

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селенева»

Рабочая учебная программа по дисциплине
«Народно-сценический танец»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального образования

Общее количество часов: 136 час.

Разработчик (-и):

Сосновская В.В.



Искужаева А.К.



Заместитель директора по УР

Искужаева А.К.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальных дисциплин»
Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Руководитель отделением Медина С.М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № от «02» сентября 2024 г.

Заместитель директора по УМО Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: дисциплина «Народно-сценический танец» предусматривает изучение академических и народно-характерных танцев. Основные задачи курса: воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев; выработка танцевальной техники, развитие выразительности исполнения; развитие координации движений, широты и свободы жеста; выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Практическое изучение курса «Народно-сценический танец» позволяет привить академический стиль и сценическую манеру, научить будущих артистов балета создавать характерные танцевальные образы в спектаклях мировой балетной классики и современного репертуара. Народные танцы, включённые в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора разных народов. Первый и второй год обучения является закладкой профессиональной основы народно – сценического танца: постановка корпуса, ног, рук и головы; изучение элементов и движений народно – сценического танца; первоначальное освоение техники движений польского, венгерского, итальянского и испанского академических танцев.

Формируемые компетенции: исполняют элементы и основные комбинации народно-сценического танца; создают художественный сценический образ в различных хореографических произведениях; используют знания и практический опыт в области хореографического искусства для исполнения народно-характерных партий в балетных спектаклях и других концертных программах; умеют использовать средства художественной выразительности в самостоятельной исполнительской деятельности; обладают высоким художественным уровнем культуры исполнения народно-сценического танца; публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Переквалифиты:

знают азбуку классического танца, как основополагающую дисциплину, профессиональную терминологию, основные элементы и движения; имеют профессиональные навыки постановки корпуса, рук, ног и головы; имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, координация, эмоционально-образная выразительность.

Постреквизиты:

- умеют исполнять элементы и основные комбинации народно - сценического танца;
- владеют координацией, техникой танца, исполнительской культурой;
- умеют передавать стиль, манеру исполнения, эмоциональное содержание и характер музыки;
- умеют размышлять, анализировать явления искусства в современных условиях развития хореографии;
- знают образцы классического наследия и современного балетного репертуара,
- имеют навыки публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Необходимые средства обучения, оборудование: балетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано), мультимедийные средства профессиональной информации, учебно-наглядные видеоматериалы уроков классического танца, видео-примеры репертуара классического наследия, современной и национальной хореографии.

Контактная информация педагога (ов):

Сосновская Виталина Валентиновна	
	+7 700 993 2586,
	Эл. почта: vitavals777@mail.ru

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина	Всего часов	в том числе									
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения					
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Народно -спенический танец											
Экзерсис у станка	52							16	10	16	10
Экзерсис на середине зала	78							16	22	16	24
Контрольный урок	6							2	2	2	
Итого на обучение по дисциплине	136							34	34	34	34

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	Из них					Тип занятия
				теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные	Самостоятельная работа студента с	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5	6	7			8
1.	1 Раздел. Изучение простейших элементов и движений народно - сценического танца	Экзерсис у станка: 1. Позиции ног: а) пять открытых: I, II, III, IV, V – аналогичны пяти позициям классического танца. б) пять прямых: I – прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; II – прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стоп; III – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой; IV – прямая – ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии стопы; V – прямая – ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой ноги; в) пять свободных: во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями; г) две закрытых: I закрытая – ноги повернуты внутрь, носки	26		26			повторение учебных комбинаций, чтение дополнительного литературного материала, изучение видеоматериалов по дисциплине – посещение спектаклей, концертов, программ, поддержание профессиональной формы.	практические

соприкасаются; II закрытая – ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками; Переводы ног из позиции в позицию: а) battement tendu; б) battement tendu jete; в) повороты стоп; 2. Позиции и положения рук: а) 1-я и 3-я позиции аналогичны 1-й и 3-й позициям рук классического танца; 2-я позиция аналогична 2-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед – вверх; 4-я позиция – ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди; 5-я позиция – руки скрещенные на уровне груди, не прикасаются к корпусу; пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча, чуть выше локтя, ладонь повернута вниз; 6-я позиция – собранные пальцы прикасаются к затылку, локти отведены в сторону, ладонь повернута вперед; 7-я позиция – руки скрещены сзади на уровне талии; б) подготовительное положение – руки свободно опущены вниз; 1-е положение – руки свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед – вверх; 2-е положение – руки свободные в локтях раскрыты в сторону на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх. Preparation:								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

а) движение руки; б) движение руки в координации с движением ноги.					
3. Plié: а) demi-plié плавные и резкие по I, II, IV и V позициям; б) grand plié по I, II, IV и V открытым и I, IV прямым позициям.					
4. Battement tendu вперед, в сторону, назад: а) с переводом стопы на ребро каблук; б) с переводом стопы на ребро каблук с demi - plié.					
5. Battement tendu jeté вперед, в сторону, назад: а) с одним ударом стопой по V открытой позиции; б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;					
в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблук (riqué).					
6. Rond de jambe par terre: а) носком, с остановкой в сторону и назад; б) ребром каблук с остановкой около стопы опорной ноги (fond de pied).					
в) ребром каблук с остановкой в сторону.					
7. Ras tortillé: одинарные и двойные с окончанием на целой стопе и с подъемом на полупальцы.					
8. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°: а) на всей стопе; б) с подъемом на полупальцы.					
9. Наклоны и перегибания корпуса: а) по I и IV прямым позициям на полупальцах на demi-plié (вперед, в сторону,					

[illegible]

		17. Grand battement jeté с падением на работающую ногу в V открытую позицию (вперед, в сторону, назад): а) с одним ударом стопой опорной ноги; б) с двумя попередными ударами (полупешечкой стопы и стопой опорной ноги).						
		Экзерсис на середине зала: Польский академический танец «Мазурка» 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Волнообразное движение руки. 4 «Ключ» - удар каблукками: а) одинарный; б) двойной. 5 «Заклочение» (усложненный ключ) – одинарное. 6. Pas balancé. 7. «Голубец» по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону. 8 Переборы (pasdebutée) по I прямой позиции с полуприседаниями. 9. Pas gála вперед.	8	8				практический
		Венгерский академический танец 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. «Ключ» - удар каблукками: а) одинарный; б) двойной. 4. «Заклочение» (усложненный ключ) – одинарное, двойное. 5. Pas balancé с подъёмом на полупальцы. 6. Développée – вперед; а) с последующими шагами; б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади. 7. «Голубец» по полу, в прямом положении, с	8	8				

		продвижением в сторону. 8. «Голубец» - в прыжке с двойным ударом стоп по I прямой позиции. 9. Переборы (pas de bouée) по I прямой позиции на полупальцах в полуприседании. 10. «Веровочка» с проskalъзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)				
	Итальянский академический танец «Тарантелла» 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движение рук с тамбурином: а) мелкие непрерывные – кистью; б) с ударами пальцами; в) переводы рук в различные положения. 4. Просkalъзывание назад на одной ноге на demi-rrière с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад). 5. Battement tendu jeté вперед: а) с шага и ударом носком по полу (ricqué) - с продвижением вперед, назад; б) удар носком по полу (ricqué) с подскоком – на месте, с продвижением назад; в) поочередные удары носком и ребром каблукa по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад. 6. Бег: а) pas enboîté sur le cou-de-pied и на 45° сзади – на месте, с продвижением вперед; б) pas ballonné с последующим открыванием ноги вперед. 7. Pas balancé с перескока в сторону. 8. Соскок во II открытую позицию. 9. Подскоки на demi-rrière (на месте, с поворотом): а) на полупальцах по V свободной позиции;	6		6		практический

	б) на одной ноге с ударами ребром каблук и носком по V свободной позиции.				практический
	Испанский академический танец 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Rot de bras: а) переводы рук в различные позиции и положения; б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге. 4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plié. 5. Zarcado – вытягивания: а) поочередные удары подушечкой стоп и каблукками по I прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблукков.	10	10		практический
	Белорусский народный танец «Крыжачок» 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Притопы по I прямой позиции (в полуприседании): а) перескок с двумя последующими притопами; б) подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами. 4. Основной ход (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом). 5. Соскок на одну ногу в сторону в полуприседании, с полуповоротом корпуса и последующим ударом подушечкой стопы другой ноги в пол сзади. 6. Поворот на трех переступаниях в полуприседании 7. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на	6	6		практический

		35° (мужской).				
		Контрольный урок	4		4	практический
		Итого за 1 раздел	68		68	
2.	2 раздел. Повторение и закрепление проценного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов	Экзерсис у станка 1. Stand rlié на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей. 2. Battement tendu: а) с ударом каблук опорной ноги (вперед, в сторону, назад); б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение; в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-rlié. 3. Battement tendu jeté: а) с ударом каблук опорной ноги на demi-rlié (вперед, в сторону, назад); б) balancé с ударом каблук опорной ноги на demi-rlié. 4. Rond de jambe par terre с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги: а) носком с остановкой в сторону; б) ребром каблук с остановкой назад на demi-rlié. 5. Pas totillé с подъемом на полупальцы. 6. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое, на 90° с наклоном корпуса. 7. Наклоны и перетягивания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90° на полупальцах на demi-rlié.	26		26	практический

	8. Повороты. а) sautenu en tournant (плавный поворот по V открытой позиции на demi - rlie). б) ripouette en dehors et en dedans, другая нога согнута в прямом положении на 90° 9. Скольжение по ноге на 90° с подъемом на полупальцы, с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое. 10. Battement develorре с одновременным и последующим двойным ударом каблукком опорной ноги на demi-rlie. 11. Опускание на колено: а) у носка опорной ноги, с шага; б) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (jetе). в) на расстоянии стопы с прыжка с двух ног. 12. «Веер» - маленькие броски от пиколотки. 13. «Чететка» с акцентом «к себе»: а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении (вперед). 14. Растяжка в прямом положении (лицом к стану): а) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка; б) в сторону, с наклоном корпуса в сторону. 15. Grand battement jete с полукругом (en dehors, en dedans) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя поочередными			

	ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги): а) на всей стопе; б) с подъемом на полупальцы. 16.Револьтад (подготовка, без прыжка, лицом к станку). 17. Сабтіоле на 45° в сторону, в прямом положении (лицом к станку)					практический
	Экзерсис на середине зала: Польский академический танец Мазурка 1.«Закрючение» (усложненный «Ключ»): а) двойное; б) двойное в повороте. 2.Ras de boutée: а) акцентированное по I позиции из стороны в сторону с demi-rié. б) по V свободной позиции спереди назад и наоборот с demi-rié. 3.Ras gala вперед с акцентированным выведением ноги. 4.Ras matché. 5 «Отбианэ» (вперед) – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на demi - rié. 6.«Сабтіоле» - по полу подряд, с продвижением в сторону.	6	6			практический
	Итальянский академический танец «Тарантелла» 1.Ras de basque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом). 2.Подскоки на одной ноге на demi-rié: а) на полупальцах (другая нога surlesou-de-rié сзади) – на месте, с поворотом en dedans,	6	6			практический

									en dehors; б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед и назад на 45° и 90° – на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом endedans, endedhors; в) на всей стопе в позе arabesque на 45° и 90° с продвижением вперед и назад, споворотом en dedans, en dehors. 3. Повороты en dedans, en dehors; а) поочереднымпереступаниями по V свободной позиции на полупальцахна demi-plié; б) rigouette en dedans, en dehors. 4. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi-plié – с продвижением вперед, с поворотом endedans, endedhors.						
									Венгерский народный танец. 1.Положения ног. 2.Положения рук. 3.Движения рук: а) круговые по I позиции ладонями вниз или друг к другу; б) круговые по I позиции ладонями вниз или друг к другу со шепчками пальцев. 4.Ходы: а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в I прямую позицию с поочередными полуприседаниями (чардаш); б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение (чардаш); в) шаг в сторону с двумя ударами другой ногой, ребром каблукa по II позиции в открытом положении в полуприседании и в прямом, вытягивая колени (чардаш);	6		6			практический

						г) выведение ноги на ребро каблук в прямом положении вперед и шаг на нее в небольшое полуприседание. 5. Переступания: а) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по II прямой позиции; б) перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: одной ногой спереди на ребро каблук, другой сзади на полупальцы; в) перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу. 6. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание: а) на полупальцах; б) на двух подскоках на полупальцах. 7. «Люлька» - шаг вперед в прямом положении в полуприседание с подведением другой ноги на носок сзади и последующим шагом назад (колени выгнута) и подведением другой ноги на носок спереди. 8. «Ключ» - соскок во II закрытую позицию в полуприседании и удар стопами по I прямой позиции. 9. «Бокazo» - («Ключ»): а) жесткий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в I прямую позицию; б) мягкий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание. в) «леги бокazo» - прыжок с разведением ног в сторону и ударом внутренними сторонами стоп
--	--	--	--	--	--	---

	по I прямой позиции.					
	Венгерский академический танец 1. Développé вперед: а) с проскальзыванием на опорной ноге; б) с подбивания другой ногой сзади по V открытой позиции. 2. Шаг в сторону на полупальцы с приставкой в I прямую позицию и опусканием на всю стопу. 3 «Заклочение» (усложненный «кляч» двойной в повороте). 4 «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах в повороте. 5. Pas de bouffée по V свободной позиции спереди назад и наоборот на полупальцах на demi-plié. 6. Опускание на колено с шага. 7. «Голубец» - по полу подряд, с продвижением в сторону.	6		6		практический
	Испанский академический танец 1. Port de bras с круговым перегибанием корпуса, с растяжкой и переходом на другую ногу. 2. Ходы – удлиненные шаги в прямом положении: а) назад на demi-plié; б) шаг вперед в demi-plié с двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами вперед; в) шаг вперед в прямом положении с последующим подведением и ударом другой ноги по I позиции. 3. Выступкивания – шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди. 4. Соскоки:	6		6		практический

		а) в I прямую позицию на всю стопу в demi-plié; б) в I, IV прямые и V свободную позиции на полупальцы в demi-plié. 5. Pas balancé с удлиненного шага в сторону. 6. Pas de basque – шаг вперед на demi-plié с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в V свободную позицию на полупальцы. 7. Pas glissade – шаг в сторону в demi – plié со скользшим подведением другой ноги в V открытую позицию вперед на полупальцы и последующим переходом на нее в demi-plié.					
		Польский народный танец Краковяк 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Притопы по I прямой позиции: а) перескок с последующим притопом; б) перескок с последующими поочередными притопами. 4. «Ключ» - удар каблукками (на вытянутых ногах и с полуприседанием): а) одинарный; б) двойной. 5. «Кшесане» - бросок ноги со скользким ударом ребром каблукка в прямом положении вперед на 45° и последующее стибание назад с мазком подушечкой стопы по полу. 6. Ходы: а) галоп; б) «швал» - галоп с подскоком; в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом). 7. Шаги: а) с броском ноги вперед и прыжком с	6	6			практический

		последующим сгибанием ног в прямом положении; б) с броском ноги вперед с последующим сгибанием ног в прямом положении с полуповоротом. 8.«Голубец» - подбивание ноги по I позиции: а) по полу, с продвижением в сторону; б) на 35° в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом). 9.Сосочки: а) на одну ногу с полуповоротом корпуса и последующим ударом в пол подушечкой стопы другой ноги в прямом положении в сторону. 10.Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pas de basque).					
	Русский народный танец В русском танце принято три основных свободных и три прямых положения ног, которые соответствуют 1,2,3 прямым и свободным позициям народно-сценического танца. Занятия проводятся на середине зала. Присядки и полуприсядки вначале разучиваются у станка. 1. Основные положения ног и рук 2. Движения рук: а) переводы в различные положения; б) навыки обращения с платочком. 3. Положения рук в массовых танцах, образующие фигуры: а) «звездочка»; б) «крут»; в) «карусель»; г) «корзиночка»; д) «цепочка».	4	4				практический

					4. Шаги: а) простой б) переменный в) переменный с притопом, с переступанием. г) переменный с каблук (муж); 5. Поклоны: а) на месте; б) с простыми шагами (вперед, назад). 6. Дроби: а) «дробная дорожка» - мелкая непрерывная дробь с каблук (на месте, с продвижением вперед); б) дробь с подскоком – на одной ноге с последующим ударом каблук и всей стопой другой ноги (на месте, с продвижением вперед); в) тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед); г) дробь «в три ножки» - небольшой шаг вперед с ребра каблук на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в прямую позицию в полуприседание. 7. «Гармошка» 8. «Припадание» 9. «Ковырялочка» 10. «Веревоочка» а) простая б) простая подряд и двойная с переступанием 11. «Маятник» а) без подскока; б) с подскоком. 12. «Моталочка»: а) на полупальцах; б) на всей стопе (муж). 13. «Голубец» небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции и двумя последующими ударами подушечками стоп в

		пол (на месте): а) подряд; б) с двумя последующими переступаниями на всей стопе и на полупальцах. 14. «Молоточки» - на месте, с продвижением вперед, с поворотом. 15. «Хлопушки» - одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие (муж): а) в ладони; б) по бедру; в) по подолше. 16. Притоп – удар всей стопой в пол 17. «Ключ»: а) дробный простой; б) дробный сложный. 18. Полуприсядка (муж): а) с открыванием ноги на ребро каблук; б) с открыванием ноги на 450 (вперед, в сторону); в) с одновременным проскальзыванием ног в стороны на ребро каблук «разножка». 19. Прыжки с согнутыми ногами назад и одновременным ударом ладонями по голенищу (муж).				
	Контрольный урок	2		2		практический
	Итого за 2 раздел	68		68		
	Экзамен					

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Требования к промежуточной аттестации по «Народно-сценическому танцу»

Контрольные уроки и экзамен по народно-сценическому танцу проводится в соответствии с учебным планом. На уроке четвертого и пятого года обучения показывается эскизис у станка с включением всех пройденных элементов. В разделе урока на середине зала должны быть показаны 5 -7 этюдов на основе пройденного материала (соответственно программе каждого года обучения).

Обучающиеся должны показать:

- постановку и координацию корпуса, ног, рук и головы;
- освоение элементов народно - сценического танца в движениях у станка и на середине зала;
- умение передать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- музыкальность, выразительное эмоциональное исполнение.

Оценивание знаний и умений обучающегося по Народно-сценическому танцу определяется по балльно – рейтинговой системе.

Критерии

промежуточной аттестации по «Народно – сценическому танцу»

Требования к оценке «отлично» (А, А-) *

1. Отличная сценическая внешность.
2. Отличные профессиональные (физические) данные
3. Владение уровнем технического исполнения всех программных движений и танцевальных композиций.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм.
5. Абсолютная музыкальность исполнения.
6. Отличная память и восприятие учебного материала.

Требования к оценке «хорошо» (В +, В, В-,С+) *

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Качественный уровень технического исполнения всех программных движений и танцевальных композиций.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм.
5. Музыкальность исполнения, танцевальность.
6. Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память.

Требования к оценке «удовлетворительно» (С, С-, D+, D) *

1. Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
2. Удовлетворительный уровень технического исполнения программных движений и танцевальных композиций.
3. Элементарная музыкальность.
4. Элементарная координация.
5. Недостаточные память, внимание и восприятие учебного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: при не освоении учебного материала по программе курса, а также при потере профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» (F) * и обучающийся рекомендуется к отчислению.

* Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе.

Оценка буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	ОТЛИЧНО
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	ХОРОШО
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
F	0	0-49	

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применялись в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных комбинаций, этюдов,
- чтение дополнительной литературы,
- изучения видеоматериалов по дисциплине «Народно-сценический танец»,
- посещение спектаклей, концертных программ,
- поддержание профессиональной (внешней) формы.

Перечень литературы и средств обучения

1. А.Богуславская. «Народно-сценический танец». 2005г.
2. А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. «Основы характерного танца». 1939г.
3. Н.Стужокина. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца». 1972г.
4. Т.Ткаченко. «Народные танцы». 1967г.
5. Видеоматериалы уроков народно-сценического танца ведущих хореографических школ России (Москва, Санкт-Петербург)
6. Т.Устинова. «Русские народные танцы». 1950г.
7. Ю.Чурко. «Белорусский народный танец». 1972г.
8. Л.Ошурко. «Народные танцы Молдавии». 1957г.
9. К.Зацепина, А.Климов, К.Рихтер, Н.Толстая, Е.Фарманыц. «Народно-сценический танец». 1976г.
10. **Видеоссылки: «Народно-сценический танец»**

Видеоуроки:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=P7ysF4-Z91w>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=0wWOSnShUhY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=L8k1TDK3xmK>
4. https://www.youtube.com/watch?v=8QKTes_AeuU
5. <https://www.youtube.com/watch?v=eqMwzLgVLdY>
6. https://www.youtube.com/watch?v=QV-96-yf3Qk&list=PLxI_RyIsGLERcuwAqv1lH9-1rb7QeqKb1f&index=5&t=0s

7. <https://www.youtube.com/watch?v=160DXha05ME>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=8-riuYdfck>
9. www.youtube.com/watch?v=roBIZamKv4U

Концерты, характерные танцы из балетных спектаклей:

1.«Сегидилья» из балета «Дон Кихот»:

<https://youtu.be/xRX4TjTgUA>

2.«Мазурка» из балета «Копеллия»:

<https://youtu.be/8Sb7gr98wAc>

Польский бал из оперы «Иван Сусанин»:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pr7cHwLNaTk>

Фламенко из балета «Лауренсия»:

<https://www.youtube.com/watch?v=O2KkoNxEBnk>

ГААНТ им И.Моисеева:

<https://www.youtube.com/watch?v=K21yi2IEgrA>

<https://www.youtube.com/watch?v=eJdENq42UCY>

https://www.youtube.com/watch?v=4Mn_VFQNaI0

<https://www.youtube.com/watch?v=Uk5pmA4WckY>

<https://www.youtube.com/watch?v=-fTjJhvu0>

<https://www.youtube.com/watch?v=qqXJCJ5W25s&v=ru>

<https://www.youtube.com/watch?v=6mlff3xKgy0>

www.m.youtube.com/watch?v=ouQii3XHNkSw

Ансамбль Березка:

<https://www.youtube.com/watch?v=NF2giqxocL8>

ГААТ Молдавии «Жок»:

<https://www.youtube.com/watch?v=gURiwsC8-TE>

ГА Армении «Берт»:

https://vk.com/video108462948_168254568

https://vk.com/video108462948_168254568

<https://www.youtube.com/watch?v=bJx58X1PuNU>

Ансамбль народного танца Грузии им. Сухишвили:

<https://www.youtube.com/watch?v=fSO1Lz9aHF0>

- Ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова:

<https://www.youtube.com/watch?v=9o8TtEgFNf0>

- ГАИТ Республики Татарстан:

https://www.youtube.com/watch?v=0_zJWGcDiww

<https://www.youtube.com/watch?v=0oesEgONFtU>

- Ансамбль песни и пляски им. Локтева:

<https://www.youtube.com/watch?v=A3twh1jTskw>

- Венгерский народный ансамбль:

<https://www.youtube.com/watch?v=-fJjJInvuo>

- Национальный балет Альхамбры:

<https://www.youtube.com/watch?v=2pGwUeXA6Z8>

11. Электронная библиотека (книги, статьи):

1. К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманынц “Народно-сценический танец” 1-я часть

<https://www.twitrx.com/file/1587825/>

2. Т. С. Ткаченко “Народный танец <https://www.twitrx.com/file/933332/>

3. Н. М. Стуколкина. “4 экзерсиса. Уроки характерного танца” <https://www.twitrx.com/file/1594079/>

4. Апанасева Г. М. Игорь Моисеев- великий хореограф XX столетия. <https://cyberleninka.ru/article/n/igor-moiseev-velikiy-horeograf-xx-stoletiya-k-110-letiyu-so-dnua-rozhdeniya/viewer>

5. Васильева А. Н. Венгерский сценический танец и его истоки // Источники: <https://cyberleninka.ru/article/n/vengerskiy-stsenicheskiy-tanets-i-ego-parodnye-istoki>

6. Усачев Ю. Ю, Сапунова А. Д. Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по использованию национального материала в создании экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу. Санкт- Петербургский образовательный вестник. — 2017. <https://cyberleninka.ru/article/n/hod-i-rezultaty-ornutno-eksperimentalnoy-raboty-po-ispolzovaniyu-natsionalnogo-materiala-v-sozdanii-ekzergisa-u-stanka-po-parodno/viewer>.

7. Усачев Ю.Ю., Сапунова А.Д. Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по использованию национального материала в создании экзерсиса у станка у станка по народно-сценическому танцу. Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2017. <https://cyberleninka.ru/article/n/hod-i-rezultaty-ornutno-eksperimentalnoy-raboty-po-ispolzovaniyu-natsionalnogo-materiala-v-sozdanii-ekzertsisa-u-stanka-po-narodno/viewer>.