

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селознева»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

Т.Ж. Карменова

«19» августа 2025 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Классический танец»
для учебных групп «Классы девочек»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

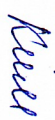
Форма обучения: очная, на базе: начального образования

Общее количество часов: 2040 час.

Разработчик (-и):

 Вижунова Е.С.

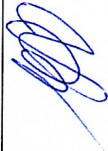
 Гаврилова М.А.

 Ким О.Л.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальных дисциплин»
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Руководитель отделением  С.М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унтарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: дисциплина «Классический танец» предусматривает освоение техники классического танца, развитие координации, выразительности, артистизма, воспитание и раскрытие творческой индивидуальности будущих артистов балета. «Классический танец» изучается с первого года по восьмой год обучения. Весь курс обучения разделен на циклы: младший цикл обучения (1,2,3 классы); средний цикл обучения (4,5 классы); старший цикл обучения (I, II, III курсы).

Задачи курса:

- младший цикл: закладка профессиональной основы классического танца - постановка корпуса, ног, рук и головы. Привитие начальных навыков координации, начало работы над художественностью, музыкальностью исполнения в соответствии с возрастом учащихся и методическими задачами класса, выявление творческой индивидуальности.
- средний цикл: освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие музыкальности, выразительности, артистизма и исполнительской культуры.
- старший цикл: отработка виртуозных элементов техники, дальнейшее раскрытие и формирование индивидуальности обучающихся, завершение изучения программы.

Формируемые компетенции: овладение арсеналом движений школы классического танца, формирование профессиональных навыков, овладение художественным уровнем исполнительской культуры, использование знаний и практического опыта для исполнения произведений классического наследия, современного балетного репертуара, создание художественного сценического образа в различных хореографических произведениях; применение опыта творческой деятельности в концертах и балетных спектаклях.

Пререквизиты:

- имеют внешние сценические данные: лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела;
- имеют физические профессиональные данные: выворотность, подъем (гибкость стопы) шаг (растяжка), прыжок, гибкость (гибкость спины);
- имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, моторика, координация, эмоционально-образная выразительность, пластичность.

Постреквизиты:

- знают азбуку классического танца, профессиональную терминологию, основные элементы и движения;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- владеют профессиональными навыками постановки корпуса, рук, ног, и головы; координацией техники прыжков, пальцевого экзерсиса и первоначальными приемами вращения.
- умеют размышлять, анализировать явления искусства в современных условиях развития хореографии;
- владеют техникой танца, исполнительской культурой;
- умеют передавать стиль, манеру исполнения, эмоциональное содержание и характер музыки;
- обладают пластической выразительностью, артистизмом;
- знают образцы классического наследия и современного балетного репертуара, основные этапы развития балетного исполнительства
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств, основы актерского мастерства;
- имеют навыки публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Необходимые средства обучения, оборудование: балетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано),

мультимедийные средства профессиональной информации, учебно-наглядные видеоматериалы уроков классического танца, видео-примеры репертуара классического наследия, современной и национальной хореографии.

Контактная информация педагога (ов):

Ашимова Гульзира Акимовна	Тел.: +7 74704864410, +77077192744, +77071748810
Искужаева Айдын Калдыбековна	
Сағымбай Жамиля Жүнісқызы	
Тужева Майра Мустаховна	

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	Из них			Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Тип занятия
				теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1 раздел. Основы классического танца	Экзерсис у станка 1. Позиции ног - I, II, III, V, IV. 2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук (изучаются у станка и на середине зала). 3. Demi - riés в I, II, III, V позициях (1 полутодие), в IV Позиции (2 полутодие). 4. Grands - riés в I, II, позициях (1 полутодие), в V, IV Позиции (2 полутодие). 5. Battements tendus: а) с I позиции во всех направлениях (лицом к станку, (1 полутодие); б) с demi-rié в I позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полутодие); в) с V позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полутодие); г) с demi-rié в V позиции во всех направлениях (2 полутодие); д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (2 полутодие); е) с demi-rié во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиций (4 четверть); ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 6. Battements tendus jetés:			172			-повторение учебных комбинаций, - чтение дополнительной литературы, - изучения видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, -поддержка и профессиональной формы.	практический

[illegible]

	б) passés со всех направлений (2 полутодие). 22.Grands battements jété с I и V позиций во всех направлениях (лицом к палке, 1 полутодие), за одну руку (2 полутодие); 23.Relevés на полупальцы в I, II и V позициях (с вытянутых ног, с demi - rié 2 полутодие). 24. Перегибы корпуса: назад и в сторону лицом к станку, вперед и назад за одну руку (2 полутодие); 25. Ras de boûtée с переменной ног, стоя лицом к станку (1 полутодие). 26.Полуповорот (demi-détourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-rié (2 полутодие, факультативно)					
--	--	--	--	--	--	--

Экзерсис на середине зала

136

1.Положение ерауlement croisée et effacée (1 полутодие). 2.Позы: croisée, effacée вперед и назад, écartée вперед и назад, I, II, III arabesques (2полутодие). 3.Demi-riés по I, II, V позициям en face (1 полутодие), по V, IV позициям в ерауlement (2полутодие). 4.Grands riés по II позиции en face(1 полутодие), по I, V позиции (2 полутодие). 5.1-е, 2-е port de bras (1полутодие), 3-е port de bras (2 полутодие). 6.Battements tendus: а) с I позиции вперед, в сторону (1 четверть), с I позиции, V позиции по всем направлениям (2 четверть); б) с demi-rié в I (1 полутодие) и V позициях во всех направлениях (2 полутодие); в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (2 полутодие); г) с demi-rié по II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом (2 полутодие); д) в позах croisée, effacée, I и III arabesques (факультативно); e) passé par terre.						
--	--	--	--	--	--	--

7. Battements tendus jetés: а) с I в сторону, вперед (конец I полутопия), с V позиций во всех направлениях (конец 2 полутопия); б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях (1 полутопии); в) ríqués во всех направлениях (2 полутопии). 8. Demi-tond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (1 полутопии). 9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans (2 полутопии). 10. Plié-soutenus во всех направлениях (2 полутопии). 11. Battements fondus носком в пол во всех направлениях (2 полутопии). 12. Battements soutenus носком в пол по всем направлениям (2 полутопии). 13. Battements farrés носком в пол во всех направлениях (2 полутопии). 14. Battements doubles farrés носком в пол (2 полутопии). 15. Petits battements sur le cou-de-pied (2 полутопии). 16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (2 полутопии). 17. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° (1 полутопии, на 90° - 2 полутопии). 18. Battements développés во всех направлениях (2 полутопии). 19. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях. (2 полутопии). 20. Relevés на пальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi- plié (2 полутопии). 21. Pas de bouctée с переменной ног en face (3 четверть), с окончанием в écartement (4 четверть). 22. Temps lié par terre вперед и назад (2 полутопии). 23. Полуоборот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног на пальцах; начиная с вытянутых ног и с demi- plié (2 полутопии); полный поворот (detourné) – факультативно.						
--	--	--	--	--	--	--

	Аллего 1. Temps sauté по I, II и V позициям. 2. Changement de pieds. 3. Pas écharpé во II позицию. 4. Pas assemblé en face с открыванием ноги в сторону (2 полутодие) 5. Sissonne simple (2 полутодие). 6. Pas jeté с открыванием ноги в сторону (лицом к палке) 7. Трамплинные прыжки по I и II позициям. Примечание: (изучение нижеследующих прыжков необходимо перенести на более поздний срок) 1. Pas glissade en face с продвижением в сторону, вперед и назад. 2. Pas balancé. 3. Sissonne fermée en face в сторону. 4. Petit pas chassé en face вперед.			68				
	Экзерсис на пальцах 1. Releve по I, II и V позициям. 2. Pas echarpe во II позицию с I и V позиций. 3. Pas assemble soutenu en face (с открыванием ноги в сторону) 4. Pas de boucle с переменной ног en face. 5. Pas de boucle suivi en face на месте, с продвижением в сторону, en tournant. 6. Pas soupu вперед и назад.			30				
	Контрольный урок			2				
	Итого за 1 раздел	408		408				
2 раздел. Развитие выносливости путем увеличения количества элементов.	Экзерсис у станка: 1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в различные движения). 2. Battements tendus: а) с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с			138			повторение учебных комбинаци й - чтение дополнител ьной	практически й

Исполнение движений в более быстром темпе.						литературы - изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ -поддержка професиональной формы.	
	опорной ноги; б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленьких и больших позах. 3. Battements tendus jetés: а) balancé en face; б) во всех маленьких и больших позах. 4. Demi-ronde de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 5. Battements fondus: а) en face на полупальцах (в начале года чередовать движение на полной стопе и полупальцах, к концу года – на полупальцах); б) в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах; в) с rlié-relevé en face и в маленьких позах г) double на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements soutenus с relevé на полупальцы во всех направлениях en face носком в пол и на 45° (I полутодие) в маленьких позах носком в пол и 45° (II полутодие). 7. Battements frarés во всех направлениях на полупальцах (I полутодие). 8. Battements doubles frarés во всех направлениях на полупальцах (I полутодие). 9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах (I полутодие). 10. Flic вперед и назад на всей стопе (I полутодие); с подъёмом на полупальцы (II полутодие). 11. Pas tombé на месте, другая нога в положение sur le cou-de-pied. 12. Pas couré на всю стопу и на полупальцы. 13. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах (I-полутодие). 14. Petits temps releve на всей стопе и с окончанием на полупальцы 15. Battements relevés lents на 90° et battements développés:						

а) в позах croisée, effacée, écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque; б) passé при переходе из позы в позу (не меняя ракурса). 16. Demi-ronde de jambe en dehors et en dedans на 90° (I полугодие); grand rond de jambe en dehors et dedans на 90° (II полугодие). 17. Grands battements jetés в больших позах; pointes en face и в позах. 18. Relevés на полупальцы на вытянутых ногах и с demi-plié: а) в IV позиции; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; в) с работающей ногой, поднятой на 45°. 19. 1-е и 3-е port de bras выполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras выполняется с demi-plié на опорной ноге. 20. Поворот (détourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. 21. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на пол (исполняется на вытянутой ноге и на demi-plié). 22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол; полный поворот - факультативно. 23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах. 24. Préparation к rigouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции; rigouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции - факультативно.					
Экзерсис на середине зала 1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад; I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные комбинации). 2. Grands pliés в IV позиции ensemble croisée et effacée.					
138					

3. Battements tendus: а) с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; б) в маленьких и больших позах; в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию). 4. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах; б) riqués в позах; в) balancé en face и в позах. 5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. 6. Demi-ronde de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 7. Battements fondus: а) в маленьких позах носком в пол и на 45°; б) с plié-relevé en face и в маленьких позах; в) double en face. 8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе. 9. Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°. 10. Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°. 11. Petits battements sur le cou-de-pied. 12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. 13. Flic вперед и назад на всей стопе. 14. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas sauté на всю стопу. 15. Battements relevés et battements développés: а) во всех больших позах, кроме IV arabesque; б) passé en face и при переходе из позы в позу (не меняя ракурса). 16. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face. 17. Grands battements jetés et pointés en face и в больших позах. 18. 4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

[illegible]

	14. Pas jeté: а) на месте с открыванием ноги в сторону; б) с продвижением вперёд, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 15. Pas couré - ballonné с открыванием ноги в сторону. 16. Réparation k rigouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.						
	Контрольный урок		2				
	Итого за 2 раздел	408	408				
3 раздел. Развитие устойчивост и. Дальнейшее развитие координации и движений и выразитель ности исполнения.	Экзерсис у станка 1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса). 2. Battements tendus pour batterie. 3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. 4. Battements fondus: а) double на полупальцах; б) demi-rond и rond de jambe на 45° с plié-relevé en face и из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements frappés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы. 7. Battements doubles frappés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié. 8. Flic-flac: а) en face на всей стопе; б) с окончанием на полупальцы; в) en tournant (1/2 поворота). 9. Pas tombé с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°. 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié. 11. Battements relevés et battements développés во всех		138				повторение учебных комбинаций - чтение дополнительной литературы - изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ - поддержа ние профес сиональной формы.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

15. Royale. 16. Pas assemble battu. 17. Pas emboité с продвижением вперёд на 60° и en tournant.					
Экзерсис на пальцах 1. Pas écharpé en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота (по ½ поворота – факультативно). 2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по ½ и полному повороту. 3. Pas de boutée dessus-dessous en face. 4. Pas de boutée ballotté en tournant по ¼ поворота. 5. Pas glissade en tournant по ½ и полному повороту с продвижением в сторону. 6. Sissonne simple en tournant по ¼ и ½ поворота. 7. Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах. 8. Pas tombé из позы в позу на 45° (факультативно). 9. Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou - de-pied и на 45° (2- 4). 10. Pas ballonné в сторону, вперёд и назад на месте. 11. Pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié. 12. Pas jeté fondu по диагонали вперёд и назад. 13. Pas полки во всех направлениях. 14. Piouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций. 15. Pas cougu и pas de boutée suivі в разных направлениях. Прыжки на пальцах 1. Temps sauté по V позиции на месте. 2. Changement de pied en face.					
Контрольный урок					
Итого за 3 раздсг	408		408		

4 раздел. Усложнение координации. Работа над выразитель- ностью, пла- стичностью рук и корпуса.	Экзерсис у станка					повторение учебных комбинаций - чтение дополнитель- ной литературы - изучение видеоматери- алов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ - поддержа- ние профес- сиональной формы.	практический
	1. Battements doubles frappés с поворотом на ¼ и ½ круга. 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et épaulement. 3. Flic – flac en tournant en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans с plié-relevé et relevé на полупальцы. 5. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) demi-rond de jambe с plié-relevé en face и из позы в позу. 6. Battements développés ballottés. 7. Relevé на полупальцы с работающей ногой, поднятой в любом направлении на 90°. 8. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу. 9. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans. 10. Grands battements jetés développés («мятки») на всей стопе. 11. Поворот fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°. 12. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ круга и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и из больших поз. 13. Temps relevé en dehors et en dedans – préparation к piquete и piquete с temps relevé. 14. Piquete en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied. 15. Piquete sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°. 16. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с V позиции.						
	Экзерсис на середине зала 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.		108	130			

[illegible]

[illegible]

10. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения). 11. Sissonne simple en toutant en dehors et en dedans по 1/2 поворота. 12. Pas emboîté en toutant по 1/2 поворота на месте и с продвижением. 13. Grand pas emboîté. 14. Grand pas chassé во всех направлениях и позах, с разных приёмов. 15. Rond de jambe en l'air с приёма sissonne ouverte. 16. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.								
Экзерсис на пальцах 1. Pas écharpé en toutant на II и IV позиции по 1/2 поворота. 2. Pas de boutée en toutant en dehors et en dedans: а) с переменной ног; б) dessus-dessous. 4. Soutenu en toutant en dehors et en dedans, начиная из позы на 45°. 5. Pas glissade en toutant с продвижением по диагонали (4 - 8). 6. Pas tombé из позы в позу на 45°. 7. Sissonne ouverte на 45° с продвижением во всех позах. 8. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения. 9. Pas jeté в большие позы. 10. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога: а) на 45° (2 - 4 - 8); б) на 90° (2 - 4). 11. Relevés en toutant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 12. Pas ballonné с продвижением во всех направлениях и позах. 13. Piquettes en dehors et en dedans с IV позиции								

	(1, 2 оборота). 14. Pigeonnettes en dehors с V позиции по одному подряд (4- 6). 15. Tous chaînés. Прыжки на пальцах 1. Temps sauté по V позиции с продвижением во всех направлениях. 2. Changement de pieds: а) с продвижением; б) en tournant.							
	Контрольный урок			2				
	Итого за 4 раздел	408		408				
5 раздел. Постановка вращений в больших позах.	Экзерсис у станка 1. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: а) double на всей стопе и на пальцах (I полутодие); с окончанием в demi plié (II полутодие); б) на 90° на всей стопе 1 - 2 ronds (I полутодие), на пальцах - (II полутодие). 2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45° (целый поворот). 3. Battements développés: а) pas tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90° (I полутодие); б) с коротким balancé (II полутодие). 4. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе (I полутодие); на пальцах (II полутодие). 5. Grands battements jetés: а) на пальцах (I полутодие); б) développés на пальцах - «мягкие» battements (I полутодие); в) balancé вперед и назад (II полутодие); г) passé на 90° (II полутодие). 6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на пальцах: на вытянутой ноге и с plié-relevé. 7. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с			110				повторение учебных комбинаций - чтение дополнительной литературы - изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ - поддержание профессиональной формы. практически

[illegible]

23. Piqueuses sur le cou-de-pied et tout tire-bouchon en dehors et en dedans с Grand plié по I и V позициям. 24. Tous tire-bouchon en dehors et en dedans со всех позиций (1-2 tours). 25. Piqueuses en dehors e ten dedans с pas tombé. 26. Tous fouettés на 45° (8). 27. Tous в больших позах: а) со II позиции en dehors et en dedans à la seconde; б) с IV позиции en dedans à la seconde, I, II arabesques, attitude effacée, croisée вперед; в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée (1 tout, 2 tous- факультативно). 28. Piqueuses en dehors sдéagé по прямой и диагонали (4 - 8). 29. Piqueuses en dedans с couré - шага по прямой и диагонали (piqueuses - ríqués, 4 - 8). 30. Tous chaînés (8-16).							
Allegro 1. Entreschat - quatre с продвижением вперед и назад. 2. Royale с продвижением вперед и назад. 3. Pas assemble en toutant en dehors et en dedans (по 1/4 круга). 4. Double pas assemble battu. 5. Pas brisé вперед и назад. 6. Pas jeté battu. 7. Pas ballotté носком в пол (1 полутодие); на 45° (2 полутодие). 8. Grand pas failli с продвижением вперед и назад. 9. Sissone fondue. 10. Grand sissone ouverte с продвижением во всех направлениях и позах. 11. Sissone simple entoutant en dehors et en dedans (елый поворот). 12. Sissone ouverte par développé entoutant en dehors et							

	6. Повороты fouetté endehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°. 7. Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (2-4-6). 8. Soutenu enroulant endehors et endedans на 1/2 круга и полный поворот, начиная из позы на 90°. 9. Ras glissade enroulant с продвижением по диагонали (8 - 16). 10. Piroquettes en dehors et en dedans с V и IV позиций (2 piroquettes). 11. Piroquettes en dehors с V позиции по одному подряд (8 - 12). 12. Piroquettes en dehors et en dedans с приёма pas tombé. 13. Piroquettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4 - 8). 14. Piroquettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (piroquettes-riqués, 4 - 8). 15. Tous fouettés на 45° (4 - 8). 16. Tous chaînés. 17. Прыжки на пальцах: pas embroîtés en face на месте и с продвижением (4 - 8).						
	Контрольный урок		2				
	Итого за 5 раздел	408		408			

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Требования к промежуточной аттестации по «Классическому танцу»

Контрольные уроки, экзамены по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом. Экзаменационный урок по классическому танцу должен состоять из основных разделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, экзерсис на пальцах. Комбинации составляются преподавателем в полном соответствии с программой данного года обучения.

На экзаменах обучающиеся должны показать:

- постановку корпуса, ног, рук и головы
- координацию корпуса, рук и головы
- технику исполнения программных движений

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца
- музыкальность, выразительное эмоциональное исполнение.

Оценивание знаний и умений обучающегося по «**Классическому танцу**» определяется по балльно-рейтинговой системе.

Критерии экзаменационных оценок по классическому танцу

Требования к оценке «отлично» (А, А-) *

1. Отличная внешность.
2. Отличные профессиональные (физические) данные (гибкость тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, гибкость стопы)
3. Владение уровнем технического исполнения всех программных движений.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм.
5. Абсолютная музыкальность исполнения.
6. Отличная память и восприятие учебного материала.

Требования к оценке «хорошо» (В +, В, В-,С+) *

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Качественный уровень технического исполнения всех программных движений.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм.
5. Музыкальность исполнения, танцевальность.
6. Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память.

Требования к оценке «удовлетворительно» (С, С-, D+, D) *

1. Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
2. Удовлетворительный уровень технического исполнения программных движений.
3. Элементарная музыкальность.
4. Элементарная координация.
5. Недостаточная память, внимание и восприятие учебного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: при не освоении учебного материала по программе курса, а также при номере профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» (F)* и обучающийся рекомендуется к отчислению.

* Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	ОТЛИЧНО
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	ХОРОШО
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	
			НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применять в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных комбинаций,
- чтение дополнительной литературы,
- изучения видеоматериалов по дисциплине «Классический танец»,
- посещение спектаклей, концертных программ,

- поддержание профессиональной формы.

Перечень литературы и средств обучения

1. А. Я. Ваганова «Основы классического танца». Москва, 2004г.
2. А. Мессерер «Уроки классического танца». Санкт - Петербург, 2004г.
3. В. Костровицкая «100 уроков классического танца». Ленинград, 2009г.
4. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» Ленинград, 2007г.
5. Л. Колоденченко «Методика преподавания классического танца» 2019 г.
6. Л. Д. Блок «Классический танец. История и современность» Москва, 1987г.
7. Н. Тарасов «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Москва, 2010г.
8. Н. Тарасов «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Санкт - Петербург, 2005г.
9. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград, 2008г.
10. Видеоматериалы по методике преподавания классического танца:

• Видеоссылки уроков классического танца»

1. <https://www.youtube.com/watch?v=PC8ZBzegCW8>
 2. https://www.youtube.com/watch?v=6ZKwU_ZtmQ
 3. <https://www.youtube.com/watch?v=qRIdAGQAJiQ>
 4. <https://www.youtube.com/watch?v=OUOXRB6N9hU>
 5. <https://www.youtube.com/watch?v=Jnvj2pkhyFg>
 6. <https://www.youtube.com/watch?v=bALrswZa930>
 7. <https://www.youtube.com/watch?v=2pK0OUVtr8s>
 8. https://www.youtube.com/watch?v=KaK4aATL3_g
 9. <https://www.youtube.com/watch?v=4VuprgB59U2k>
 10. <https://www.youtube.com/watch?v=gFLtryaF8RU>
 11. <https://www.youtube.com/watch?v=6g9b8cKqntk&list=PLcXZC4rKEcyarKre-fAaczNBVwDkLQvAJF&index=140>
 12. <https://www.youtube.com/watch?v=wTGRfWNpCDY&feature=youtu.be>
 13. https://www.youtube.com/watch?v=TM0KRENUe_k
- Классический танец, 1 класс, 2-е полугодие, часть 2
14. <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg>
15. <https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q>

16. <https://youtu.be/0GbrTX9feNA>
17. <https://youtu.be/-oO6SUFvhQw>

• **Учебно-методические уроки и интернет-ресурсы:**

13. <https://youtu.be/rWbCdc2Htt0>
Методика классического танца / Methodology of Classical Ballet (1946)
14. <https://youtu.be/хосLсBZOJю>
Vaganova ballet academy. Ballet grade 3, year 1994. Teacher: Olga Shihanova.
15. <https://youtu.be/i0gbs4-R-gQ>
Vaganova ballet academy, 1993 - ballet grade 2, 12 yo girls
15. <https://www.youtube.com/watch?v=dJwFXQndBrs&feature=youtu.be>
Adagio - Método Vaganova - Ballet technique. Temps lie
16. <https://www.youtube.com/watch?v=j9OMuQWIR6A>
Pre - Ballet (Teacher - Vikhreva)
17. <https://www.youtube.com/watch?v=yu2gV6js-mw&feature=youtu.be>
Vaganova Ballet Academy pointe work filmed in 2000.
18. <https://youtu.be/rWbCdc2Htt0>
Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000

• **Мастер-классы**

Каналы интернета, с трансляцией видеоматериалов (оперы, оркестры, балеты, тематические передачи)

1. Адольф Адан "Корсар". Большой театр
 2. Просмотр Документального фильма Г. Уланова . Земная жизнь.
 3. С. Прокофьев «Золушка» https://youtu.be/dRVEL_vitoc
 4. Фильм о балете "И раз, и два, и..." <https://youtu.be/OY8FeAeZdbY>
 5. Театральный класс World Ballet Day 2019 LIVE class with the Bayerisches Staatsballett
 6. <https://youtu.be/m3GKNaNYmc0>
- Classic Ballet Barre Workout to Sculpt Your Ballerina Body | Sleek Ballet Fitness
7. Гимнастика йога

Do this Everyday to get Flexible | Stretches for Flexibility

<https://www.youtube.com/watch?v=oMjiT2qVALIM&feature=youtu.be>

8. Гимнастика

<https://youtu.be/-FURz0NHUvc>

9. БАЛЕТНЫЕ РАСТЯЖКИ - с Марией Хоревой (Мариинский театр)

https://www.youtube.com/watch?v=y2_TEUTr_g

10. ПИЛАТЕС в балетном стиле для НОГ и КОРА.

<https://www.youtube.com/watch?v=7OfFD63ID44&feature=youtu.be>

11. Гимнастика

Специальная гимнастика для поддержания функционального состояния стоп. Педагог: Капанова Г.Ж. Рекомендуемая ссылка: <https://youtu.be/NQDoAA1X98Y>

• Книги по хореографии и интернет-ресурсы:

1. <https://litresp.ru/chitat/tu/%D0%92/vaganova-agripina-yakovlevna-osnovi-klassicheskogo-tanca>

«Основы классического танца» Ваганова Агриппина Яковлевна

2. <https://litresp.ru/chitat/tu/%D0%91/bazanova-nadezhda-pavlovna-azbuka-klassicheskogo-tanca>

«Азбука классического танца» Базарова Надежда Павловна, Мей Варвара Павловна.

3. https://vk.com/topic-58514926_32295884?offset=40

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека.