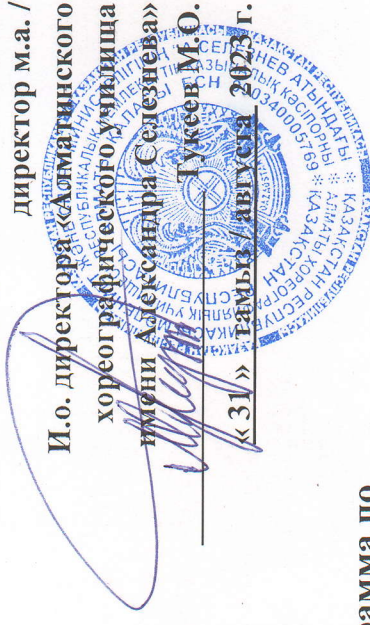


Қазақстан Республикасы мәдениет және ақпарат министрлігі
Министерство культуры и информации Республики Казахстан
«Александр Селознев атындағы Алматы хореографиялық училищесі» РМҚК
РГКП «Алматынское хореографическое училище имени Александра Селознева»

«Бекітемін» / «Утверждаю»
РМҚК «Александр Селознев атындағы
Алматы хореографиялық училищесі»

директор м.а. /
И.о. директора «Алматынского
хореографического училища
имени Александра Селознева»
Тукеев М.О.

«31» тамыз / август 2023 г.



Оқу жұмыс бағдармасы / Рабочая учебная программа по

Кәсіби тәжірибе / Профессиональной практике

Мамандық: 02150700 Хореография өнері / Специальность: 02150700 Хореографическое искусство
Біліктілік: 4S02150701 «Балет әртісі» / Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Оқыту түрі: күндізгі / Форма обучения: очная

Білім деңгейі: бастауыш білім / на базе: начального образования

Сағаттар көлемі: 612 с. / Общее количество часов: 612 ч.

Әзірлеуші (-лер) / Разработчик (-и): Сарина Б.Б.

(подпись)

Ф.И.О.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Специальных дисциплин»
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Руководитель отделением Медубаева С.М.

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заместитель директора по УМО Ш.Т. Унгарбаева

Согласовано

Заместитель директора по УР Т.Ж.Карменова

Пояснительная записка

Описание: Профессиональная практика является составной частью учебного процесса Алматинского хореографического училища имени Александра Селозева и базируется на профессиональных компетенциях, полученных обучающимися в результате изучения специальных дисциплин. Профессиональная практика для учащихся 1-5 года обучения проводится в разделе «Сценическая практика».	Цели и задачи «Сценической практики» – изучение и освоение репертуара классического и национального хореографического наследия, постановок современных хореографов; закрепить, углубить и систематизировать знания, полученные в процессе обучения; привить необходимые практические и сценические навыки и академическую манеру исполнения; научить танцевать в ансамбле и соло; раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающихся.
Учитывая специфику хореографического искусства, «Сценическая практика» распределена непрерывно на весь учебный год и проводится в форме практических занятий (репетиций) ежедневно с 17.10 до 18.30 часов на базе Училища в учебном театре имени Ш.Жиенкуловой, балетных залах согласно расписания репетиций. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения программы профессиональной практики раздела «Сценическая практика» на 1-5 годах обучения, совершенствуются на выступлениях на сцене учебного театра, спектаклях академических театров оперы и балета, а также на выездных мероприятиях и концертах на различных концертных площадках и сценах театрально-зрелищных организаций.	Поэтапное планирование и организация профессиональной практики обеспечивают: последовательное расширение профессиональных компетенций; полноту и целостность подготовки специалистов хореографического искусства – артистов балета, их усложнение от одного этапа к другому в соответствии с годом обучения; воспитание интереса к избранной профессии артиста балета; связь профессиональной практики с классическим, историко-бытовым, народно-сценическим, казахским танцами.
Текущий контроль за освоением программы «Сценической практики» осуществляет художественный руководитель АХУ имени Александра Селозева, организационное руководство практикой ведется заведующей профессиональной практики. Критериями оценивания «Сценической практики» с 1-5 годы обучения являются выступления на плановых, выездных и отчетном концертах, где обучающиеся демонстрируют знание хореографического текста, освоение необходимых практических и сценических навыков.	Формируемые компетенции: - владеть необходимыми профессиональными исполнительскими навыками, знаниями и умениями, полученными на каждом этапе сценической практики; - уметь создавать художественные, сценические образы в различных хореографических произведениях национального наследия и постановках современных хореографов; - уметь исполнять танец в ансамбле; - уметь раскрыть творческий потенциал, индивидуальность обучающихся; - воспитать интерес к избранной профессии - артиста балета.
Прerequisites: имеют внешние сценические данные: лицо, правильные пропорции тела; - имеют профессиональные (физические) данные: выворотность, подъем (гибкость стопы), шаг (растяжка), гибкость (гибкость спины), прыжок;	

владеют начальными профессиональными навыками: постановкой корпуса, рук, ног, головы и техникой исполнения элементов классического, народно-сценического, казахского танцев, полученные в хореографическом заведении; - обладают музыкальной и танцевальной выразительностью, памятью; имеют навыки работы с видеоматериалами хореографических текстов.	
Постреквизиты: - умеют показать освоенный репертуар выступления; - владеют навыками и техникой исполнения классического, народно-сценического, казахского танцев; - умеют создать сценический образ в произведениях классического наследия и постановках современных хореографов, передавая академическую манеру исполнения; - умеют исполнять хореографические произведения в ансамбле и соло; - владеют начальной техникой парного танца и культурой общения с партнерами на сцене; - владеют сценическими и практическими навыками: сохранять рисунок, правильно распределять сценическое пространство, синхронно исполнять хореографическое произведение в ансамбле; - владеют навыками публично выступать в концертах и балетных спектаклях.	
Необходимые средства обучения, оборудование: - сцена, профессионально-оборудованный балетный зал (зеркальная стена, станки, профессиональное напольное покрытие); - музыкальный центр, TV с USB порталом, видеоплеер; - мультимедийные средства профессиональной информации: видеоматериалы танцев классического и национального наследия, балетных спектаклей, концертных программ, современных хореографических постановок; - костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов.	
Контактная информация преподавателя(ей):	
Сарина Б.Б.	
Тел.: 8 701 9852562	
Эл.почта: bota-s@mail.ru	

Распределение часов

Разделы практики	Всего часов	В том числе				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
I	2	3	4	5	6	7
Сценическая практика	612	36	144	144	144	144

Содержание рабочей учебной программы

№	Темы	Содержание практики	Всего часов	Из них		Тип занятия	Контроль планируемого результата обучения
				лабораторно-практические	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Сценическая практика		612				
	Тема 1. Изучение номеров, поставленных преподавателями	- изучение и освоение начальных профессиональных сценических навыков: умение распределять сценическое пространство, сохранять рисунок, держать интервалы; - изучение хореографических номеров на основе пройденных движений. Рекомендуемый репертуар 1 года обучения: 1. Э.Григ. «Рассвет». Хореография Г.Ашимовой. 2. Муз.нар. «Матросский танец». Хореография Н. Джумалиева. 3. «Гимнастика» из «Класс-концерта». Хореография М.Тлеубаева 4. П.Смит, Харлайн. «Гномы». Хореография А.Додарходжаевой		36		Практические	Сценический показ: 1. Просмотры и прогон годового концерта классный работ 1-5 г.о. 2. Годовой концерт классных работ 1-5 годов обучения
	Тема 2. Изучение массовых концертных номеров классического наследия	- изучение и освоение хореографических текстов массовых концертных постановок;		288		Практические	Сценический показ: 1. Просмотры и прогоны концертных

и номеров современных хореографов	- работа над техникой исполнения образцов классического и национального наследия. Рекомендуемый репертуар 2-3 годов обучения: 1. Ш.Буарки «Королевские пингвины». Хореография М.Тлеубаева 2. Ц.Пуни. «Pas de quatre». Хореография В.Усманова 3. П. Чайковский. Полонез «Жас уландар балы». Хореография М.Тлеубаева 4. П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена. 5. П. Чайковский. «Мальчик с пальчик» из балета «Спящая красавица». Хореография М.Петипа. 6. Ф. Яруллин. Детский танец из балета «Шурале». Хореография Л. Якобсона.					номеров 2. Годовой отчетный концерт 3. Концерты согласно творческого плана 4. Выездные мероприятия и концерты в творческих коллективах
Тема 3. Изучение массовых концертных номеров классического наследия, народно-сценических танцев и номеров современных хореографов	- изучение и освоение хореографических текстов массовых концертных постановок; - работа над техникой исполнения образцов классического и национального наследия. Рекомендуемый репертуар 4-5 годов обучения: 1. П.Гертель. «Танец саботьеров». Хореография А.Горского 2. Л.Минкус. Полонез-мазурка из балета «Пахита». Хореография М.Петипа	288			Практические Сценический показ: 1. Просмотры и прогоны концертных номеров 2. Годовой отчетный концерт 3. Концерты согласно творческого плана 4. Выездные мероприятия и концерты в творческих коллективах	

	3. П. Чайковский. «Горжественное дефиле». Хореография М. Глеубаева				
	4. Л. Минкус. «Танец арапчат» из балета «Баядерка». Хореография М. Петипа.				
	5. Й. Штраус. «Вальс-фантазия». Хореография Г. Ашимовой.				
	6. Й. Штраус. Вальс «Экспромт». Хореография Г. Ашимовой.				
	7. Гольдшпалк. «Тарантелла». Постановка Габасовых Г. и Г.				

Требования к сценическому показу по «Сценической практике»

Результатом освоения программы раздела «Сценическая практика» является участие в выступлениях на сцене учебного театра согласно творческому плану, а также на выездных мероприятиях и концертах на сценах творческих коллективов и организаций.

На концертах обучающиеся должны показать:

- освоение подготовленного репертуара классического и национального хореографического наследия, постановок современных хореографов;
- практические и сценические навыки:
- умение танцевать в ансамбле;
- умение сохранять рисунок танца;
- умение правильно распределять сценическое пространство;
- синхронное исполнение танцевальных композиций;
- академическую манеру исполнения;
- музыкальное и выразительное исполнение хореографического произведения

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, работы с видеоматериалами хореографических текстов.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение хореографического текста концертных номеров и спектаклей;
- просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров и спектаклей;
- чтение дополнительной литературы;
- посещение спектаклей, концертных программ.

Литература и средства обучения

1. «Классический танец». Программа для хореографических училищ по специальности №2108 «Артист балета» (8 лет обучения). Москва, 1998г
2. Н. Тарасов. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Москва, 1971 г.
3. В. Костровицкая. «100 уроков классического танца». Ленинград, 1972 г.
4. В. Костровицкая, А. Писарев. «Школа классического танца». Ленинград, 1976 г.
5. Н. Базарова, В. Мей. «Азбука классического танца». Ленинград, 1983 г.
6. Л. Д. Блок. «Классический танец. История и современность». Москва, 1987 г.
7. С. Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах». Москва, 1989 г.
8. А. Я. Ваганова. «Основы классического танца». Москва, 2004 г.
9. А. Мессерер. «Уроки классического танца». Санкт - Петербург, 2004 г.
10. Н. Тарасов. «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Санкт - Петербург, 2005 г.
11. К. Голейзовский. «Жизнь и творчество». Москва, 1984 г.

Технические средства обучения: Видеозаписи концертных номеров, балетных спектаклей академических театров оперы и балета.

1. Ш Буарки. «Королевские пингвины», АХУ имени А.Селезнева: <https://www.youtube.com/watch?v=MYQ6am-iCFw>
2. П. Чайковский. Полонез «Жас уланлар балы», АХУ имени А.Селезнева: <https://www.youtube.com/watch?v=E-1ks7xGnr0>
3. Л.Минкус. Полонез-мазурка из балета «Пахита», АРБ им. Вагановой: <https://www.youtube.com/watch?v=N88c6BM5YEM>
4. Яруллин. Детский танец из балета «Шурале», АХУ имени А.Селезнева: https://www.youtube.com/watch?v=U1_aUiAp7BU
5. П. Гертель. «Танец саботиров»: <https://www.youtube.com/watch?v=52ywLiCvtlQ>
6. П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик», АРБ им. Вагановой: <https://www.youtube.com/watch?v=9v9Ni8iUho>
7. Л.Минкус. Танец арапчат из балета «Баядерка», Михайловский театр: <https://www.youtube.com/watch?v=NEflwgs8mLc>
8. Й.Штраус. Вальс «Экспромт», АХУ имени А.Селезнева: https://www.youtube.com/watch?v=p02bzx_o6Hw
9. А.Адан. «Корсар», Мариинский театр: <https://youtu.be/NwPOLYG5Eр0>
10. П. Чайковский. «Лебединое озеро», Мариинский театр: <https://youtu.be/tUy8xUyHj5o>
16. Л.Минкус. «Дон Кихот», Михайловский театр: <https://youtu.be/zrTkqtDYUIM>
17. Л.Минкус. «Пахита», Большой театр: <https://www.youtube.com/watch?v=ladAA2fHbNM>
18. Л.Делиб. «Коппелия», Большой театр: <https://www.youtube.com/watch?v=S5ZjTtxrgJw>