

Министерство культуры и информации Республики Казахстан
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селознева»



«Утверждаю»
Заместитель директора по УР
Карменова Т.Ж.
«29» августа 2025 г.

Рабочая учебная программа по

«Сценической практике на 1 – 5 годах обучения»

Специальность: 02150700 Хореографическое искусство

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная

На базе: начального образования

Общее количество часов: 578 ч.

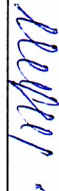
Разработчик (-и): 

(подпись)

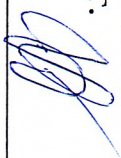
Сарина Б.Б.

Ф.И.О.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Специальных дисциплин»
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Руководитель отделением  Медеубаева С.М.

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание профессиональной практики: Профессиональная практика является составной частью учебного процесса Алматынского хореографического училища имени Александра Селезнева, базируется на профессиональных компетенциях, полученных обучающимися в результате изучения специальных дисциплин. Профессионально-сценическая практика для учащихся 1-5 годов обучения квалификации «Артист балета» проводится в разделе «Сценическая практика».

Цели и задачи профессиональной практики «Сценическая практика на 1 – 5 годах обучения» – изучить и освоить репертуар классического и национального хореографического наследия и постановок современных хореографов; закрепить, углубить и систематизировать знания, полученные в процессе обучения; привить необходимые практические и сценические навыки и академическую манеру исполнения; научить танцевать в ансамбле и соло; раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающихся; подготовить высокопрофессиональных специалистов хореографического искусства; воспитать интерес к выбранной профессии – артист балета.

Учитывая специфику хореографического искусства, профессиональная практика распределена непрерывно на весь учебный год, начиная со второго полугодия у обучающихся 1 года обучения вплоть до 5 года обучения. Она проводится в форме практических занятий (репетиций) ежедневно с 17.10 до 18.30 часов на базе Училища в учебном театре имени Шары Жиенкуловой и балетных залах согласно расписания репетиций. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения программы «Сценической практики на 1-5 годах обучения», совершенствуются во время выступлений на сцене учебного театра, а также в выездных мероприятиях и концертах на сценах творческих коллективов и организаций города и страны: академических театров, различных концертных площадках и сценах театрално-зрелищных организаций. Поэтапное планирование и организации профессиональной практики обеспечиваются: последовательное расширение профессиональных компетенций, их усложнение от одного этапа к другому в соответствии с годом обучения; полноту и целостность подготовки квалифицированных специалистов хореографического искусства – артистов балета; воспитание интереса к избранной профессии артиста балета; связь профессиональной практики со специальными дисциплинами: классическим, историко-бытовым, народно-сценическим, казахским танцами.

Текущий контроль за освоением программы сценической практики осуществляет художественный руководитель АХУ имени Александра Селезнева, организационное руководство ведется заведующей профессиональной практики. Критериями оценивания раздела «Сценическая практика на 1-5 годах обучения» являются выступления на концертах творческого плана, выездных мероприятиях и участие в отчетном концерте на исторической сцене КазНТОБ имени Абая, где обучающиеся демонстрируют исполнительскую подготовку, знание хореографического текста и освоение необходимых практических и сценических навыков.

Формируемые компетенции:

- Владеть необходимыми профессиональными исполнительскими навыками, знаниями и умениями, полученными на каждом этапе сценической практики;
- уметь создавать художественные, сценические образы в различных хореографических произведениях национального наследия и

послниковках современных хореографов; - уметь исполнять танец в кордебалете, дуэтах и соло; - уметь раскрыть творческий потенциал, индивидуальность обучающихся; - подготовить специалистов в области хореографического искусства высокой квалификации, умеющего быстро адаптироваться в современных условиях; - воспитывать интерес к избранной профессии - артиста балета.	
Пререквизиты: - имеют внешние сценические данные: правильные пропорции тела, сценическое лицо; - имеют профессиональные (физические) данные: выворотность, подъем (гибкость стопы), шаг (растяжка), гибкость (гибкость спины), прыжок; - владеют начальными профессиональными навыками: постановкой корпуса, рук, ног, головы и техникой исполнения элементов классического танца, полученные в хореографическом заведении; - обладают музыкальной и танцевальной выразительностью, памятью; - имеют навыки работы с видеоматериалами хореографических текстов.	
Постреквизиты: - уметь показать освоенный репертуар выступления; - владеть навыками и техникой исполнения классического, историко-бытового, народно-сценического, казахского танцев; - уметь создать сценический образ в произведениях классического наследия и постановках современных хореографов, перелавая академическую манеру исполнения; - уметь исполнять хореографические произведения в ансамбле и соло; - владеть начальной техникой парного танца и культурой общения с партнерами на сцене; - владеть сценическими и практическими навыками: сохранять рисунок, правильно распределить сценическое пространство, синхронно исполнять хореографическое произведение в ансамбле; - владеть навыками публично выступать в концертах и балетных спектаклях.	
Необходимые средства обучения, оборудование: - сцена, профессионально-оборудованный балетный зал (зеркальная стена, станки, профессиональное напольное покрытие); - музыкальный центр, TV с USB портом, видеоплеер; - мультимедийные средства профессиональной информации: видеоматериалы танцев классического и национального наследия, балетных спектаклей, концертных программ, современных хореографических постановок; - костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитов.	
Контактная информация преподавателя(ей):	
Сарина Б.Б.	
Тел.: 8 701 9852562	
Эл.почта: bota-s@mail.ru	

Распределение часов

Основные разделы практики	Всего часов	В том числе				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
		1	2	3	4	5
Служебная практика	578	34	136	136	136	136

Содержание рабочей учебной программы

№ Темы занятий	Содержание практики	Всего часов	Из них		Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Тип занятия
			лабораторно-практические	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	8	9
Тема 1. Изучение номеров, поставленных преподавателями	- изучение и освоение начальных профессиональных сценических навыков: умение распределять сценическое пространство, сохранять рисунок, держать интервалы; - изучение хореографических номеров на основе пройденных движений.			34		1. Повтор хореографических текстов пройденных концертных номеров; 2. Чтение дополнительной литературы; 3. Просмотр и изучение видеоматериалов	Практический

	Рекомендуемый репертуар 1 года обучения: 1. Э.Григ. «Рассвет». Хореография Г.Ашимовой. 2. Муз.нар. «Магросский танец». Хореография Н. Джумалиева. 3. «Гимнастика» из «Класс-концерта». Хореография М.Тлеубаева 4. П.Смит, Харлайн. «Гномы». Хореография А.Додарходжаевой 5. Ш.Буарки «Королевские пингвины». Хореография М.Тлеубаева					концертных номеров; 4. Посещение спектаклей, концертных программ.	
Тема 2 Изучение массовых концертных номеров классического наследия и номеров современных хореографов	- изучение и освоение начальных профессиональных сценических навыков: умение распределять сценическое пространство, сохранять рисунок, держать интервалы, синхронно исполнять в ансамбле; - изучение и освоение хореографических текстов массовых концертных постановок; - работа над техникой исполнения образцов классического и национального наследия. Рекомендуемый репертуар 2-3 годов обучения: 1. Ш.Буарки «Королевские пингвины». - Хореография М.Тлеубаева 2. П.Чайковский. Полонез «Жас уландар балы». - Хореография М.Тлеубаева 3. П.Чайковский.	272				1. Повтор хореографических текстов пройденных сцен из спектаклей и концертных номеров; 2. Чтение дополнительной литературы; 3. Просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров; 4. Посещение спектаклей, концертных программ.	Практический

	«Горжественное дефиле». Хореография М.Тлеубаева 4. П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена 5. П. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик». Хор. В.Вайнонена 8. П. Чайковский. «Мальчик с пальчик» из балета «Спящая красавица». Хор. М.Петипа. 6. Муз.нар. Корейский танец «Весенние напевы». Хор. Л.Ким 7. Л.Минкус. Амуры из балета «Дон Кихот». Хор. А.Горского 8. Ц.Пуни. «Pas de quatre». Хореография В.Усманова 9. Ф. Яруллин. Детский танец из балета «Шурале». Хореография Л. Якобсона					
Тема 3. Изучение массовых концертных номеров классического наследия, народно-сценических танцев и номеров современных хореографов	- изучение и освоение хореографических текстов массовых концертных постановок; - работа над музыкальностью и выразительностью исполнения образов классического и национального наследия. Рекомендуемый репертуар 4-5 годов обучения: 1. П.Гертель. «Танец саботьеров». Хореография П.Гыренец 2. Л.Минкус. Полонез-мазурка из балета «Пахита». Хор. М.Петипа 3. П. Чайковский. «Горжественное дефиле». Хореография М.Тлеубаева 4. Моцарт. «Приглашение к танцу». Хор-фия Г. Туткибаевой	272			1. Повтор хореографических текстов пройденных сцен из спектаклей и концертных номеров; 2. Чтение дополнительной литературы; 3. Просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров; 4. Посещение спектаклей, концертных программ.	Практический

5. Й.Штраус. «Вальс-фантазия» Хореография Г.Ашимовой 6. Л.Минкус. «Танец арапчат» из бал. «Баядерка». Хор. М.Петипа 7. Й.Штраус. Вальс «Экспромт». Хореография Г.Ашимовой 8. Гольфштак. «Тарантелла». Хор. Г. и Г. Габбасовых					
--	--	--	--	--	--

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Требования к сценическому показу по «Сценической практике на 1 – 5 годах обучения»

Результатом освоения программы «Сценической практики на 1-5 годах обучения» является участие в сценических показах/концертах на сцене учебного театра имени Шары Жиенкуловой согласно творческому плану, а также выступления в выездных мероприятиях и концертах на сценах творческих коллективов и организаций города.

На сценических показах/концертах обучающиеся должны показать:

- освоение подготовленного репертуара классического и национального хореографического наследия, постановок современных хореографов;
- практические и сценические навыки:
- умение танцевать в ансамбле;
- умение сохранять рисунок танца;
- умение правильно распределять сценическое пространство;
- синхронное исполнение танцевальных композиций;
- академическую манеру исполнения;
- музыкальное и выразительное исполнение хореографического произведения.

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающегося навыков к самообразованию, работы с видеоматериалами хореографических текстов.

Сценариями самостоятельной работы являются:

- просмотр хореографического текста концертных номеров и спектаклей;
- просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров и спектаклей;
- чтение дополнительной литературы;
- посещение спектаклей, концертных программ.

Литература и средства обучения

1. «Классический танец». Программа для хореографических училищ по специальности №2108 «Артист балета» (8 лет обучения). Москва, 1998г
2. Н. Тарасов. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Москва, 1971 г.
3. В. Котровицкая. «100 уроков классического танца». Ленинград, 1972 г.
4. В. Котровицкая, А. Писарев. «Школа классического танца». Ленинград, 1976 г.
5. Н. Базарова, В. Мей. «Азбука классического танца». Ленинград, 1983 г.
6. Л. Д. Лок. «Классический танец. История и современность». Москва, 1987 г.
7. С. Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах». Москва, 1989 г.
8. А. Я. Ваганова. «Основы классического танца». Москва, 2004 г.
9. А. Мерсерер. «Уроки классического танца». Санкт - Петербург, 2004 г.
10. Н. Тарасов. «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Санкт - Петербург, 2005 г.
11. К. Г. Спейзовский. «Жизнь и творчество». Москва, 1984 г.

Технические средства обучения:

Видеозаписи концертных номеров, балетных спектаклей академических театров оперы и балета.

1. Ш Буярки. «Королевские пингвины», АХУ имени А. Селезнева: <https://www.youtube.com/watch?v=MYQ6am-iCFw>
2. П. Чайковский. Полонез «Жас уландар балы», АХУ имени А. Селезнева: <https://www.youtube.com/watch?v=E-1ks7xGnrg0>
3. Л. Минкус. Полонез-мазурка из балета «Пахита», АРБ им. Вагановой: <https://www.youtube.com/watch?v=N88c6BM5UEM>
4. Яруллин. Детский танец из балета «Шурале», АХУ имени А. Селезнева: https://www.youtube.com/watch?v=U1_aUjAr7BU
5. П. Гертель. «Танец саботьеров»: https://www.youtube.com/watch?v=52ywl_iCvtlQ
6. П. Чайковский. Pas de trois из балета «Шелкунчик», АРБ им. Вагановой: <https://www.youtube.com/watch?v=9v9Ni8jUJho>
7. Л. Минкус. Танец арапчат из балета «Баядерка», Михайловский театр: <https://www.youtube.com/watch?v=NEf1wgs8mlc>
8. Й. Штраус. Вальс «Экспромт», АХУ имени А. Селезнева: https://www.youtube.com/watch?v=r02bzx_06Nw
9. А. Адан. «Корсар», Марининский театр: <https://youtu.be/NwROLUG5Ero>
10. П. Чайковский. «Лебединое озеро», Марининский театр: <https://youtu.be/tUy8xUyNf5o>
16. Л. Минкус. «Дон Кихот», Михайловский театр: <https://youtu.be/zrTkqtdYUIM>
17. Л. Минкус. «Пахита», Большой театр: <https://www.youtube.com/watch?v=ladA2fHbNM>
18. Л. Делиб. «Коппелия», Большой театр: <https://www.youtube.com/watch?v=S5ZjTktgJw>