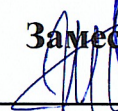


Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»

  
«Утверждаю»  
Заместитель директора по УР  
Карменова Т.Ж.  
«31» августа 2024 г.



Рабочая учебная программа по

«Сценической практике на 1 – 5 годах обучения»

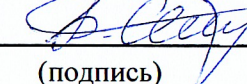
Специальность: 02150700 Хореографическое искусство

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»


Форма обучения: очная

На базе: начального образования

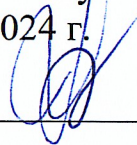
Общее количество часов: 578 ч.

Разработчик (-и):  Сарина Б.Б.  
(подпись) Ф.И.О.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Специальных дисциплин»  
Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Руководитель отделением  Медеубаева С.М.

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
Протокол № 1 от «02» сентября 2024 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

## Пояснительная записка

**Описание профессиональной практики:** Профессиональная практика является составной частью учебного процесса Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнева, базируется на профессиональных компетенциях, полученных обучающимися в результате изучения специальных дисциплин. Профессиональная практика для учащихся 1-5 годов обучения квалификации «Артист балета» проводится в разделе «Сценическая практика».

Цели и задачи профессиональной практики – изучение и освоение репертуара классического и национального хореографического наследия и постановок современных хореографов; закрепить, углубить и систематизировать знания, полученные в процессе обучения; привить необходимые практические и сценические навыки и академическую манеру исполнения; научить танцевать в ансамбле и соло; раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающихся; подготовить высокопрофессиональных специалистов хореографического искусства.

Учитывая специфику хореографического искусства, профессиональная практика распределена непрерывно на весь учебный год, начиная со второго полугодия у обучающихся 1 года обучения вплоть до 5 года обучения, и проводится во внеурочное время в форме практических занятий (репетиций) ежедневно с 17.10 до 18.30 часов на базе Училища в учебном театре имени Ш.Жиенкуловой и балетных залах согласно расписания репетиций. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения программы профессиональной практики на 1-5 годах обучения, совершенствуются на выступлениях на сцене учебного театра, а также на выездных мероприятиях и концертах на сценах творческих коллективов и организаций: академических театров оперы и балета, различных концертных площадках и сценах театрально-зрелищных организаций.

Поэтапное планирование и организация профессиональной практики обеспечивают: последовательное расширение профессиональных компетенций; полноту и целостность подготовки профессиональных специалистов хореографического искусства – артистов балета, их усложнение от одного этапа к другому в соответствии с годом обучения; воспитание интереса к избранной профессии артиста балета; связь профессиональной практики с классическим, историко-бытовым, народно-сценическим, казахским танцами.

Текущий контроль за освоением программы профессиональной практики осуществляет художественный руководитель АХУ имени Александра Селезнева, организационное руководство практикой ведется заведующей профессиональной практики. Критериями оценивания раздела «Классическая хореография» (классная работа) у обучающихся 1-5 годов обучения являются выступления на полугодовом и годовом отчетных концертах классных работ. Критериями оценивания раздела «Сценическая практика» является участие в плановых, выездных и отчетном концертах на исторической сцене КазНТОБ имени Абая, где обучающиеся демонстрируют знание хореографического текста, освоение необходимых практических и сценических навыков.

### **Формируемые компетенции:**

- владеть необходимыми профессиональными исполнительскими навыками, знаниями и умениями, полученными на каждом этапе сценической практики;
- уметь создавать художественные, сценические образы в различных хореографических произведениях национального наследия и постановках современных хореографов;
- уметь исполнять танец в кордебалете, дуэтах и соло;

- уметь раскрыть творческий потенциал, индивидуальность обучающихся;
- подготовить специалистов в области хореографического искусства высокой квалификации, умеющего быстро адаптироваться в современных условиях творческого коллектива (театры, ансамбли, творческие коллективы разного направления);
- воспитать интерес к избранной профессии - артиста балета.

**Пререквизиты:**

имеют внешние сценические данные: лицо, правильные пропорции тела;

- имеют профессиональные (физические) данные: выворотность, подъем (гибкость стопы), шаг (растяжка), гибкость (гибкость спины), прыжок;

владеют начальными профессиональными навыками: постановкой корпуса, рук, ног, головы и техникой исполнения элементов классического танца, полученные в хореографическом заведении;

- обладают музыкальной и танцевальной выразительностью, памятью;

имеют навыки работы с видеоматериалами хореографических текстов.

**Постреквизиты:**

- умеют показать освоенный репертуар выступления;
- владеют навыками и техникой исполнения классического, народно-сценического, казахского танцев;
- умеют создать сценический образ в произведениях классического наследия и постановках современных хореографов, передавая академическую манеру исполнения;
- умеют исполнять хореографические произведения в ансамбле и соло;
- владеют начальной техникой парного танца и культурой общения с партнерами на сцене;
- владеют сценическими и практическими навыками: сохранять рисунок, правильно распределять сценическое пространство, синхронно исполнять хореографическое произведение в ансамбле;
- владеют навыками публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

**Необходимые средства обучения, оборудование:**

- сцена, профессионально-оборудованный балетный зал (зеркальная стена, станки, профессиональное напольное покрытие);
- музыкальный центр, TV с USB порталом, видеоплеер;
- мультимедийные средства профессиональной информации: видеоматериалы танцев классического и национального наследия, балетных спектаклей, концертных программ, современных хореографических постановок;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов.

**Контактная информация преподавателя(ей):**

Сарина Б.Б.

Тел.:8 701 9852562

Эл.почта: bota-s@mail.ru

### Распределение часов

Основные разделы практики	Всего часов	В том числе				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Сценическая практика	578	34	136	136	136	136

### Содержание рабочей учебной программы

№	Темы занятий	Содержание практики	Всего часов	Из них		Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Тип занятия
				лабораторно-практические	индивидуальные			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>		<i>8</i>	<i>9</i>
1	Тема 1. Изучение массовых концертных номеров классического,	- изучение и освоение хореографических текстов массовых концертных постановок; - работа над техникой исполнения образцов классического и национального наследия.	578	578			1. Повтор хореографических текстов пройденных сцен из спектаклей и концертных номеров;	Практический

	казахского, народно-сценического танцев и современной хореографии	<p><b>Рекомендуемый репертуар 1-5 годов обучения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ш.Буарки «Королевские пингвины». Хореография М.Тлеубаева</li> <li>2. П.Чайковский. Полонез «Жас уландар балы». Хореография М.Тлеубаева</li> <li>3. П.Чайковский. «Торжественное дефиле». Хореография М.Тлеубаева</li> <li>4. П.Гертель. «Танец саботьеров». Хореография П.Гырнец</li> <li>5. Ц.Пуни. «Pas de quatre». Хореография В.Усманова</li> <li>6. Гольфшпалк. «Тарантелла». Постановка Г. и Г.Габбасовых</li> <li>8. Л.Минкус. Полонез-мазурка из балета «Пахита». Хореография М.Петипа</li> <li>9. Э.Григ. «Рассвет». Хореография Г.Ашимовой.</li> <li>10.Й.Штраус. «Вальс-фантазия». Хореография Г.Ашимовой.</li> <li>11.Й.Штраус.Вальс «Экспромт» Хореография Г.Ашимовой.</li> <li>12. П.Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена.</li> <li>13. П.Чайковский. «Мальчик с пальчик» из балета «Спящая красавица». Хореография М.Петипа.</li> <li>14. Л.Минкус. «Танец арапчат» из балета «Баядерка». Хореография М.Петипа.</li> </ol>					<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Чтение дополнительной литературы;</li> <li>3. Просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров;</li> <li>4. Посещение спектаклей, концертных программ.</li> </ol>	
--	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## **Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания**

### **Требования к сценическому показу по «Сценической практике на 1 – 5 годах обучения»**

Результатом освоения программы «Сценическая практика» является участие в сценических показах/концертах на сцене учебного театра имени Ш.Жиенкуловой согласно творческому плану, а также выступления на выездных мероприятиях и концертах на сценах творческих коллективов и организаций.

На сценических показах/концертах обучающиеся должны показать:

- освоение подготовленного репертуара классического и национального хореографического наследия, постановок современных хореографов;
- практические и сценические навыки:
- умение танцевать в ансамбле;
- умение сохранять рисунок танца;
- умение правильно распределять сценическое пространство;
- синхронное исполнение танцевальных композиций;
- академическую манеру исполнения;
- музыкальное и выразительное исполнение хореографического произведения.

### **Самостоятельная работа студента (СРС)**

Самостоятельная работа студента - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку студента. Одной из важных задач СРС является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, работы с видеоматериалами хореографических текстов.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение хореографического текста концертных номеров и спектаклей;
- просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров и спектаклей;
- чтение дополнительной литературы;
- посещение спектаклей, концертных программ.

## Литература и средства обучения

1. «Классический танец». Программа для хореографических училищ по специальности №2108 «Артист балета» (8 лет обучения). Москва, 1998г
2. Н. Тарасов. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Москва, 1971 г.
3. В. Костровицкая. «100 уроков классического танца». Ленинград, 1972 г.
4. В. Костровицкая, А. Писарев. «Школа классического танца». Ленинград, 1976 г.
5. Н. Базарова, В. Мей. «Азбука классического танца». Ленинград, 1983 г.
6. Л. Д. Блок. «Классический танец. История и современность». Москва, 1987 г.
7. С. Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах». Москва, 1989 г.
8. А. Я. Ваганова. «Основы классического танца». Москва, 2004 г.
9. А. Мессерер. «Уроки классического танца». Санкт - Петербург, 2004 г.
10. Н. Тарасов. «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Санкт - Петербург, 2005 г.
11. К. Голейзовский. «Жизнь и творчество». Москва, 1984 г.

## Технические средства обучения:

Видеозаписи концертных номеров, балетных спектаклей академических театров оперы и балета.

1. Ш Буарки. «Королевские пингвины», АХУ имени А.Селезнева: <https://www.youtube.com/watch?v=MYQ6am-iCFw>
2. П. Чайковский. Полонез «Жас уландар балы», АХУ имени А.Селезнева: <https://www.youtube.com/watch?v=E-1ks7xGnr0>
3. Л. Минкус. Полонез-мазурка из балета «Пахита», АРБ им. Вагановой: <https://www.youtube.com/watch?v=N88c6BM5YEM>
4. Яруллин. Детский танец из балета «Шурале», АХУ имени А.Селезнева: [https://www.youtube.com/watch?v=U1\\_aUiAp7BU](https://www.youtube.com/watch?v=U1_aUiAp7BU)
5. П. Гертель. «Танец саботьеров»: <https://www.youtube.com/watch?v=52ywLiCvtlQ>
6. П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик», АРБ им. Вагановой: <https://www.youtube.com/watch?v=9v9Ni8jIUho>
7. Л. Минкус. Танец арапат из балета «Баядерка», Михайловский театр: <https://www.youtube.com/watch?v=NEflwgs8mLc>
8. Й. Штраус. Вальс «Экспромт», АХУ имени А.Селезнева: [https://www.youtube.com/watch?v=p02bzx\\_o6Hw](https://www.youtube.com/watch?v=p02bzx_o6Hw)
9. А. Адан. «Корсар», Мариинский театр: <https://youtu.be/NwPOLYG5Ep0>
10. П. Чайковский. «Лебединое озеро», Мариинский театр: <https://youtu.be/tUy8xUyHj5o>
16. Л. Минкус. «Дон Кихот», Михайловский театр: <https://youtu.be/zrTkqtDYUIM>
17. Л. Минкус. «Пахита», Большой театр: <https://www.youtube.com/watch?v=1adAA2fHbHM>
18. Л. Делиб. «Коппелия», Большой театр: <https://www.youtube.com/watch?v=S5ZjTtxrgJw>