

Министерство культуры и информации Республики Казахстан
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селознева»

Заместитель директора по УР
Карменова Т.Ж.
«29» августа 2025 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Классическая хореография»

Специальность: 02150700 Хореографическое искусство
Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»
Форма обучения: очная На базе: начального образования
Общее количество часов: 306 ч.

Разработчик (-и):

Вижунова Е.С.
Гаврильева М.А.
Ким О.Л.
Матаева Г.Н.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Специальных дисциплин»
Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Руководитель отделением М.М.М. С.М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Заместитель директора по УМО Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: Классическая хореография предусматривает изучение хореографических текстов, техники исполнения образцов классического наследия, концертных постановок, танцевальных этюдов, танцевальных композиций, поставленных преподавателями.

Цели и задачи:

- закрепить, углубить и систематизировать знания, полученные в процессе обучения; воспитать манеру поведения на сцене, академическую манеру исполнения; научить танцевать в ансамбле и соло; раскрыть творческий потенциал и индивидуальность обучающихся;

-изучить и освоить репертуар классического и национального хореографического наследия, постановок современных хореографов; Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения программы «Классическая хореография» на 1-5 годах обучения, совершенствуются во время выступлений на сцене учебного театра, а также в выездных мероприятиях, концертах на сценах академических театров, различных концертных площадках и сценах театрально-зрелищных организаций. Поэтапное планирование программы обеспечивает последовательное расширение профессиональных компетенций, их усложнение от одного этапа к другому в соответствии с годом обучения; полноту и целостность подготовки обучающихся младших и средних классов; связь с профессиональной практикой. Текущий контроль за освоением программы «Классическая хореография» осуществляет художественный совет. Критериями оценивания являются выступления на концертах согласно творческого плана, выездных мероприятий и участие в отчетном концерте на сцене КазНТОБ имени Абая, где обучающиеся демонстрируют знание хореографического текста, освоение необходимых практических и сценических навыков, исполнительскую культуру: музыкальность, выразительность и артистизм.

Формируемые компетенции:

- воспитание интереса к избранной профессии - артиста балета;
- формирование профессиональных навыков;
- овладение арсеналом движений школы классического, народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев;
- овладение художественным уровнем исполнительской культуры, использование знаний и практического опыта для исполнения произведений классического наследия, современного балетного репертуара, создание художественного сценического образа в различных хореографических произведениях; применение опыта творческой деятельности в концертах и балетных спектаклях.

Прекурсивиты:

- имеют внешние сценические данные: сценическое лицо, правильные пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела;
- имеют профессиональные (физические) данные: выворотность, подъем (гибкость стопы), шаг (растяжка), гибкость (гибкость спины), прыжок;
- имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, моторика, координация, эмоционально-образная выразительность, пластичность.

Постреквизиты:

- знают азбуку классического, народно-сценического, историко-бытового, казахского танцев; профессиональную терминологию, основные элементы и движения;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации классических вариаций, танцевальных композиций, поставленные на музыку отечественных и зарубежных композиторов на основе классического, историко-бытового, казахского танцев;

- умеют создавать сценический образ в произведениях классического наследия и постановках современных хореографов,
- умеют исполнять хореографические произведения в ансамбле и соло;
- умеют передать стиль, манеру исполнения, эмоциональное содержание и характер музыки, обладают пластической выразительностью, артистизмом;
- владеют начальной техникой парного танца, исполнительской культурой, культурой общения с партнерами на сцене;
- владеют сценическими навыками: сохранять рисунок, правильно распределить сценическое пространство, синхронно исполнять хореографическое произведение в ансамбле;
- владеют навыками публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Необходимые средства обучения, оборудование:

- сцена, профессионально-оборудованный балетный зал (зеркальная стена, станки, профессиональное напольное покрытие);
- музыкальный центр, TV с USB порталом, видеоплеер;
- мультимедийные средства профессиональной информации: видеоматериалы танцев классического и национального наследия, балетных спектаклей, концертных программ, современных хореографических постановок;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитов.

Контактная информация преподавателя(ей):

Вижуннова Е.С.	Тел.+77022139636; +77765331699
Ким О.Л.	Эл.почта:

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина	Всего часов	В том числе									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Классическая хореография	306		34	34	34	34	34	34	34	34	34
Итого на обучение по дисциплине	306	34		68		68		68		68	

Содержание рабочей учебной программы

№ Темы занятий	Содержание практики	Всего часов	Из них		Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Тип занятия
			лабораторно-практические	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	8	9
Тема 1. Танцевальные композиции на основе классического, историко – бытового, народно-сценического, казахского танцев.	- изучение и освоение начальных профессиональных сценических навыков: умение распределять сценическое пространство, сохранять рисунок, держать интервалы; - изучение хореографических номеров на основе пройденных движений. Рекомендуемый репертуар 1 года обучения: 1. Э.Грит. «Рассвет». Хореография Г.Ашимовой. 2. «Гимнастика» из «Класс-концерта». Хореография М.Глеубаева. 3. П.Смит, Харлайн. «Гномы». Хореография А.Додарходжаевой. 4.Полонез (материал историко-бытового танца) 5.Полька (материал историко-бытового танца)	34	34			1. Повтор хореографических текстов пройденных концертных номеров; 2. Чтение дополнительной литературы; 3. Просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров; 4. Посещение спектаклей, концертных программ.	Практический

	6. П. Чайковский «Подснежники» Хореография О. Воеводиной. 7. Танцевальные композиции, представленные преподавателями.					
Тема 2. Изучение концертных номеров классического наследия и номеров современных хореографов	- изучение и освоение начальных профессиональных сценических навыков: умение распределять сценическое пространство, сохранять рисунок, держать интервалы, синхронно исполнять в ансамбле; - изучение и освоение хореографических концертных постановок; - работа над техникой исполнения образов классического наследия. Рекомендуемый репертуар 2 года обучения: 1. П. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена 2. П. Чайковский. «Мальчик с пальчик» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа. 3. В. Моцарт. «Рондо». Хореография Н. Абдуллиной. 4. С. Прокофьев «Гавот». Хореография Р. Курпешевой. 5. А. Лядов. «Куклы». Хореография В. Вайнонена. 6. Музыка народная. «Магросский танец». Хореография Н. Джумалиева. 7. Танцевальные композиции, представленные преподавателями. 8. Танцевальные композиции на	68	68		1. Повтор хореографических текстов пройденных концертных номеров; 2. Чтение дополнительной литературы; 3. Просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров; 4. Посещение спектаклей, концертных программ	Практический

	основе классического, историко – бытового, народно- сценического, казахского танцев.						
Тема 3. Развитие координации. Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения	-освоение профессиональных сценических навыков: умение распределять сценическое пространство, сохранять рисунок, держать интервалы, синхронно исполнять в ансамбле; - освоение хореографических концертных постановок, классических вариаций; - работа над техникой исполнения образцов классического наследия. Рекомендуемый репертуар 3 года обучения: 1. П. Чайковский. Pas de trois из балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена 2. П. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена 3. Л. Минкус. Амуры из балета «Дон Кихот». Хореография А. Горского 4. Ц. Пуни. «Pas de quatre». Хореография В. Усманова. 5. А. Ядов. «Куклы». Хореография В. Вайнонена. 6. С. Прокофьев. «Гавот». Хореография Р. Курпешевой. 7. Ф. Яруллин. Детский танец из балета «Шураге». Хореография Л. Якобсона 8. Литовский танец «Клупмас» хореография В. Захарова	68	68			1. Повтор хореографических текстов пройденных сцен из спектаклей и концертных номеров; 2. Чтение дополнительной литературы; 3. Просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров; 4. Посещение спектаклей, концертных программ.	Практический

Тема 4. Работа над массовыми и сольными номерами.	9. П. Чайковский. «Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Хореография М. Петипа. 10. Музыка народная. «Магросский танец». Хореография Н. Джумалиева. 11. Танцевальные композиции, поставленные преподавателями. 12. Танцевальные композиции на основе классического, историко – бытового, народно- сценического, казахского танцев.	68	68		1. Повтор хореографических текстов пройденных сцен из спектаклей и концертных номеров; 2. Чтение дополнительной литературы; 3. Просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров; 4. Посещение спектаклей, концертных программ.	Практический

	Хореография М.Петиша. - Л.Делиб. Вариация 4 х кавалеров из балета «Копеллия». Хореография М.Петиша. - А.Адан. Вариация подруг из балета «Жизель». Хореография Ж.Перро, Ж.Коралли и другие. 6. П. Чайковский. Вальс из сюиты «Времена года». Л. Тюттиной. 7. М. Глинка. «Тарантелла». Хореография Л. Тюттиной. 8. П. Чайковский. Китайский танец из балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена. 9. Ц. Пуны. Танец плянок из балета «Эсмеральда». Хореография М.Петиша, А.Вагановой. 10. Танцевальные композиции, поставленные преподавателями. 11. Постановки современных казахстанских хореографов.						
Тема 5. Изучение хореографических текстов, техники исполнения образцов классического наследия, танцевальных этюдов, концертных постановок.	- изучение и освоение хореографических текстов концертных постановок; - работа над музыкальностью и выразительностью исполнения образцов классического и национального наследия. Рекомендуемый репертуар 5 года обучения: 1. Й. Штраус. «Вальс-фантазия» Хореография Г. Аппимовой 2. Й. Штраус. Вальс «Экспромт». Хореография Г. Аппимовой 3. Вариации из классического наследия:					1. Повтор хореографических текстов пройденных сцен из спектаклей и концертных номеров; 2. Чтение дополнительной литературы; 3. Просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров; 4. Посещение спектаклей, концертных программ.	Практический

- П. Гертель. Женская вариация из балета «Тщетная предосторожность». Хореография А. Горского. - Р. Дриго. Мужская вариация из балета «Артекиада». Хореография М. Петипа, Л. Иванова. - А. Крейн. Вариация 2х юношей из балета «Лауренсия». Хореография В. Чабукиани. - Н. Черепнин. Па- де- труа из балета «Павильон Армиды». Хореография М. Фокина - П. Чайковский. Мужская вариация из Классического па – де – де. - П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Хореография М. Петипа. - Ц. Пуны. Танец пытанок из балета «Эсмеральда». Хореография М. Петипа, А. Вагановой и другие. 4. Танцевальные композиции, поставленные преподавателями. 5. Танцевальные композиции на основе классического, историко – бытового, народно- сценического, казахского танцев 6. Постановки современных казахстанских хореографов.					
--	--	--	--	--	--

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Требования к сценическому показу по дисциплине «Классическая хореография»

Результатом освоения программы «Классическая хореография» является участие в сценических показах/концертах на сцене учебного театра имени Шары Жиенкуловой согласно творческому плану, а также выступления в выездных мероприятиях и концертах на сценах творческих коллективов и организаций города.

На сценических показах/концертах обучающиеся должны показать:

- освоение подготовленного репертуара классического и национального хореографического наследия, постановок современных хореографов;
- практические и сценические навыки:
- умение танцевать в ансамбле;
- умение сохранять рисунок танца;
- умение правильно распределять сценическое пространство;
- синхронное исполнение танцевальных композиций;
- академическую манеру исполнения;
- музыкальное и выразительное исполнение хореографического произведения.

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, работы с видеоматериалами хореографических текстов.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение хореографического текста концертных номеров и спектаклей;
- просмотр и изучение видеоматериалов концертных номеров и спектаклей;
- чтение дополнительной литературы;
- посещение спектаклей, концертных программ.

Литература и средства обучения

1. Н. Тарасов. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Москва, 1971 г.
2. В. Костровицкая. «100 уроков классического танца». Ленинград, 1972 г.
3. В. Костровицкая, А. Писарев. «Школа классического танца». Ленинград, 1976 г.
4. Н. Базарова, В. Мей. «Азбука классического танца». Ленинград, 1983 г.
5. Л. Д. Блок. «Классический танец. История и современность». Москва, 1987 г.

6. С. Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах». Москва, 1989 г.
7. А. Я. Ваганова. «Основы классического танца». Москва, 2004 г.
8. А. Мессерер. «Уроки классического танца». Санкт - Петербург, 2004 г.
9. Н. Тарасов. «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Санкт - Петербург, 2005 г.
10. К. Голейзовский. «Жизнь и творчество». Москва, 1984 г.

Технические средства обучения:

Видеозаписи концертных номеров, балетных спектаклей академических театров оперы и балета.

1. Л. Минкус. Полонез-мазурка из балета «Пахита», АРБ им. Вагановой: <https://www.youtube.com/watch?v=N88c6BM5UEM>
2. Яруллин. Детский танец из балета «Шураше», АХУ имени А. Селезнева: https://www.youtube.com/watch?v=U1_aU1Ar7BU
3. П. Гергель. «Танец саботьеров»: <https://www.youtube.com/watch?v=52ywl.iCvtlQ>
4. П. Чайковский. Рас де троиз из балета «Щелкунчик», АРБ им. Вагановой: <https://www.youtube.com/watch?v=9v9Ni8jUho>
5. Л. Минкус. Танец арапчат из балета «Бадерка», Михайловский театр: <https://www.youtube.com/watch?v=NEflwgs8mLc>
6. Й. Штраус. Вальс «Экспромт», АХУ имени А. Селезнева: https://www.youtube.com/watch?v=p02bzx_o6Nw
7. А. Адан. «Корсар», Мариинский театр: <https://youtu.be/NwPRLUG5Er0>
8. П. Чайковский. «Лебединое озеро», Мариинский театр: <https://youtu.be/tUy8xUyNf5o>
9. Л. Минкус. «Дон Кихот», Михайловский театр: <https://youtu.be/zrTkqfDYUIM>
10. Л. Минкус. «Пахита», Большой театр: <https://www.youtube.com/watch?v=ladAA2fNbnM>
11. Л. Дешиб. «Копелия», Большой театр: <https://www.youtube.com/watch?v=S5ZjTixrgJw>