

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Техническое и профессиональное образование

Республиканское государственное казенное предприятие
Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнева
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

КАЗАХСКИЙ ТАНЕЦ

0408000 «Хореографическое искусство»

0408013 «Артист балета»

Алматы 2018

УДК 793
ББК 85.32
А86

Типовая учебная программа по циклу специальных дисциплин специальности 0408000 Хореографическое искусство, квалификации 0408013 Артист балета разработана преподавателями Алматинского хореографического училища имени А. Селезнёва

Программа рассмотрена и одобрена Учебно-методическим объединением по специальности 0408000 «Хореографическое искусство», протокол №6 от «26» октября 2017 года.

Председатель УМО  Калиева А.Ж.

Программа рассмотрена и одобрена Республиканским Учебно-методическим советом по вопросам технического и профессионального образования МОН РК.

Протокол № 3 от «1» августа 2017 года

Председатель РУМ 

ISBN 978-601-153-11-3

Типовые учебные программы
Артист балета
Формат 60x84/16.
Типография ТОО «Талгарское УПП ОО КОС»
Г. Талгар, ул. Б.Шолак, 23.

Авторы:

Бейсенова Г.Н. – педагог Алматинского хореографического училища им. А. Селезнёва, Почётный работник образования Республики Казахстан.

Алиева Ф.А. – педагог Алматинского хореографического училища им. А. Селезнёва.

Эксперты:

Аюханов Б.Г. – директор Театра танца Республики Казахстан, Народный артист РК, Лауреат Государственной премии КазССР, Лауреат Международной Сократовской премии в области культуры и искусства, профессор КазНАИ им. Т. Жургенова.

Накипов Д.Т. - председатель Союза хореографов Республики Казахстан.



Содержание

1 Пояснительная записка.....	5
2 Планируемые результаты обучения дисциплины.....	6
3 Тематический план и содержание дисциплины.....	8
3.1 Тематический план дисциплины.....	8
3.2 Содержание типовой учебной программы дисциплины	9
4 Контроль планируемого результата обучения	21
5 Литература и средства обучения	22

1 Пояснительная записка

Настоящая типовая учебная программа по дисциплине «Казахский танец» разработана в соответствии с Типовыми учебными планами и образовательными учебными программами Технического и профессионального образования, согласно приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 15.06.2015 г. № 384 в редакции от 22 января 2016 года № 72 на базе технического и профессионального образования по специальности 0408000 «Хореографическое искусство», для квалификации 0408013 «Артист балета».

Данная типовая учебная программа «Казахский танец» включает весь арсенал движений школы казахского танца, изучение сценического казахского танца, образцы которого вошли в сокровищницу национальной хореографии.

Задачей казахского танца является воспитание у обучающихся чувства ответственности за сохранение национальной танцевальной культуры, вместе с тем, воспитывается умение передать национальное мироощущение народа, стиль и манеру исполнения танца, вырабатывается определенная техника, способствующая дальнейшему развитию национальной танцевальной пластики.

Курс «Казахский танец» рассчитан на 3 года обучения, (5 год обучения, I курс, II курс.)

На первом и втором году обучения занятия по дисциплине «казахский танец» проводятся отдельно (класс девушек, класс юношей). На первом году обучения большая часть урока отводится работе у станка, задачей которой является постановка рук, ног, корпуса, головы по специфике казахского танца. В общепринятый экзерсис народно-сценического танца у станка включаются элементы и движения народного казахского танца. На середине зала изучаются основные движения ног, ходы в комплексе с позициями, положениями рук, корпуса, головы. В связи с особенностью женского танца, требующей виртуозной пластики, техники рук, большое внимание уделяется разработке, постановке рук.

На втором году обучения занятия проводятся на середине зала. В мужском классе изучаются движения мужского танца: ходы, движения ног, прыжковые элементы, вращения в развернутых танцевальных комбинациях. В женском классе идет изучение более сложных движений рук с движениями ног, ходами, пластикой корпуса с элементами вращения в развернутых танцевальных комбинациях. В программу второго года обучения мужского и женского классов входит обязательное изучение танцевального наследия.

На третьем году юноши и девушки обучаются совместно. Вводится парный танец, продолжается изучение танцевального наследия, закрепляется умение распределять сценическое пространство, совершенствуется исполнительское мастерство.

На государственный экзамен выносятся программа из развернутых танцевальных комбинаций мужского танца, женского танца, постановок педагога и танцев наследия.

Дисциплина «Казахский танец» находится в тесной связи с классическим и народно-сценическим танцами.

2 Планируемые результаты (компетенции) обучения дисциплины

Индекс цикла(дисциплины)	Казахский танец	Формируемые знания, умения и навыки	Код формируемой компетенции
СД.03	Освоение техники танца (сольного и парного, группового); характера, стиля и манеры исполнения. Постановка корпуса рук, ног и головы. Элементы и движения у станка и на середине зала.	Знания: - профессиональной терминологии; - поз и основных движений казахского танца; - основы актерского мастерства Умения: - показать позы и исполнять основные движения казахского танца; - исполнять танцы национального хореографического наследия.	БК 1 БК 2 БК 3 ПК 3.1.2 ПК 3.1.4 ПК 3.1.5 ПК 3.1.7 ПК 3.1.8 ПК 3.1.9

Код компетенции	Базовые компетенции
БК 1	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
БК 2	- быть способным к осознанному, системному действию в профессиональной ситуации, к постановке целей, анализу и планированию своей деятельности, самостоятельным действиям в новых условиях;
БК 3	- быть способным квалифицированно и ответственно выполнять работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;
БК 4	- обладать высоким уровнем коммуникативной культуры; быть готовым к позитивному взаимодействию сотрудничеству, соблюдать нравственно-этические нормы поведения;
БК 5	- быть способным самостоятельно пользоваться источниками информации; владеть профессиональной лексикой;
БК 6	- быть способным научно организовать свой труд, готовым к применению информационных технологий в сфере профессиональной деятельности;
БК 7	- быть готовым к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний;

Уровень ТиПО	Квалификация	Профессиональные компетенции (ПК)
Специалист среднего звена	040801 3 Артист балета	ПК 3.1.1. Иметь представление о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, об образцах классического наследия и современного балетного репертуара; ПК 3.1.2. Иметь представление о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе; ПК 3.1.3. Определять этапы и тенденции истории развития театра, музыки, музыкально-театральных жанров, изобразительного искусства, истории создания и основ композиции классических спектаклей, балетного исполнительства; ПК 3.1.4. Соблюдать принципы воздействия музыкальных и выразительных хореографических средств; ПК 3.1.5. Иметь представление о специальной литературе по профессии и об основных нормативно-правовых документах, регламентирующих профессиональную деятельность; ПК 3.1.6. Применять основные этапы балетного исполнительства; ПК 3.1.7. Иметь представление об анатомии и физиологии человека, предотвращении балетного травматизма; ПК 3.1.8. Владеть слуховым анализом строения музыки балетных жанров и форм; ПК 3.1.9. Владеть основами игры на музыкальном инструменте

3 Тематический план и содержание дисциплины

3.1 Тематический план дисциплины

№ п/п	Количество учебного времени при очной форме обучения (час)			
	Наименование разделов и тем	Установлен- ный уровень	Повышен- ный уровень	Специалист среднего звена
1	2	3	4	5
1	Раздел 1. Основы казахского танца			70
2	Тема 1.1 Постановка корпуса, ног, рук и головы.			*
3	Тема 1.2 Изучение танцевальных элементов и движений женского танца, силовых элементов и движений мужского танца			*
4	Тема 1.3 Первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения казахского танца.			*
5	Освоение техники исполнения, приобретение навыков распределения сценического пространства.			*
6	Раздел 2. Совершенствование пройденного материала. Освоение сложных танцевальных элементов. Усложнение сочетаний движений. Раскрытие творческой индивидуальности обучающихся.			74
7	Тема 2.1 Основные движения рук, движения плеч. Основные движения ног, ходы.			*
8	Тема 2.2 Атшабыс			*
9	Тема 2.3 Секіртпе (прыжки).			*
10	Тема 2.4 Бүктелу (наклоны, перегибания корпуса.)			*

11	Тема 2.5 Айналма (повороты, вращения)			
12	Тема 2.6 Тізе бұғу (посадка на колено). Казахские поклоны.			
13	Тема 2.7 Изучение танцев балетмейстеров Казахстана.			
14	Раздел 3 Введение парного танца. Совершенствование исполнительского мастерства в развернутых композициях и в танцевальном наследии. Дальнейшее развитие творческой индивидуальности обучающихся.			148
15	Тема 3.1 Основные ходы, движения ног.			*
16	Тема 3.2 Атшабыс			*
17	Тема 3.3 Секіртпе (прыжки)			*
18	Тема 3.4 Айналма (вращения)			
19	Тема 3. 5 Изучение танцев балетмейстеров Казахстана.			
20	Всего по дисциплине			292

3.2 Основное содержание дисциплины

Раздел 1 Основы казахского танца

Тема 1.1 Постановка корпуса, ног, рук и головы.

Позиции ног:

а) пять открытых: - I, II, III, IV, V аналогичны пяти позициям классического танца.

б) пять прямых:

I – прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

II – прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы;

III – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги у середины стопы другой;

IV – прямая – ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии стопы;

V – прямая – ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

в) пять свободных – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

г) две закрытые:

I закрытая – ноги повернуты внутрь, носки соприкасаются; II закрытая – ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками.

Специфические положения ног казахского танца

а) Положения ног основной казахской качалки «молдасша»: стопы параллельны между собой, обращены внешними сторонами внутрь;

б) положение выворотной сценической качалки: стопы выворотны и заведены внутрь дальше открытой 5-ой позиции.

в) положение «молдасша» на одной ноге: стопа ноги, выворотной согнутой в колене, лежит на колене опорной ноги, находящейся на среднем приседании.

Позиции и положения рук

В казахском танце существует 6 позиций рук: 1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям рук классического танца, но кисти рук согнуты в запястьях под углом 90° ладонями от себя;

4-я позиция рук делится на мужскую и женскую. 4-я позиция мужского танца на «белбеу», пояс: кисти сжаты в кулачки, большие пальцы заложены за пояс. 4-я позиция женского танца: кисти рук примыкают к талии тыльными сторонами запястий, пальцы опущены вниз.

5-я позиция: руки согнуты в локтях на уровне груди, сложены одна на другую ладонями вниз и отведены от корпуса.

6-я позиция в казахском танце не применяется.

7-я позиция: руки заведены назад за спину, кисти сложены одна на другую на уровне талии ладонями от себя.

Применяются смешанные позиции рук: 1-я с 3-й, 2-я с 3-й, 4-я с 3-й, 4-я со 2-й, 7-я с 3-й, 7-я со 2-й.

Существует два положения рук:

а) 1-е положение – руки свободные в локтях слегка отведены от себя;

б) 2-е положение – руки свободные в локтях подняты вверх между 3-й и 2-й позициями.

Специфические положения рук в казахском танце

В этот раздел введены статичные положения рук, условно изображающие орнаменты, символы, они могут быть относительно подвижными или могут быть самостоятельными движениями рук.

1. «Қошқар мүйіз» - бараныи рога. Руки на уровне 3-й позиции, кисти в запястьях преломлены вниз ладонями к себе, пальцы раскрыты «веером».

2. «Кереге көз» - решетчатая стена юрты. Руки на уровне 1-ой позиции, скрещены между собой в запястьях, кисти ладонями от себя, пальцы раскрыты «веером», направлены вверх.

3. «Сыйлық» - преподношение. Руки согнуты в локтях и параллельны между собой, направлены вперед, ладонями вверх, локти находятся близко к корпусу.

4. «Үлкенсыйлық» - дары, большое преподношение. Руки во 2-ом положении, кисти преломлены в запястьях ладонями вверх, пальцы направлены от себя в стороны.

5. «Киіз үй» (юрта). Руки подняты над головой, кисти рук плотно примыкают друг к другу ладонями, пальцы направлены вверх, локти отведены в стороны.

6. «Домбыра». Левая рука, согнутая в локте поднята на уровне плеча, отведена в сторону, локтевая часть поднята вверх, кисть на уровне головы преломлена в запястье ладонью вверх, пальцы раскрыты «веером». Правая рука, «играющая» на домбре, перед корпусом на уровне 1-й сокращенной позиции.

7. «Бүркіт қанат» - крылья беркута. Руки подняты вверх во 2-е положение, кисти преломлены в запястьях ладонями вниз, пальцы раскрыты.

8. «Өрнек» - орнамент. Первая форма - руки, согнутые в локтях под углом 90°, подняты вертикально вверх, кисти преломлены в запястьях под углом 90° ладонями вниз на уровне головы, пальцы, растянутые «лучиками», направлены к себе. Вторая форма – эти же руки опущены вниз, кисти на уровне талии.

9. «Қос өркеш» - верблюжий горб. Локти, поднятые вверх на уровне плеч, отведены в стороны, локтевые части рук согнуты в локте и направлены к себе, кисти, преломленные в запястьях, опущены пальцами вниз к плечам, прикасаясь к ним средними пальцами.

10. «Құс мойын» - «құс» - птица, «мойын» - шея. Руки, согнутые в локтях, расположены по сторонам от корпуса, кисти на уровне плеч согнуты в запястьях под углом 90° ладонями вниз, пальцы собраны «горкой», направлены в стороны. Другой вид «құс мойын» - руки подняты на уровень 2-го положения.

11. «Қамшыұстау» - держать плетку. Левая рука в 1-й позиции, кисть сжата в кулак, правая рука с кистью, сжатой в кулак, поднята вверх на уровень 3-й позиции.

12. «Қызғалдақ» - цветок, тюльпан. Одна рука в 5-й позиции, кисть преломлена в запястье и опущена вниз. Другая рука, касаясь локтем запястья нижней руки, поднята вверх. Кисть, преломленная в запястье, раскрыта ладонью вверх, пальцы направлены от себя в сторону.

13. «Үкі» - перья филина, украшающие головной убор. Руки на уровне 3-й позиции, кисти, преломленные в запястьях, соединены внешними сторонами запястий, пальцы, раскрытые между собой, направлены в стороны.

14. «Білезік» - браслет. Руки, параллельные между собой, согнуты в локтях, направлены вперед. Кисти рук, преломлены в запястьях, пальцы опущены вниз. Локти примыкают к корпусу, к талии.

15. «Сақина» - колечко. Кисти рук с собранными «горкой» пальцами, прижаты друг к другу ладонями вовнутрь, образуя положение рук со спрятанным колечком.

16. «Сәндікөл» - «сәнді» - нарядная, «көл» - рука. Руки опущены вдоль корпуса на уровень 1-го положения, кисти рук преломлены в запястьях ладонями вниз, пальцы плотно сомкнуты между собой, направлены в стороны.

17. «Қос қол» - «қос» - двойная, «қол» - рука. Руки, параллельные между собой, направлены в одну сторону: а) на уровень 2-й позиции, б) на уровень 2-го положения.

18. «Ұялу» - смущение. Кисти рук, сомкнутые между собой, находятся перед лицом ладонями от себя, пальцы подняты вверх, локти направлены в стороны.

Основные движения рук

1. Қолқимылбайналма» - вращения кистей рук в запястьях «к себе» и «от себя».
2. «Толқын» - волнообразное сгибание и разгибание кистей и пальцев рук.
3. «Әдемі» (красивая, красование) - круговое движение одной или двумя руками вокруг лица.
4. «Орама» - вращательные движения кистей рук, соединенных между собой в запястьях.
5. «Қамшықимылы» - движения рук с плеткой.
6. «Жалын» (пламя, языки пламени) - поочередные взмахи свободных кистей рук вверх-вниз, направляемых локтевыми частями рук.
7. «Бидай без» (колосья пшеницы, ковыль) - мягкие переводы рук, параллельных между собой, по горизонтальной или по вертикальной плоскости.
8. «Қол сілтеу» - встряхивание, броски кистей рук вверх-вниз.
9. «Үкікімылы» (перья филина, украшающие женский головной убор) - мягкие переводы рук, кистей над головой ладонями от себя или вовнутрь до скрещивания локтевой части рук или до соприкосновения внешними или внутренними сторонами запястий.
10. Ұялу (смушение) – от специфического положения «ұялу» – отведение рук от лица в одну, другую сторону и выглядывание из-за рук.

Иық кимылы – движения плеч

1. Поочередные движения плеч вперед-назад.
2. Одновременные движения плеч вверх-вниз.
3. Поочередные движения плеч вверх-вниз

Основные движения ног, ходы

1. «Жай жүріс» (простой ход) – ход в полный рост с носка и на полной стопе.
2. «Қазақшақадам» (казахский ход) – простой ход на полной стопе по прямой позиции на среднем приседании.
3. «Ауыспалы жүріс» (переменный, тройной ход) – на полной стопе, с носка, с каблука по прямой и свободной позиции.
4. «Түлкі жүріс» (лисий ход) – ход в полный рост с грациозными полуповоротами корпуса с поочередными мелкими партеробразными движениями стоп.
5. «Молдасша» - основная казахская качалка; от специфического положения ног «молдасша» попеременный перекал параллельных между собой стоп с положения полной стопы на полу на внешнее ребро стопы.
6. «Алтыбақан» (качели) – переводы рабочей ноги в 4-ю прямую позицию вперед на ребро каблука, назад на полупальцы с раскачиванием корпуса.
7. «Сыпайы жүріс» (учтивый ход) – тройные переступания вперед по прямой позиции с приседанием в конце на одну ногу с другой приставленной носком в пол или поднятой у щиколотки опорной.
8. «Жамбастап жүріс» (боковой ход) – движение в сторону на среднем приседании с ведущей ногой, выполняющей перекал с пятки на всю стопу и ведомой, приставляемой сзади в 3-ю позицию на всю стопу.
9. «Құс тандай» (птичье небо) – мелкие переступания ног по прямой позиции в сторону, вперед, назад на среднем приседании.

10. «Сүйретпе» (волочение) – мелкие, скользящие подскоки в сторону или вперед на среднем приседании на полной стопе опорной ноги, с другой ногой, вытянутой в колене, и в стопе, волоком тянущейся по полу за опорной ногой.
11. «Ліп алма» (подцепить, подтянуть) – выброс ноги на среднем приседании вперед или в сторону на 45° или 90° с последующим акцентированным подтягиванием к колену опорной ноги.
12. Сценическая качалка (выворотная) - от специфического положения ног сценической качалки попеременный перекал стоп с полупальцев на всю стопу.

Тема 1.2 Изучение танцевальных элементов и движений женского танца, силовых элементов и движений мужского танца

Атшабыс:

1. Тепен-көк – 1-й атшабыс на месте с поочередным подъемом на полупальцы опорной ноги и поднятием другой ноги коленом вперед на 90°.
2. Тепкілі шабыс – 2-й атшабыс на месте, поочередные акцентированные выводы ног вперед на ребро каблука по прямой позиции на среднем приседании.
3. Ырғақты тепен шабыс – 3-й атшабыс на месте, поочередные дугообразные выводы ног вперед на ребро каблука на среднем приседании.
4. Шоқан жорға – по прямой позиции поочередные двойные соскоки в пол на одну ногу с приставлением другой, согнутой в колене, носком к носку опорной ноги.
5. Тепен жорға – мелкие поочередные подскоки по 4-й прямой позиции ног на среднем приседании, с задней ногой, подбивающей «молоточком».
6. Желдірме – поочередные подскоки на одну ногу с одновременным подъемом другой ноги, согнутой в колене вперед на 90°.
7. Бұршақты шабыс – дробный скач – подскоки по прямой позиции с поочередным ударом полупальцев в пол на среднем приседании.
8. Жорға шабыс – стелющийся бег вперед по прямой позиции на среднем приседании с задней ногой, подтягивающейся по полу подъемом вниз.

Бүктелу – наклоны, перегибания корпуса

1. В сторону (вбок) до 45°.
2. Вперед до 45°, до 90° (параллельно полу).
3. Назад до 45°, до 90° (параллельно полу).

Тоқылдақ - притопы (движения, рекомендуемые для изучения у станка)

1. Тоқылдақ 1- простейшие притопы по 1-й прямой позиции с шага в сторону.
2. Тоқылдақ 2 – прыжок на одну ногу с приходом в среднее приседание:
 - а) с приставлением другой с легким притопом в 1-ю прямую позицию;
 - б) с двумя последующими притопами по 1-й прямой позиции;
 - в) с двумя последующими прыжками вперед по 1-й прямой позиции на полной стопе двух ног одновременно.Эти притопы в характере утаптывания кошмы.
3. Өкшелі тоқылдақ – мелкий ход на среднем приседании с перекалом с ребра каблука на полную стопу одной ноги и приставлением к ней на полную стопу другой, с одновременным притопом в пол по 1-й прямой позиции.

Айналма – повороты, вращения

1. Ауыспалықадамайналма – с переменным каблучным ходом.
2. Айгөлек 1 – повороты, переступания на месте на полной стопе на среднем приседании по 1-й прямой позиции ног, по 3-й свободной позиции ног.
3. Айгөлек 2 – повороты на месте с опорной ногой на полной стопе и другой, приставленной назад на подушечке в 3-ю прямую позицию, в 3-ю свободную позицию.
4. Айгөлек 3 – вращения на месте на полупальцах по 1-й прямой позиции, по 3-й свободной позиции.
5. Шыркөбелек айналма – chaînés со специфическими положениями рук: өрнек, қос өркеш, сыйлық, с кереге көз, с 4 поз.рук со смешанными поз.рук.
6. Құйындау (вихрь) – разучивание у станка.

Экзерсис у станка

В основе методики экзерсиса у станка дисциплины «Казахский танец» - экзерсис у станка «Народно-сценического танца».

1. **Plie: demi-plié, grand-plié** – по I, II, III, IV, V открытым позициям; I, IV прямым позициям.
2. **Battement tendu** – по открытым, по прямым позициям ног:
 - а) с носка,
 - б) с переводом на ребро каблука.
3. **Battement tendu jeté** – по открытым позициям.
4. **Атшабыс**
5. **Rond de jambe par terre:**
 - а) с носка, ребром каблука
 - б) «восьмеркой».
6. **Battement fondu.**
7. **Алтыбакан.**
8. **Шалғыс** включением **Grand battement jeté**.
9. **Атшабыс с вращением** - тепен көк с вращением құйындау.

Введение движений рук казахского танца, специфических положений рук, движений головы (кивки, покачивания), положений корпуса, ног придают национальный колорит и характер экзерсису.

Экзерсис на середине зала:

В экзерсисе на середине зала используются все программные элементы, из которых составляются танцевальные комбинации.

Казахские поклоны

1. Мужской поклон «сәлем беру» - стоя в полный рост, руки прикладываются к груди, к сердцу.
2. Женский поклон «тәжім» - легкое приседание на одной ноге с переводом другой ноги на подушечку и опусканием кистей рук, перекрещенных в запястьях, на колено.

Примечание: перечень элементов, движений, рекомендуемых для изучения у станка

1. Специфические положения рук: қошқар мүйіз, өрнек, өркеш, қамшы ұстау, сәнді қол.
2. Движения рук: қол қимылы айналма, толқын, әдемі, қол сілтеу.
3. Движения ног: түлкі жүріс, қачалқа молдаспа, сценическая қачалқа.
4. Атшабыс: ырғақты тепен шабыс – (3-й атшабыс на месте), тепкілішабыс – (2-й атшабыс на месте), шоқан жорға, желдірме.

Тема 1.3 Первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения казахского танца. Освоение техники исполнения, приобретение навыков распределения сценического пространства.

По завершению изучения определенного объема программного материала преподавателю рекомендуется составить учебные этюды на 16-32 такта.

Раздел 2 Совершенствование пройденного материала. Освоение сложных танцевальных элементов. Усложнение сочетаний движений.

Раскрытие творческой индивидуальности обучающихся.

Тема 2.1 Основные движения рук, движения плеч. Основные движения ног, ходы.

Основные движения рук

1. Шынтақ толқыны (локтевые волны) – волнообразные движения всей руки, включая локти, кисти.
2. Толқыма-шалқыма – большие круговые переводы рук в «кос қол» по вертикальной плоскости.
3. Қайнар бұлақ (родник, фонтанчик) – непрерывное слитное движение кистей рук, соединенных между собой пальцами «цепочкой», ладонями вовнутрь поочередно вверх-вниз.
4. Өрнек-оймақ (өрнек – орнамент, оймақ – наперсток) – круговые поочередные переводы рук по горизонтальной плоскости на уровне талии к себе и от себя.
5. Құс қанат (крылья птицы) - плавные одновременные движения рук, раскрытых в стороны на уровень 2-й позиции, локтями вниз-вверх, поочередные и одновременные переводы рук от 1-го положения до 2-го.
6. Жыланша (змейка) – волнообразные поочередные движения рук от плеча на уровне 2-й позиции.

Иық қимылы – движения плеч

1. Мелкая дрожь, «россыпь» плеч с домброй.
2. Тенселу 1 (вперед) – мягкие выталкивающие движения плеч, верха от солнечного сплетения вперед.
3. Тенселу 2 (в сторону) – мягкие плавные покачивания верха, плеч из стороны в сторону.

Основные движения ног, ходы

1. Кербез кадам (горделивый ход) – ход в полный рост с каблука на всю стопу по прямой позиции ног.
2. Түйе жүріс (верблюжий ход) – ход по прямой позиции с поочередным подъемом ног на полупальцы и опусканием с носка на всю стопу.
3. Өрме кадам (плетенка) – переплетающиеся шаги, ход на слегка согнутых в коленях ногах, которые поочередно ставятся на полную стопу вперед накрест по отношению к задней ноге, по прямой позиции.
4. Ырғакты кадам (ход на подъеме настроения) – «пружинный» ход по прямой позиции от акцентированного приседания на одной ноге в начале движения до подъема рывком на вытянутые ноги при шаге вперед.
5. Мақтаншақ кадам (хвастливый ход) – двойные переступания на низких полупальцах по прямой позиции с незначительным продвижением, с опусканием в конце движения на полную стопу опорной ноги в среднем приседании и отбрасыванием другой ноги, согнутой в колене «вовнутрь» в сторону.
6. Мерген кадам (ход охотника-стрелка) – ход с проскоком вперед на полной стопе по прямой позиции на среднем приседании с поочередным подъемом согнутой ноги коленом вперед.

Тема 2.2 Атшабыс

1. Тізгін какпа (пришпоривание) – от 1-ой свободной позиции мелкие частые подскоки на одной ноге на среднем приседании и подбивкой другой, согнутой в колене и сокращенной в стопе, пяткой о пятку опорной ноги.
2. Тізгін тарту (подтягивание поводьев) – проскоки вперед-назад на одной ноге на среднем приседании с другой ногой, выворотом согнутой в колене и вытянутой стопой, прижатой сзади под колено опорной, корпус наклонен вперед на 45° .
3. Қос өкшелі шабыс – с положения «присядки» по 1-й свободной позиции ног на среднем или полном приседании вскоки вверх на ребра каблуков во 2-ю позицию.
4. Арғымақ – мелкие быстрые прыжки на месте с подъемом на 15° вытянутых вперед ног. Корпус наклоняется вперед на 45° .
5. Қос тізерлей шабыс – прыжки из стороны в сторону с поджатыми под себя ногами коленями вперед: а) высокие прыжки, б) прыжки в глубоком приседании.
6. Шалыс шабыс – скач со свободно выворотными ногами на среднем приседании, с рабочей ногой, описывающей по воздуху круг, подсекая, и приходящей вперед в среднее приседание.
7. Ытқымалы жамбастап шабыс – отскоки в сторону по свободной позиции ног на среднем приседании с ногой, вытянутой в сторону на 45° , 90° с последующим опусканием её в пол и приставлением другой ноги, согнутой выворотом в колене, носком под колено опорной. Корпус наклонен вперед на 45° .

Тема 2.3 Секіртпе (прыжки)

1. Ытқымалы молдас секіртпе – прыжки вверх с поджатыми под себя ногами, выворотом согнутыми в коленях и соединенных подошвами след в след.

2. Секіртпе – төменгі молдас – прыжки, подскоки на глубоком приседании.
3. Такымға басу – перескоки из стороны в сторону в специфическом положении «молдас» на одной ноге.
4. Ырғакты секіртпе – высокий перескок на одну ногу по прямой позиции с последующими двумя переступаниями, с подъемом ноги, согнутой в колене на 90° в начале движения.
5. Жамбастап секіртпе – отскоки в сторону по свободной позиции на среднем приседании с ногой, вытянутой в колене и сокращенной в стопе, отставленной в сторону на ребро каблука в пол с последующим подскоком под себя, в пол на полупальцы обеих ног.
6. Секіртпе қыпшақ – подскоки на одной ноге на среднем приседании, с другой, выворотом согнутой в колене и поднятой на 45° , 60° , 90° а) вперед, б) назад.

Тема 2.4 Бүктелу (наклоны, перегибания корпуса)

1. Бүктелу вперед:
 - а) на 90° (параллельно полу);
 - б) по 4-й позиции ног на среднем приседании, наклон корпуса по ноге, открытой вперед.
2. Бүктелу назад:
 - а) до 90° стоя во весь рост, на среднем приседании;
 - б) до 90° и более, сидя на одном колене, на двух коленях.
3. Үлкен бүктелу (большие перегибы назад) – основной характерный перегиб корпуса назад по 4-й позиции ног сдвижениями рук «жалын» до параллельного полуположения и более.

Тема 2.5 Айналма (повороты, вращения)

1. Кілемдеме айгөлек (на ковре) – круговое стелющееся вращение корпуса на 360° сидя на двух коленях.
2. Құйындау (вихрь) – вращение с подъемом опорной ноги на полупальцы, с рабочей ногой, открывающейся вперед на 60° , 90° и подтягиванием к опорной на 90° коленом вперед.
3. Өрнекше айналма – вращение с переменным каблучным ходом, на среднем приседании, с движениями рук «өрнек-өймақ», с наклонами корпуса вбок на 15° , 45° и более.
4. Бұрқасын (метель) – вращение с широкого шага в сторону на среднем приседании, с приставлением другой ноги вперед и подворотом на 360° : с прямым корпусом, с перегибом корпуса назад.
5. Айналма қыпшақ – вращение на среднем приседании на одной ноге, с другой, выворотом согнутой в колене:
 - а) поднятой вперед на 45° , 90° .
 - б) поднятой назад на 45° , 90° .

Тема 2.6 Тізе бұғу (посадка на колено). Казахские поклоны.

1. Тізе бұғу– посадка на колено с шага вперед, в сторону.
2. Посадка на колено с высокого прыжка:
 - а) с прыжка в «молдас»;
 - б) с прыжка вверх с вытянутыми в воздухе ногами.
3. Посадка на колено с длинного прыжка в сторону.
4. Чередование положений ног на коленях на месте.

Казахские поклоны

1. Мужской «сәлем» - «тізе бұғу» - поклон с посадкой на одно колено, корпус наклонен вперед, правая рука прикладывается к груди, левая отводится назад.
2. Женский поклон с посадкой на одно колено – руки, скрещенные в запястьях, опускаются на колено.

Тема2.7 Изучение танцев балетмейстеров Казахстана.

Рекомендуемый репертуар танцевального наследия для изучения на 2, 3 году обучения по выбору педагога:

1. Шара Жиенкулова
 - 1) Былкылдак, музыка Таттимбет
 - 2) Айжан кыз, музыка Курмангазы
 - 3) Қазақ вальсі, музыка Л.Хамиди
2. Ю. Ковалев
 - 1) Қос Алка, музыка Даулеткерей
 3. Д. Абиров
 - 1) Ұтыс би, музыка М. Тулебаева
 - 2) Қоштасу, музыка Курмангазы
 - 3) Алтынай, музыка Алтынай
 - 4) Балбырауын, музыка Курмангазы
 - 5) Сылқыма, музыка Т. Ахметова
 4. З. Райбаев
 - 1) Мерекеби, музыка М. Тулебаева
 - 2) Қос Алка, музыка Даулеткерей
 - 3) Аса таяк, музыка Н. Тлендиев
 - 4) Шолпы, музыка С. Еркимбекова
 - 5) Биші кайын, музыка К.Кумысбекова
 - 6) Казахская рапсодия - Үш жүз, музыка Т.Кажгалиева
 5. Б. Аюханов
 - 1) Акку, музыка А. Жубанова
 - 2) Акыны, музыка Даулеткерей
 - 3) Балбырауын, музыка Курмангазы
 - 4) Айжан кыз, музыка Курмангазы
 6. Д. Киякова
 - 1) Куаныш, музыка народная, обработка Н. Атаевой
 - 2) Танец с домбрами, музыка Жаяу Муса
 - 3) Казахские сувениры, музыка народная, обработка Н. Атаевой

7. М. Тлеубаев

- 1) Көш керуен, музыка Н. Тлендиева
 - 2) Ынғай төк, музыка народная Сары өзен
 - 3) Қарлығаш, музыка А. Жубанова
- ## **8. Е. Усин**
- 1) Айжан кыз, музыка Курмангазы
 - 2) Шашу, музыка Е.Брусиловского
- ## **9. Ж. Байдаралин**
- 1) Шернияз, музыка Т. Ахметова

Раздел 3 Введение парного танца. Совершенствование исполнительского мастерства в развернутых композициях и в танцевальном наследии. Дальнейшее развитие творческой индивидуальности обучающихся.

Тема 3.1 Основные ходы, движения ног

1. Тізерлей кадам – широкие шаги вперед с глубоким приседанием в 4-ю прямую позицию ног.
2. Тізерлей шыркөбелек кадам – мелкий, стелющийся ход на коленях по прямой позиции с поочередным подтягиванием ног по полу вперед подъемом вниз.
3. Жорға – подскоки с поворотами «к себе» на одной ноге на среднем приседании, с другой, широко раскрытой в сторону от прямой позиции.
4. Молдасша – в глубоком приседании, с поочередным касанием пола коленями, внешними сторонами ног.

Тема 3.2 Атшабыс

1. Төменгі шабыс – мелкие быстрые прыжки в глубоком приседании по 1-й прямой позиции ног. Корпус наклоняется вперед к ногам.
2. Тұлпар – прыжки вверх с согнутыми выворотом в коленях ногами, раскрытых, одна вперед, другая назад.
3. Ыткымалы шабыс – широкие прыжки вперед на одну ногу на среднем приседании, с отбрасыванием другой, вытянутой в колене и в стопе на 15°, 45° назад

Тема 3.3 Секіртпе (прыжки)

1. Сыңар аяқ секіртпе – высокие прыжки с вытянутой вперед по горизонтали одной ногой и другой, выворотом согнутой в колене; корпус и руки вытянуты вперед по ноге.
2. Аударыспақ секіртпе – перекидные прыжки назад с переворотом корпуса в воздухе.
3. Аударыспақ күрес секіртпе – парные перекидные прыжки в характере борьбы (күрес).
4. Артқа бүктелу секіртпе – прыжки с перегибанием корпуса назад в кольцо.

Тема 3.4 Айналма (вращения)

1. Буран бел айналма – вращения на месте с наклонами и перегибами корпуса в талии.
2. Төменгі айналма-молдас – повороты, вращения в глубоком приседании на полупальцах двух ног по 1-й открытой или свободной позиции.
3. Тізерлей шыркөбелек айналма – шенэ на коленях, вращение на полном приседании от 5-й открытой или свободной позиции ног.

Тема 3.5 Изучение танцев балетмейстеров Казахстана.

Рекомендуемый репертуар танцевального наследия для изучения на 2, 3 году обучения по выбору педагога:

1. Шара Жиенкулова
 - 1) Былкылдак, музыка Таттимбет
 - 2) Айжанкыз, музыка Курмангазы
 - 3) Қазақ вальсі, музыка Л.Хамиди
2. Ю. Ковалев
 - 1) Қос Алқа, музыка Даулеткерей
3. Д. Абиров
 - 1) Ұтысби, музыка М. Тулебаева
 - 2) Қоштасу, музыка Курмангазы
 - 3) Алтынай, музыка Алтынай
 - 4) Балбырауын, музыка Курмангазы
 - 5) Сылқыма, музыка Т. Ахметова
4. З. Райбаев
 - 1) Мерекеби, музыка М. Тулебаева
 - 2) Қос Алқа, музыка Даулеткерей
 - 3) Аса таяқ, музыка Н. Тлендиев
 - 4) Шолпы, музыка С. Еркимбекова
 - 5) Биші қайын, музыка К. Кумысбекова
 - 6) Казахская рапсодия - Үш жүз, музыка Т. Кажғалиева
5. Б. Аюханов
 - 1) Акку, музыка А. Жубанова
 - 2) Ақыны, музыка Даулеткерей
 - 3) Балбырауын, музыка Курмангазы
 - 4) Айжан кыз, музыка Курмангазы
6. Д. Киякова
 - 1) Қуаныш, музыка народная, обработка Н. Атаевой
 - 2) Танец с домбрами, музыка Жаяу Муса
 - 3) Казахские сувениры, музыка народная, обработка Н. Атаевой
7. М. Тлеубаев
 - 1) Көшкеруен, музыка Н. Тлендиева
 - 2) Ыңғайтөк, музыка народная Сары өзен
 - 3) Қарлығаш, музыка А. Жубанова
8. . Е. Усин
 - 1) Айжанкыз, музыка Курмангазы
 - 2) Шашу, музыка Е. Брусиловского

9. Ж. Байдаралин

- 1) Шернияз, музыка Т. Ахметова

4 Контроль планируемого результата обучения

В конце первого полугодия каждого года обучения проводятся контрольные уроки, на которых следует показать:

- экзерсис у станка на первом году обучения
- этюды на середине зала на первом, втором, третьем году обучения
- танцы наследия на втором, третьем году обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся

Экзамены по казахскому танцу проводятся в соответствии с учебным планом в конце учебного года.

На первом году обучения показывается экзерсис у станка с включением всех пройденных элементов. В разделе урока на середине зала должны быть показаны 6-7 развернутых танцевальных комбинаций на основе пройденного материала, соответственно программе первого года.

На втором году обучения показывается 5-6 развернутых танцевальных комбинаций соответственно программе второго года и 2-3 танца наследия.

На третьем году обучения показываются развернутые танцевальные комбинации женского танца (4-5), мужского танца (4-5) на середине зала с усложнением комбинационного построения и 4-5 танцев наследия. На третьем году обучения необходимо показать освоение техники парного танца и навыки общения партнеров.

На экзаменах обучающиеся должны показать постановку корпуса, ног, рук и головы, владение элементами казахского танца в движениях у станка и на середине зала, умение передать характер, стиль и манеру исполнения казахских танцев, музыкальность, выразительное эмоциональное исполнение, координацию корпуса, рук, ног и головы.

Итоговая аттестация обучающихся

Согласно учебному плану, итоговая аттестация (государственный экзамен) проводится в конце 4-го семестра. На государственном экзамене должны быть показаны не менее 5-6 композиционно развернутых танцевальных комбинаций женского и мужского танца из пройденных разделов, не менее 4-5 танцев наследия. С целью выявления индивидуальных качеств отдельных обучающихся, рекомендуется включать в экзамен сольные танцы, а также номера на 2-3 пары.

Выпускники должны показать владение техникой танца (сольного и парного), культуру общения в танце и сценического поведения, выразительность, эмоциональность и музыкальность исполнения, умение создавать сценический образ в произведениях национальной хореографии.

5 Литература и средства обучения

1. Жиенкулова Ш. Тайна танца. А., 1980 г.
2. Жиенкулова Ш. Омирим менин – онерим. А., 1983 г.
3. Абиров Д., Исмаилов А. Казахский танец, А., 1990 г.
4. Абиров Д. История казахского танца. А., 1997 г.
5. Аюханов Б. Мой балет. Биография чувств. А., 2000 г., 2002 г.
6. Бейсенова Г. Программа казахского танца. А., 1993 г. **Технические средства обучения: видеоматериалы по методике преподавания казахского танца.**