

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селознева»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

Т.Ж. Карменова



Рабочая учебная программа по дисциплине «Классический танец»
для учебных групп «Классы мальчиков»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального образования

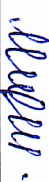
Общее количество часов: 2040 час.

Разработчик (-и):

M. M. M.

Матаева Г.Н.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальных дисциплин»
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Руководитель отделением  С.М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: Дисциплина «Классический танец» предусматривает освоение техники классического танца, развитие координации, выразительности, артистизма, воспитание и раскрытие творческой индивидуальности будущих артистов балета. «Классический танец» изучается с первого года по восьмой год обучения. Весь курс обучения разделен на циклы: младший цикл обучения (1,2,3 классы); средний цикл обучения (4,5 классы); старший цикл обучения (I, II, III курсы).

Задачи курса:

- младший цикл: закладка профессиональной основы классического танца - постановка корпуса, ног, рук и головы. Привитие начальных навыков координации, начало работы над художественностью, выразительностью, музыкальностью исполнения в соответствии с возрастом учащихся и методическими задачами класса, выявление творческой индивидуальности.
- средний цикл: освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие музыкальности, выразительности, артистизма и исполнительской культуры.
- старший цикл: отработка виртуозных элементов техники, дальнейшее раскрытие и формирование индивидуальности обучающихся, завершение изучения программы.

Формируемые компетенции: овладение арсеналом движений школы классического танца, формирование профессиональных навыков, овладение художественным уровнем исполнительской культуры, использование знаний и практического опыта для исполнения произведений классического наследия, современного балетного репертуара, создание художественного сценического образа в различных хореографических произведениях; применение опыта творческой деятельности в концертах и балетных спектаклях.

Пререквизиты:

- имеют внешние сценические данные: лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела;
- имеют физические профессиональные данные: выворотность, подъем (гибкость стопы) шаг (растяжка), прыжок, гибкость (гибкость спины);
- имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, моторика, координация, эмоционально-образная выразительность, пластичность.

Постреквизиты:

- знают азбуку классического танца, профессиональную терминологию, основные элементы и движения;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- владеют профессиональными навыками постановки корпуса, рук, ног, и головы; координацией техники прыжков и первоначальными приемами вращения.
- умеют размышлять, анализировать явления искусства в современных условиях развития хореографии;
- владеют техникой танца, исполнительской культурой;
- умеют передавать стиль, манеру исполнения, эмоциональное содержание и характер музыки;
- обладают пластической выразительностью, артистизмом;
- знают образы классического наследия и современного балетного репертуара, основные этапы развития балетного исполнительства;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств, основы актерского мастерства;

- имеют навыки публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Необходимые средства обучения, оборудование: балетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано), мультимедийные средства профессиональной информации, учебно-наглядные видеоматериалы уроков классического танца, видео-примеры репертуара классического наследия, современной и национальной хореографии.

Контактная информация педагога (ов):

Матаева Гильмира Нобрьевна

Тел.: +77077420505

Эл.почта: gmatayeva.n@gmail.com

Содержание рабочей учебной программы

Содержание программы (разделы, темы)									
№	Разделы	Содержание программы (разделы, темы)	Все го час ов	Из них			Самостоятель ная работа студента с педагогом	Самостоятель ная работа студента	Тип занятия
				теоретические	лабораторно- практические	индивидуаль ные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1 раздел. Основы классическо го танца	Экзерсис у станка 1.Позиции ног - I, II, III, V, IV. 2.Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук (изучаются у станка и на середине зала). 3.Demi - riés в I, II, III, V позициях (1 полутодие), в IV позиции (2 полутодие). 4.Grands - riés в I, II, позициях (1полутодие), в V, IV позиции (2полутодие). 5.Battements tendus: а)с I позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полутодие); б) с demi-rié в I позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полутодие); в) с V позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полутодие); г) с demi-rié в V позиции во всех направлениях (2 полутодие); д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (2 полутодие); е) с demi-rié во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиций (4 четверть); ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 6. Battements tendus jetés: а) с I позиции во всех направлениях (лицом к палке), с V позиции во всех направлениях (2 полутодие);			180			-повторение учебных комбинаций, - чтение дополнитель ной литературы, - изучение видеоmateri алов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиона льной формы.	практический

[illegible]

[illegible]

		позиции во всех направлениях (конец 2 полутопия); б) с demi-rié в I и V позициях во всех направлениях (1 полутопия); в) riqués во всех направлениях (2 полутопия). 8. Demi-gond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (1 полутопия). 9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans (2 полутопия) 10. Rlié-soutenus во всех направлениях (2 полутопия). 11. Battements fondus носком в пол во всех направлениях (2 полутопия). 12. Battements soutenus носком в пол по всем направлениям (2 полутопия) 13. Battements frarés носком в пол во всех направлениях (2 полутопия) 14. Battements doubles frarés носком в пол (2 полутопия). 15. Petits battements sur le cou-de-pied (2 полутопия). 16. Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans (2 полутопия). 17. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° (1 полутопия, на 90° - 2 полутопия). 18. Battements développés во всех направлениях (2 полутопия). 19. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях (2 полутопия). 20. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-rié (2 полутопия). 21. Pas de boultée с переменной ног en face (3 четверть), с окончанием в écartement (4 четверть). 22. Temps lié par terre вперед и назад (2 полутопия). 23. Полуоборот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног на полупальцах; начиная с вытянутых ног и с demi-rié (2 полутопия); полный поворот (detourne) – факультативно.					
		Allegro 1. Temps sauté по I, II и V позициям.					

	2.Changement de pieds. 3.Pas écharpé во II позицию. 4.Pas assemblé en face с открыванием ноги в сторону (2 полутодие) 5.Sissonne simple (2 полутодие). 6.Pas jeté с открыванием ноги в сторону (лицом к палке) 7.Трамплинные прыжки по I и II позициям. Примечание: (изучение нижеследующих прыжков необходимо перенести на более поздний срок) 1.Pas glissade en face с продвижением в сторону, вперед и назад. 2.Pas balancé. 3.Sissonne fermée en face в сторону. 4.Petit pas chassé en face вперед.							
	Контрольный урок		2					
	Итого за 1 раздел	408	408					
2 раздел. Развитие выносливости путем увеличения количества элементов. Исполнение движений в более быстром темпе.	Экзерсис у станка: 1. Большие и маленькие позы: stoisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi- plié (по мере усвоения позы вводятся в различные движения). 2. Battements tendus: а) с demi- plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленьких и больших позах. 3. Battements tendus jetés: а) balancée en face; б) во всех маленьких и больших позах. 4. Demi- rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей Стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 5. Battements fondus: а) en face на полупальцах (в начале года чередовать движение на полной стопе и полупальцах, к концу года –		134				повторение учебных комбинаций, чтение дополнительной литературы, - изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиональной	Практически и

						формы.	
	на полупальцах); б) в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах; в) с <i>plié-relevé en face</i> и в маленьких позах г) <i>double</i> на всей стопе и на полупальцах. 6. <i>Battements soutenus c relevé</i> на полупальцы во всех направлениях <i>en face</i> носком в пол и на 45° (I полутодие); в маленьких позах носком в пол и 45° (II полутодие). 7. <i>Battements farrés</i> во всех направлениях на полупальцах (I полутодие). 8. <i>Battements doubles farrés</i> во всех направлениях на полупальцах (I полутодие). 9. <i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> на полупальцах (I полутодие). 10. <i>Flic</i> вперед и назад на всей стопе (I полутодие); с подёмом на полупальцы (II полутодие). 11. <i>Ras tombé</i> на месте, другая нога в положение <i>sur le cou-de-pied</i>. 12. <i>Ras couré</i> на всю стопу и на полупальцы. 13. <i>Rond de jambe en l'air en dehors</i> <i>en dedans</i> на полупальцах (I-полутодие). 14. <i>Petits temps releve</i> на всей стопе и с окончанием на полупальцы 15. <i>Battements relevés</i> <i>lents</i> на 90° et <i>battements développés</i>: а) в позах <i>croisée</i>, <i>effacée</i>, <i>écartée</i> вперед и назад, <i>attitude effacée</i> et <i>croisée</i>, II <i>arabesque</i>; б) <i>passé</i> при переходе из позы в позу (не меняя ракурса). 16. <i>Demi-rond de jambe en dehors</i> <i>en dedans</i> на 90° (I полутодие); <i>grand rond de jambe en dehors</i> et <i>dedans</i> на 90° (II полутодие). 17. <i>Grands battements jetés</i> в больших позах; <i>pointes en face</i> и в позах. 18. <i>Relevés</i> на полупальцы на вытянутых ногах и с <i>demi-plié</i>: а) в IV позиции; б) с работающей ногой в положении <i>sur le cou-de-pied</i>;						

	в) с работающей ногой, поднятой на 45°. 19. 1-е и 3-е роt de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону, 3-е роt de bras исполняется с demi-plié на опорной ноге. 20. Поворот (déroulé) к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. 21. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на пол (исполняется на вытянутой ноге и на demi-plié). 22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол; полный поворот - факультативно. 23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах. 24. Réparation к rigouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции; rigouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции - факультативно. Экзерсис на середине зала 1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écartée вперёд и назад; I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные комбинации). 2. Grands pliés в IV позиции écartement croisé et effacée. 3. Battements tendus: а) с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; б) в маленьких и больших позах; в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию). 4. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах; б) rîqués в позах; в) balançoir en face и в позах. 5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. 6. Demi-ronde de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 7. Battements fondus:					
--	---	--	--	--	--	--

	а) в маленьких позах носком в пол и на 45°; б) с plié-relevé en face и в маленьких позах; в) double en face. 8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе. 9. Battements frarés в маленьких позах носком в пол и на 30°. 10. Battements doubles frarés в маленьких позах носком в пол и на 30°. 11. Petits battements sur le cou-de-pied. 12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. 13. Filé вперед и назад на всей стопе. 14. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou de pied и pas couré на всю стопу. 15. Battements relevés lents et battements développés: а) во всех больших позах, кроме l'arabesque; б) passé en face и при переходе из позы в позу (не меняя ракурса). 16. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face. 17. Grands battements jetés et pointés en face и в больших позах. 18. 4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону. 19. Temps lié par terre с перегибом корпуса. 20. Поза l'arabesque носком в пол. 21. Relevés на полупальцы: а) в l'IV позиции croisée et effacée; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. 22. Pas de bouffée: а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол (l'полутолие); на 45° (ll'полутолие); б) ballotté на effacé et croisée носком в пол (l'полутолие), на 45 (ll'полутолие). 23. Поворот (de tourné) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. 24. Préparation к piquettes sur le cou-de-pied en dehors et en						
--	---	--	--	--	--	--	--

	dedans с V, II позиций; préparation к pirouettes с IV позиции и pirouettes с V позиции- факультативно. 25.Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота), полный поворот- факультативно. 26.Glissade en tournant en dehorset en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону; полный поворот – факультативно. 27. Pas cougu вперед и назад.					
	Allégo					
	1.Temps saute poIVпозиции. 2.Grand changement de pieds. 3.Petit changement de pieds. 4.Changement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота. 5.Grand pas écharré на II и IV позиции на croisée et effacée. 6.Pas écharré на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied. 7.Pas assemblé с открыванием ноги вперед, назад enfase и в маленьких позах. 8.Double pas assemblé. 9.Sissone simple en fase и в маленьких позах. 10.Pas jeté с открыванием ноги вперед и назад. 11. Pas glissade во всех направлениях en fase и в маленьких позах. 12.Pas coupé. 13.Pas chassé во всех направлениях enfase и в позах. 14.Pas de chat. 15.Sissone fermée en fase и в позах. 16.Sissone ouverte par déroulé sur 45° en fase и в позах. 17.Pas emboité вперед и назад sur le sou-de-pied и на 45° на месте; с продвижением - факультативно. 18.Pas de basque вперед и назад. 19.Pas balancé en tournant по 1/4 круга. 20.Temps levé в позах I и II arabesques (спинный sissone). 21.Pas écharré battu.					
Контрольный урок						

		Итого за 2 раздел	408	408			
3 раздел. Развитие устойчивост и. Дальнейшее развитие координаци и движений и выразитель ности исполнения.	Экзерсис у станка 1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса). 2. Battements tendus pour batterie. 3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. 4. Battements fondus: а) double на полупальцах; б) demi-rond и rond de jambe на 45° с plié-relevé en face и из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements farrés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы. 7. Battements doubles farrés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié. 8. Flic-flac: а) en face на всей стопе; б) с окончанием на полупальцы; в) en tournant (1/2 поворота). 9. Pas tombé с продвижением и окончанием sur le sou-dé-rié, носком в пол и на 45°. 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié. 11. Battements relevés/entset battements développés во всех направлениях и позах: а) с подёмом на полупальцы и на demi-plié; б) с demi-plié и переходом с ноги на ногу. 12. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plié. 13. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд и назад.		134			- повторение учебных комбинаций, - чтение дополнитель ной литературы, - изучение видеоматери алов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиона льной формы	п р а к т и ч е с к и

14.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 15. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений. 16. Подупороты на одной ноге en dehors et en dedans (работающая нога в положении surlesou-de-pied) с приёмом pas tombé. 17. Rigouette с V позиции en dehors et en dedans.	Экзерсис на середине зала 1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса). 2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга (по 1/2 круга - факультативно). 3. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. 4. Battementsf ondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) demi-rond de jambe на 45°с plié-relevé en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; г) на 90°enface на всей стопе. 5. Battements soutenus: а) на полупальцах во всех направлениях enface и в маленьких позах носком в пол (1 полутодие); на 45° (П полутодие); б) на 90°enface и в позах на всей стопе. 6. Battements farrés на полупальцах и с relevé на полупальцы. 7. Battements doubles farrés: а) с окончанием в demi-plié enface и в позы; б) на полупальцах; в) с relevé на полупальцы. 8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. 9. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на	136					
---	--	-----	--	--	--	--	--

						полупальцы. 10.Pas tombé с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied; носком в пол и на 45°. 11.Pas coupé на полупальцы. 12.Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans на полупальцах. 13.Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. 14. Battements relevés et battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée) с подъёмом на полупальцы и в demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах. 15.Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе (без смены ракурса). 16.Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. 17.Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face (I полутолие) и в позы (II полутолие). 18.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 19.6-е port de bras. 20.Pas de bougée dessus-dessous en face. 21.Pas de bougée en touchant: а) ballotté по 1/4 поворота; б) с переменной ног en dehors et en dedans. 22.Pas jeté fondu с продвижением вперёд и назад. 23.Soutenu en touchant en dehors et en dedans на ½ поворота и целый поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений. 24.Pas glissade en touchant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по полному повороту; pas glissade en touchant en dedans по диагонали (2-4). 25.Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу: на вытянутой ноге и на demi-plié.
--	--	--	--	--	--	--

	26. Préparation к pirouette sur le sou-de-pied с IV позиции; pirouettes en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции. Allegro 1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперёд, в сторону и назад. 2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад. 3. Pas écharpé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. 4. Double pas assemblé. 5. Pas assemblé с продвижением en face и в позах. 6. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота 7. Pas jeté: а) с открыванием ноги вперёд и назад; б) с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le sou-de-pied и на 45°. 8. Pas de chat (с броском ног назад). 9. Temps levé с ногой в положении sur le sou-de-pied вперёд или назад. 10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах на месте, с продвижением - факультативно. 11. Sissonne tombée en face и в позах. 12. Temps lié sauté. 13. Pas ballonné в сторону, вперёд, назад en face и в маленьких позах на месте и с продвижением. 14. Entrechat-quatre. 15. Royale. 16. Pas assemblé battu. 17. Pas enboité с продвижением вперёд на 60° и en tournant.			136				
	Контрольный урок		2					
	Итого за 3 раздел	408		408				
4 раздел.	Экзерсис у станка		134					
Усложнение	1. Battements doubles flarrés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.						повторение учебных	практически й

координации.	и.	Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.	2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et écartement. 3. Flic – flac en tournant en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé et relevé на полупальцы. 5. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) demi-rond de jambe с plié-relevé en face и из позы в позу. 6. Battements développés ballottés. 7. Relevé на полупальцы с работающей ногой, поднятой в лобом направлении на 90°. 8. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу. 9. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans. 10. Grands battements jetés développés («мялки») на всей стопе. 11. Поворот fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°. 12. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ круга и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и из больших поз. 13. Temps relevé en dehors et en dedans – préparation к piquete и piquete с temps relevé. 14. Piquete en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied. 15. Piquete sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°. 16. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V позиции.						комбинаций, чтение дополнительной литературы, изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиональной формы
Экзерсис на середине зала			1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. 2. Battements jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.						

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
2. Battements tendus jeté en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.

[illegible]

б) développés («мягкие» battements) en face и в позах. 17. Pas de boutée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans. 18. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга и полный поворот, начиная со всех направлений с 90° и с больших поз. 19. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45°. 20. Piquettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции (2 оборота). 21. Révagation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций. 22. Tours chaînés (4 - 8). 23. Piquettes en dehors с V позиции по I подряд (4-6). 24. Flic - flac en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°. 25. Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (2 оборота - факультативно). Allegro 1. Pas écharpé battu с усложнённой заноской. 2. Pas écharpé battu с окончанием на одну ногу. 3. Pas assemblé battu. 4. Entrechat-trois. 5. Entrechat-cinq. 6. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. 7. Pas assemblé с продвижением с приёмов: а) pas glissade; б) coupé-pas. 8. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. 9. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением. 10. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

	11.Sissomme simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота 12.Pas emboîté en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением. 13.Grand pas emboîté. 14.Grand pas chassé во всех направлениях и позах, с разных приёмов. 15.Rond de jambe en l'air с приёма sissomme ouverte. 16.Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.						
	Контрольный урок		2				
	Итого за 4 раздел	432	432				
5 раздел. Постановка вращений в больших позах.	Экзерсис у станка 1.Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: а) double на всей стопе и на полупальцах (I полутодие); с окончанием в demi plié (II полутодие); б) на 90° на всей стопе 1 - 2 ronds (I полутодие), на полупальцах - (II полутодие). 2.Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°(целый поворот). 3.Battements dévelorés: а) pas tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90° (I полутодие); б) с коротким balancé (II полутодие). 4.Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе (I полутодие); на полупальцах (II полутодие). 5.Grands battements jetés: а) на полупальцах (I полутодие); б) dévelorés на полупальцах - «мигкие» battements (I полутодие); в) balancé вперед и назад (II полутодие); г) passé на 90° (II полутодие). 6.Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах: на вытянутой ноге и с plié-relevé. 7.Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°.	134				повторение учебных комбинаций, - чтение дополнитель ной литературы, - изучение видеоmateri алов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиона льной формы	практически й

а) на полупальцах на вытянутой ноге (I полутодие); б) с plié-relevé (II полутодие). 8.Половина tour en dehors et en dedans с plié - relevé с ногой, поднятой вперёд или назад на 45° (I полутодие) на 90° (II полутодие). 9.Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (2 pirouettes - факультативно). 10.Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в любом направлении на 45°, и с окончанием в положение ноги, открытой в любое направление на 45°. 11.Tour tête-bouche en dehors e ten dedans из положения ноги, открытой на 90° в сторону (I полутодие); из положения ноги, открытой вперёд и назад (II полутодие). 12.Tours fouettés на 45° en dehors et en dedans (не более 3-х).				
Экзерсис на середине зала 1.Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. 2.Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга. 3.Battements frappés et battements double frappés en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга: а) носком в пол и на 30° на целой стопе (I полутодие); б) на полпальцах (II полутодие). 4.Battements battus sur le cou-de-pied вперёд и назад. 5.Flic – flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° в V и IV позиции. 6.Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: а) double на всей стопе и на полпальцах с окончанием в demi - plié (I полутодие); б) en tournant на всей стопе по 1/8 круга (I полутодие); на 1/4 круга (II полутодие); в) на 90° на всей стопе (1 - 2 ronds).				

[illegible]

[illegible]

	14. Pas ballonné battu в сторону: без продвижения и с продвижением. 15. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans (с приёмов sissonne ouverte par développé и с V позиции). 16. Grand temps lié sauté вперёд и назад (I полутолие). 17. Grand pas assemblé в сторону и вперёд с приёмов: а) с V позиции (I полутолие); б) с coupé-шага (I полутолие); в) с pas glissade (II полутолие); г) с sissonne tombée (II полутолие); д) с développé-tombée (факультативно). 18. Grand pas jeté вперёд в позах: а) с V позиции и coupé-шага на effacée в позы attitude croisée и III arabesques; б) с V позиции и coupé-шага на croisée и с pas glissade в attitude effacée, I и II arabesques. 19. Grand pas de chat. 20. Temps levé в позах на 90°. 21. Temps glissés в позах - I, II, III arabesques (скользящее движение вперёд и назад на demi - plié). 22. Pas emboutés en toisant с продвижением в сторону и по диагонали (4) .					
	Контрольный урок		2			
	Итого за 5 раздел	408	408			

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Требования к промежуточной аттестации по «Классическому танцу»

Контрольные уроки, экзамены по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. Экзаменационный урок по классическому танцу должен состоять из основных разделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро. Комбинации составляются преподавателем в полном соответствии с программой данного года обучения.

На экзаменах обучающиеся должны показать:

- постановку корпуса, ног, рук и головы

- координацию корпуса, рук и головы
- технику исполнения программных движений
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца
- музыкальность, выразительное эмоциональное исполнение.

Оценивание знаний и умений обучающегося по «Классическому танцу» определяется по балльно-рейтинговой системе.

Критерии экзаменационных оценок по классическому танцу

Требования к оценке «отлично» (А, А-) *

1. Отличная сценическая внешность.
2. Отличные профессиональные (физические) данные (гибкость тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, гибкость стопы)
3. Владение уровнем технического исполнения всех программных движений.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм.
5. Абсолютная музыкальность исполнения.
6. Отличная память и восприятие учебного материала.

Требования к оценке «хорошо» (В +, В, В-, С+) *

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Качественный уровень технического исполнения всех программных движений.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм.
5. Музыкальность исполнения, танцевальность.
6. Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память.

Требования к оценке «удовлетворительно» (С, С-, D+, D) *

1. Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
2. Удовлетворительный уровень технического исполнения программных движений.
3. Элементарная музыкальность.
4. Элементарная координация.

5. Недостаточные память, внимание и восприятие учебного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: при не освоении учебного материала по программе курса, а также при помере профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» (F)* и обучающийся рекомендуется к отчислению.

*Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	ОТЛИЧНО
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	ХОРОШО
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
F	0	0-49	

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применять в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных комбинаций,
- чтение дополнительной литературы,
- изучения видеоматериалов по дисциплине «Классический танец»,
- посещение спектаклей, концертных программ,
- поддержание профессиональной формы.

Перечень литературы и средств обучения

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Москва, 2004г.
 2. А. Мессерер «Уроки классического танца». Санкт - Петербург, 2004г.
 3. В. Костровицкая «100 уроков классического танца». Ленинград, 2009г.
 4. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» Ленинград, 2007г.
 5. Л.Коленченко «Методика преподавания классического танца» 2019 г.
 6. Л.Д. Блок «Классический танец. История и современность» Москва, 1987г.
 7. Н. Тарасов «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Москва, 2010г.
 8. Н. Тарасов «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Санкт - Петербург, 2005г.
 9. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград, 2008г.
 10. Видеоматериалы по методике преподавания классического танца:
 - 1) https://www.youtube.com/watch?v=TM0KRENUJ_k
Классический танец, 1 класс, 2-е полугодие, часть 2
 - 2) <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg>
 - 3) <https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q>
 - 4) <https://youtu.be/0GbrTX9feNA>
 - 5) <https://youtu.be/-oO6SUFVhQw>
- **Видеоурок классического танца»**
1. <https://www.youtube.com/watch?v=PC8ZBzegCW8>
 2. https://www.youtube.com/watch?v=6ZKwU_ZrtmQ
 3. <https://www.youtube.com/watch?v=qRIdAAGQdAiq>
 4. <https://www.youtube.com/watch?v=OUOXKrb6N9hU>"
 5. <https://www.youtube.com/watch?v=Jnvj2pkhyFg>
 6. <https://www.youtube.com/watch?v=bALrswZa930>

7. <https://www.youtube.com/watch?v=2pK0OUVir8s>
8. https://www.youtube.com/watch?v=KaK4aATL3_g9 <https://www.youtube.com/watch?v=4VuprgB59U2k>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=gFLtryaF8RU>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=6g9b8cKqnk&list=PLcXZC4rKEcyarpe-fAaczNBVwDkLQvAJF&index=140>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=wTGRfWNPcDY&feature=youtu.be>
- **Учебно-методические уроки и интернет-ресурсы:**
13. <https://youtu.be/rWbCdc2Htt0>
Методика классического танца / Methodology of Classical Ballet (1946)
14. <https://youtu.be/xocLcBZOJJo>
Vaganova ballet academy. Ballet grade 3, year 1994. Teacher: Olga Shihanova.
15. <https://youtu.be/i0gbs4-R-gQ>
Vaganova ballet academy, 1993 - ballet grade 2, 12 yo girls
15. <https://www.youtube.com/watch?v=djwFXQndBrs&feature=youtu.be>
Adagio - Método Vaganova - Ballet technique. Temps lie
16. <https://www.youtube.com/watch?v=j9OMuQWIR6A>
Pre - Ballet (Teacher - Vikhreva)
17. <https://www.youtube.com/watch?v=yu2gV6js-mw&feature=youtu.be>
Vaganova Ballet Academy pointe work filmed in 2000.
18. <https://youtu.be/rWbCdc2Htt0>
Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000

- **Мастер-классы** Каналы интернета, с трансляцией видеоматериалов (оперы, оркестры, балеты, тематические передачи)

1. Адольф Адан "Корсар". Большой театр
2. Просмотр Документального фильма Г. Уланова. Земная жизнь.
3. С.Прокофьев «Золушка» https://youtu.be/dRVEL_vitoc
4. Фильм о балете "И раз, и два, и..." <https://youtu.be/OY8FeAeZdbY>
5. Театральный класс World Ballet Day 2019 LIVE class with the Bayerisches Staatsballett
6. <https://youtu.be/m3GKHnYmc0>

Classic Ballet Barre Workout to Sculpt Your Ballerina Body | Sleek Ballet Fitness

7. Гимнастикайога

Do this Everyday to get Flexible | Stretches for Flexibility

<https://www.youtube.com/watch?v=0MjiT2qVALM&feature=youtu.be>

8. Гимнастика

<https://youtu.be/-FURz0NHUvc>

9. БАЛЕТНЫЕ РАСТЯЖКИ - с Марией Хоревой (Мариинский театр)

https://www.youtube.com/watch?v=y2_TЕуТЪ_g

10. ПИЛАТЕС в балетном стиле для НОГ и КОРА.

<https://www.youtube.com/watch?v=7OfFD63ID44&feature=youtu.be>

11. Гимнастика

Специальная гимнастика для поддержания функционального состояния стоп. Педагог: Капанова Г.Ж. Рекомендуемая ссылка: <https://youtu.be/NQDoAA1X98Y>

• Книги по хореографии и интернет-ресурсы:

1. <https://litresp.ru/chitat/tu/%D0%92/vaganova-agripina-yakovlevna/osnovi-klassicheskogo-tanca>
2. <https://litresp.ru/chitat/tu/%D0%91/bazazhda-nadezhda-ravlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
3. https://vk.com/topic-58514926_32295884?offset=40

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека.