

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Техническое и профессиональное образование

Республиканское государственное казенное предприятие
Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнева
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИКО – БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

0408000 «Хореографическое искусство»

0408013 «Артист балета»

Алматы 2018

УДК 793
ББК 85.32
А86

Типовая учебная программа по циклу специальных дисциплин специальности 0408000 Хореографическое искусство, квалификации 0408013 Артист балета разработана преподавателями Алматинского хореографического училища имени А. Селезнева

Программа рассмотрена и одобрена Учебно-методическим объединением по специальности 0408000 «Хореографическое искусство», протокол №6 от «26» июня 2017 года.

Председатель УМО  Калиева А.Ж.

Программа рассмотрена и одобрена Республиканским Учебно-методическим советом по вопросам технического и профессионального образования МОН РК.

Протокол № 3 от «1» августа 2017 года

Председатель РУМ 

ISBN 978-601-153-11-3*

Типовые учебные программы
Артист балета
Формат 60x84/16.
Типография ТОО «Талгарское УПП ОО КОС»
Г. Талгар, ул. Б.Шолак, 23.

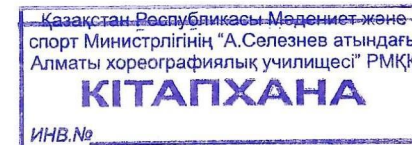
Авторы:

Медеубаева С.М. – руководитель отделения специальных дисциплин, педагог Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева, Почетный работник образования Республики Казахстан.

Эксперты:

Андосов К.Н. - профессор факультета «Хореографии» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова

Жумагалиева А.М. - старший преподаватель факультета «Хореографии» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова



Содержание

1 Пояснительная записка	5
2 Планируемые результаты обучения дисциплины	6
3 Тематический план и содержание дисциплины	8
3.1 Тематический план дисциплины.....	8
3.2 Содержание типовой учебной программы дисциплины	11
4 Контроль планируемого результата обучения.....	16
5 Литература и средства обучения.....	16

1 Пояснительная записка

Настоящая типовая учебная программа по дисциплине «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с Типовыми учебными планами и образовательными учебными программами Технического и профессионального образования, согласно приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 15.06.2015 г. № 384 в редакции от 22 января 2016 года № 72 на базе технического и профессионального образования по специальности 0408000 «Хореографическое искусство», для квалификации 0408013 «Артист балета».

Дисциплина «Историко-бытовой танец» включает в себя изучение бытовых, бальных танцев различных эпох и народов. По мере освоения и усложнения программы дисциплины, обучающиеся осваивают стиль, манеру и характер исполнения, присущие танцам различных пластов времени.

Преподавателю рекомендуется использовать средства учебной информации: литературные источники, иконографический материал, кинофрагменты из балетов классического наследия. Необходимо знакомить обучающихся с танцевальной культурой данной эпохи, условиями жизни и быта народа.

Первые два года, обучающиеся изучают элементы историко-бытового танца, осваивают несложные комбинации и танцевальные композиции, построенные на пройденном материале. На третьем году обучения идёт более углубленная работа над техникой и выразительностью исполнения, освоение более сложных композиций историко-бытового танца.

В процессе занятий необходимо развивать у детей выразительность, танцевальность, координацию, прививать им навыки сценического поведения. Также необходимо выработать умение правильно приглашать к танцу, распределять сценическую площадку, воспитывать чувство ансамбля, соблюдать интервалы и рисунок композиций.

На четвёртом году обучения изучаются историко-бытовые танцы XVI - XIX веков, бальные танцы XX века, а также рекомендуется изучать танцы из репертуара театров.

Задача курса - научить понимать и органически ощущать пластику в соответствии с костюмом и особенностями взаимоотношений партнёров. При изучении историко-бытовых танцев обратить внимание на эпизоды этикета, манеру, эмоционально-психологическое настроение в соответствии со сложившимися нормами поведения человека в определенном обществе.

Дисциплина «Историко-бытовой танец» находится в тесной связи с другими специальными дисциплинами. Она подкрепляет исполнительскую технику, образность и художественность классического, дуэтно-классического и народно-сценического танцев.

2 Планируемые результаты (компетенции) обучения дисциплины

Индекс цикла (дисциплин)	Историко-бытовой танец	Формируемые знания, умения и навыки	Код формируемой компетенции
СД.06	Освоение техники историко-бытового танца. Постановка корпуса рук, ног и головы. Шаги, поклоны, Элементы и композиции бытовых танцев от средневековья до современности	Знания: - профессиональной терминологии, - элементов и основных композиций историко-бытового танца; - исторических характеристик и танцевальных стилей различных эпох. Умения: - исполнять элементы и основные композиции историко-бытового танца; - передать стиль, манеру исполнения, особенности пластики определенной эпохи.	БК 1 БК 2 БК 3 ПК 3.1.1 ПК 3.1.2 ПК 3.1.3 ПК 3.1.4 ПК 3.1.5 ПК 3.1.6 ПК 3.1.7 ПК 3.1.8 ПК 3.1.9

Код компетенции	Базовые компетенции
БК 1	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; - быть способным к осознанному, системному действию в профессиональной ситуации, к постановке целей, анализу и планированию своей деятельности, самостоятельным действиям в новых условиях; - быть способным квалифицированно и ответственно выполнять работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности; - обладать высоким уровнем коммуникативной культуры; быть готовым к позитивному взаимодействию и сотрудничеству, соблюдать нравственно-этические нормы поведения; - быть способным самостоятельно пользоваться источниками информации; владеть профессиональной лексикой;
БК 2	
БК 3	
БК 4	
БК 5	

БК 6	- быть способным научно организовать свой труд, готовым к применению информационных технологий в сфере профессиональной деятельности; - быть готовым к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний;
БК 7	

Уровень ТипО	Квалификация	Профессиональные компетенции (ПК)
Специалист среднего звена	040801 3 – Артист балета	ПК 3.1.1. Иметь представление о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, об образцах классического наследия и современного балетного репертуара; ПК 3.1.2. Иметь представление о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе; ПК 3.1.3. Определять этапы и тенденции истории развития театра, музыки, музыкально-театральных жанров, изобразительного искусства, истории создания и основ композиции классических спектаклей, балетного исполнительства; ПК 3.1.4. Соблюдать принципы воздействия музыкальных и выразительных хореографических средств; ПК 3.1.5. Иметь представление о специальной литературе по профессии и об основных нормативно-правовых документах, регламентирующих профессиональную деятельность; ПК 3.1.6. Применять основные этапы балетного исполнительства; ПК 3.1.7. Иметь представление об анатомии и физиологии человека, предотвращении балетного травматизма; ПК 3.1.8. Владеть слуховым анализом строения музыки балетных жанров и форм; ПК 3.1.9. Владеть основами игры на музыкальном инструменте.

3 Тематический план и содержание дисциплины

3.1 Тематический план дисциплины

№ п/ п	Количество учебного времени при очной форме обучения (час)			
	Наименование разделов и тем	Установленный уровень	Повышенный уровень	Специалист среднего звена
1	2	3	4	5
1	Раздел 1 Основные элементы историко-бытового танца. Танцевальные композиции			70
2	Тема 1.1 Постановка корпуса, рук, головы. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу			*
3	Тема 1.2 Танцевальные элементы историко- бытового танца. Элементарные комбинации, этюды			*
4	Тема 1.3 Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения			*
5	Тема 1.4 Стаккатирующие и легатирующие движения, приём pas польки с вращением по кругу			*
6	Тема 1.5 Танцевальные композиции: pas de patiner, pas de grasse, полянка			*
7	Раздел 2 Историко -бытовые танцы XIX века			72

8	Тема 2.1 Вальсы: в три pas, в два pas, миньон			*
9	Тема 2.2 Французская кадриль: стиль и характер исполнения (1, 2, 3 фигуры)			*
10	Тема 2.3 Танцевальные композиции: фигурный вальс, вальс - миньон, вальс - гавот			*
11	Тема 2.4 Танцевальные композиции: pas de quatre, полька (усложненная композиция)			*
12	Тема 2.5 Танцевальные композиции: краковяк, полонез (усложненная композиция)			*
13	Раздел 3 Историко-бытовые танцы XVIII - XIX веков			72
14	Тема 3.1 Элементы мазурки, pas de trios, полька - мазурка, полонез - мазурка			*
15	Тема 3.2 Французская кадриль: стиль и характер исполнения (4, 5, 6 фигуры)			*
16	Тема 3.3 Стиль и характер исполнения движений менуэта, гавота. Композиции: классический менуэт, гавот XVIII века			*
17	Тема 3.4 Полька, полонез (усложненные композиции)			*
18	Тема 3.5 Танцевальные композиции: комбинированный вальс, шакон			*

19	Раздел 4 Историко-бытовые танцы XVI-XVII- XVIII-XIX веков. Бальные танцы XX века.			74
20	Тема 4.1 Элементы историко-бытового танца XVI в. Реверанс дамы, салют - поклон кавалера XVI в. Простейшие композиции			*
21	Тема 4.2 Композиции бытовых танцев XVI в. Композиция классического наследия. Стиль и манера исполнения			*
22	Тема 4.3 Элементы историко-бытовых танцев XVII в. Женский поклон, мужской поклон XVII в. Простейшие композиции			*
23	Тема 4.4 Композиции бытовых танцев XVII в. Композиция классического наследия. Стиль и манера исполнения			*
24	Тема 4.5 Элементы историко-бытовых танцев XVIII в. Реверанс и поклон XVIII в. Простейшие композиции			*
25	Тема 4.6 Композиции бытовых танцев XVIII в. Композиция классического наследия. Стиль и манера исполнения			*

26	Тема 4.7 Элементы историко-бытовых танцев XIX в. Реверанс дамы, книксен. Поклон кавалера XIX в. Простейшие композиции			*
27	Тема 4.8 Композиции историко - бытовых танцев XIX в. Композиция классического наследия. Стиль и манера исполнения			*
28	Тема 4.9 Бальные танцы XX века			
Всего по дисциплине				288

3.2 Содержание типовой учебной программы дисциплины

Раздел 1 Основные элементы историко-бытового танца.

Танцевальные композиции

Тема 1.1. Постановка корпуса, рук, головы. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу

Тема 1.2 Танцевальные элементы историко-бытового танца. Элементарные комбинации, этюды

Тема 1.3 Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения

Тема 1.4 Стаккатирующие и легатирующие движения, приём pas польки с вращением по кругу

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу)
3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий)
4. Pas degagé вперёд и назад
 - а) en face и épaulement по всем направлениям;
 - б) в простейших комбинациях с другими элементами 1-го года обучения на 2/4 и 3/4
5. Различные port de bras на музыкальный размер 4/4, 3/4 (в паре)
6. Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4 музыкальный размер
7. Pas glissé (скользящий шаг) вперёд и назад на 2/4, 3/4
8. Pas chassé (двойной скользящий шаг) вперёд и назад на 2/4
9. Pas élevé (повышенный шаг) вперёд и назад
10. Pas галопа
11. Формы chassé:

- а) I форма А и Б;
- б) II форма А и Б;
- в) III форма А и Б;
- г) IV форма А и Б;
- д) double chassé
- 12. Pas balancé:
- а) на месте;
- б) с продвижением вперед и назад;
- в) с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- г) в комбинации с шагами и поклонами, другими элементами
- 13. Pas balancé - менуэт
- 14. Полонез:
- а) pas полонеза;
- б) pas полонеза в парах по кругу;
- в) простейшая композиция полонеза
- 15. Pas de basque:
- а) вперед и назад;
- б) простейшие комбинации с другими элементами 1-го года обучения на 3/4
- 16. Полька:
- а) pas польки на месте вперед и назад, с продвижением вперед;
- б) pas польки боковое;
- в) pas польки вперед и назад с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- г) pas польки боковое с вращением по кругу (соло)
- 17. Вальс в три pas:
- а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
- б) pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
- в) простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balancé, pas de basque)

Тема 1.5 Танцевальные композиции: pas de patiner, pas de grasse, полянка

- 1. Pas de patiner (танец конькобежцев)
- 2. Pas de grasse
- 3. «Полянка» (или другая композиция по выбору педагога)

Раздел 2 Историко - бытовые танцы XIX века

Тема 2.1 Вальсы: в три pas, в два pas, миньон

Тема 2.2 Французская кадрили: стиль и характер исполнения (1, 2, 3 фигуры)

Тема 2.3 Танцевальные композиции: фигурный вальс, вальс - миньон, вальс - гавот

Тема 2.4 Танцевальные композиции: pas de quatre, полька (усложненная композиция)

- 1. Вальс в три pas:
- а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в левую сторону;
- б) pas вальса с вращением в парах в левую сторону;

- в) вальсовая дорожка;
- г) усложненные комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону)
- 2. Вальс в два pas
- 3. Миньон
- 4. Фигурный вальс
- 5. Вальс-миньон
- 6. Вальс-гавот
- 7. Pas de quatre
- 8. Краковяк
- 9. Полька:
- а) pas польки с различными положениями рук в паре;
- б) pas польки боковое с вращением по кругу в паре;
- в) простейшие комбинации польки в паре (возможно с игровыми моментами для разрядки напряженного внимания)
- 10. Полька (усложненная композиция)
- 11. Французская кадрили (I, II, III фигуры)
- 12. Полонез (усложненная композиция)

Раздел 3 Историко-бытовые танцы XVIII - XIX веков

Тема 3.1 Элементы мазурки, pas de trios, полька - мазурка, полонез - мазурка

Тема 3.2 Французская кадрили: стиль и характер исполнения (4, 5, 6 фигуры)

Тема 3.3 Стиль и характер исполнения движений менуэта, гавота.

Композиции: классический менуэт, гавот XVIII века

Тема 3.4 Полька, полонез (усложненные композиции)

Тема 3.5 Танцевальные композиции: комбинированный вальс, шакон

- 1. Pas de trios
- 2. «Сударушка»
- 3. Полька-мазурка
- 4. Полька (усложненная композиция):
- а) повороты dos-a-dos;
- б) различные виды поворотов в паре по линиям и по кругу;
- в) галоп в паре;
- г) pas польки с различными положениями рук в паре
- 5. Французская кадрили (4, 5, 6 фигуры)
- 6. Шакон
- 7. Комбинированный вальс (музыка Гастанелли, постановка М. Рождественской).
- 8. Классический менуэт (из оперы «Дон Жуан», музыка В. Моцарта, постановка М. Петица)
- 9. Полонез (усложненная композиция)
- 10. Гавот XVIII века (музыка Шпачека)
- 11. Полонез – мазурка

Раздел 4 Историко-бытовые танцы XVI-XVII-XVIII-XIX веков. Бальные танцы XX века.

Тема 4.1 Элементы историко - бытового танца XVI в., реверанс дамы, салют - поклон кавалера XVI в. Простейшие композиции

1. Pas glissé (скользящий шаг)
2. Pas élevé (повышенный шаг)
3. Pas chassé (двойной скользящий шаг)
4. Pas dégagé
5. Бранль: простой, двойной, двойной с репризой
6. Простой, двойной шаг паваны, боковое па паваны
7. Основное па фарандолы
8. «Журавлиный» шаг - grue
9. Реверанс дамы, салют - поклон кавалера XVI в.

Тема 4.2 Композиции бытовых танцев XVI в. Композиция классического наследия. Стиль и манера исполнения

1. Веселый крестьянский бранль
2. Фарандола
3. Бурре
4. Павана
5. Вольта
6. «Танец с подушками» из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С.Прокофьева, постановка Л. Лавровского)

Тема 4.3 Элементы историко-бытовых танцев XVII в., женский поклон, мужской поклон XVII в.

1. Pas chassé (двойной скользящий шаг)
2. «Журавлиный» шаг - grue
3. Temps de courante - основные па куранты
4. Pas grave
5. Па гальярды
6. Pas menuet - основной шаг мэнуета XVII в.
7. Balancé - menuet
8. Pas balotté
9. Женский поклон, мужской поклон XVII в.

Тема 4.4 Композиции бытовых танцев XVII в. Композиция классического наследия. Стиль и манера исполнения

1. Алеманда (конец XVI - начало XVII веков)
2. Медленный мэнует
3. Куранта
4. Романеска
5. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова, постановка М.Петипа)

Тема 4.5 Элементы историко-бытовых танцев XVIII в., реверанс, поклон XVIII в. Простейшие композиции

1. Pas chasse
2. Balancé - menuet
3. Основные элементы гавота: pas glissé, pas chassé, pas élevé, pas glissade, pas emboite, pas balance, pas assemblé, pas jete, changement de pied, pas coupe, enterchat quatre
4. Основные элементы жиги: sissone tombee, pas de bourré, pas jeté, pas assemble, sissone simple
5. Изысканность реверанса и поклона XVIII в.

Тема 4.6 Композиции бытовых танцев XVIII в. Композиция танцев классического наследия. Стиль и манера исполнения

1. Менуэт скорый
2. Гавот
3. Французская жига
4. Ригодон
5. Полонез XVIII века
6. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б.Асафьева, постановка В.Вайнонена)

Тема 4.7 Элементы историко-бытовых танцев XIX в., реверанс дамы, книксен, поклон кавалера XIX в. Простейшие композиции

1. Pas полонеза
2. Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas boiteux, coup de talon
3. Вальс в три pas, вальс - миньон
4. Pas chassé, pas élevé
5. Pas balance
6. Основные элементы гавота: pas glissade, pas jete, pas assemblé, changement de pied, pas emboite, pas ballotté, «венгерский» шаг
7. Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера XIX в. Простейшие композиции

Тема 4.8 Композиции историко - бытовых танцев XIX в. Композиция классического наследия. Стиль и манера исполнения

1. Полонез
2. Бальная мазурка
3. Вальс (развернутая композиция)
4. Вальс - мазурка
5. Алеман (вальс втроем - две дамы и кавалер)
6. Лансье
7. Экосез
8. Гавот (музыка неизвестного автора, балетмейстер О. Вестрис)

Тема 4.9 Бальные танцы XX века.

1. Венский вальс
2. Танго
3. Самба
4. Ча-ча-ча

4 Контроль планируемого результата обучения

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

В конце первого, второго и третьего года обучения проводятся контрольные уроки. План контрольного урока первого и второго года обучения составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Контрольный урок третьего года обучения должен состоять из развернутых композиций и танцев продолжительностью 64 и более тактов. Музыкальный материал должен соответствовать учебным задачам программы и возрасту обучающихся.

На контрольном уроке обучающиеся младших классов должны показать сценические шаги, элементы и танцевальные композиции бытовых танцев XIX века, культуру общения партнёров, координацию движений корпуса, рук и головы, танцевальность и музыкальность исполнения.

На завершающем этапе обучения, в конце 6 семестра, проводится дифференцированный зачет. Он составляется по материалу программы четвертого года обучения и включает не менее трех танцев каждого раздела, разных по характеру. Показ танцев строится в хронологическом порядке, в него могут быть включены композиции, созданные педагогом. Музыкальный материал обязан отражать характер и стиль исторической эпохи.

Обучающиеся выпускного курса должны показать постановку корпуса, ног, рук и головы; шаги, поклоны и реверансы; владение техникой, стилем, манерой исполнения танцев различных эпох; знание композиции танцев каждого века, культуру общения в танце и сценического поведения, танцевальность и музыкальность исполнения.

5 Литература и средства обучения

Основная литература

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец: учебное пособие». - 2-е изд., пересотр. - М.: Искусство, 1987
2. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980
1. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-начало XX века. - М., 2011
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX вв». - М.-Л., 1948
3. Красовская В. «Русский балетный театр начала XX века». М.: Просвещение, 1972
4. Красовская В.М. «Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века». - Л.: Искусство, 1958
5. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце и балетах». М.-Л., 1965

6. Дополнительная литература

1. Бахрушин Ю.А. «История русского балета». - М.: Просвещение, 1977
2. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера». - М.: Искусство, 1954
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Минск: Современная литература, 2000
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). - 2-е изд., доп. - СПб.: Искусство-СПб, 1999
5. Мариус Петипа. - Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1971
6. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца» - М.: Просвещение, 1985
7. Русский балет: энциклопедия. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997
8. Хоружева Е. В. «История танца» - М., 1986

Технические средства обучения: видеоматериалы по методике преподавания историко-бытового танца.