на подскоках - petits temps sauté (мужской класс).
4. Tours en dehors et en dedans в больших позах по 2 tours подряд.
5. Tours chaînés по кругу (факультативно).
6. Grandes pirouettes (16 pirouettes, мужской класс).

Тема 8.2 Увеличение элевации в больших прыжках (Allegro)

1. Grand pas assemblé entrechat-six de volé.
2. Sissonne fondue battu на 90° во всех направлениях и позах.
3. Grand cabriole fermé во всех направлениях.
4. Grand sissonne soubresaut.
5. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90°.
6. Grand fouetté en tournant sauté en dedans в III и I arabesque и en dehors в позы croisée и effacée вперед.
7. Saut de basque с остановкой в большой позе.
8. Saut de basque по кругу.
9. Grand temps levé à la seconde en tournant en dedans с приёмов: coupé - шаг, pas chassé.
10. Grand pas jeté en tournant на effacée et croisée с приёма tombé - coupé.
11. Pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по кругу (мужской класс, женский класс - факультативно).
12. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по кругу.

Мужской класс

1. Grand sissonne ouverte battue во все позы.
2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesques и с поворотом на 1/2 круга.

3. Grand fouetté cabriole battue.
4. Grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы (2 оборота - факультативно).
5. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота).
6. Tours en l'air с окончанием на одно колено (2 tours - факультативно).
7. Révoltade с окончанием в I и III arabesques.
8. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) с заноской - факультативно.
9. Grand cabriole double.
10. Grands pas assemblé en tournant (2 оборота).
11. Saut de basque (2 оборота - факультативно).
12. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacée.
13. Tours en l'air подряд (2+2 tours - факультативно).

Тема 8.3 Овладение стиливыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки

(Экзерсис на пальцах)

1. Grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque et dehors в позу effacée вперед.
2. Tours en dehors et en dedans à la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приёмов (2 tours).
3. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.
4. Tours fouettés на 45° (16-32).

Прыжки на пальцах

1. Pas coupé sur le cou-de-pied подряд с продвижением.
2. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.
3. Entrechat-quatre на месте и с продвижением - факультативно.

4 Контроль планируемого результата обучения

Промежуточная аттестация обучающихся

В конце первого полугодия проводится контрольный урок по каждому году обучения, на котором следует показать 2/3 программы по разделам: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; allegro; экзерсис на пальцах.

1 год обучения – 1/2 программы по разделам: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; allegro.

Экзамены по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом в конце учебного года.

В процессе экзамена должен быть показан весь объём программных движений всех разделов урока.

Наиболее сложные движения могут быть показаны в чистом виде или в несложных сочетаниях. Остальные движения должны соединяться в различных комбинациях.

На экзамене обучающиеся должны показать постановку корпуса, ног, рук, головы, усвоение программного материала, координацию, выразительность, музыкальность и синхронность исполнения.

Итоговая аттестация обучающихся

Государственный экзамен включает в себя все разделы программы классического танца.

Программа Государственного экзамена составляется с учётом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности обучающихся.

Обучающиеся выпускных курсов должны показать высокую исполнительскую культуру, свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, артистизм, умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки, чувство ансамбля.

5 Литература и средства обучения

Основная литература

1. Базарова Н.П. «Классический танец». - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010
3. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». - М.: Искусство, 1987
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», 9-е изд. - СПб.: Лань, 2007
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». - М.: Издательство: Искусство, 1989
6. «Классический танец». Программа для хореографических училищ по специальности № 2108 «Артист балета» (8 лет обучения). - М., 1998
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца. 1 по 8 класс». СПб. - Издательство: Лань, Планета музыки, 2009
8. Костровицкая В.С. «Классический танец: Слитные движения. Руки». - СПб.: Издательство: Лань, Планета музыки, 2009
9. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». - Л.: Искусство, 1986.
10. Мессерер А.М. «Уроки классического танца». - СПб.: Издательство Лань, 2004
11. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. «Методика классического тренажа». Учебное пособие. - СПб: Издательство: Лань, Планета музыки, 2017
12. Тарасов Н. «Классический танец». Школа мужского исполнительства. СПб: Издательство: Лань, Планета музыки, 2017

Дополнительная литература

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
2. Балет. Уроки шаг за шагом. - ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель», 2003
3. Бахрушин Ю.А.. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973
4. Валукин М.Е. «Мужской классический танец. Эволюция во времени». - ГИТИС, 2014
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». - М.: Театралес, 2004

6. Гаевский В. «Дивертисмент. Судьбы классического балета». - М.: Искусство, 1981

7. Григорович Ю.Н. Балет. Энциклопедия. Часть 1. - М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1981

8. Григорович Ю.Н. Балет. Энциклопедия. Часть 2. - М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1981

9. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. - Практик. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах (первый год обучения) - К.:Логос, 2003

10. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии». - М.: Искусство, 1979

11. Малашевская Е., Александрова Н. «Классический танец. Мастер-класс балетного урока. Учебное пособие (+DVD-ROM).- СПб.: Издательство Лань, Планета музыки, 2014

12. Марков П.А. (гл.ред.) «Русский балет: энциклопедия».- М.: «Большая Российская энциклопедия», Издательство : Согласие, 1997

13. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебно-методическое пособие.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2015

14. Ярмолович Л. «Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968

Технические средства обучения: видеоматериалы по методике преподавания классического танца