

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селенева»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе

Г.Ж.Карменова

2024 г.



Рабочая учебная программа по дисциплине
«Казахский танец»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального образования

Общее количество часов: 68 час.

Разработчик (-и):  Бейсенова К.Н.

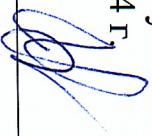
 Сагымбай Ж.Ж.

 Бекталиев А.Ж.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальных дисциплин»
Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Руководитель отделением  С.М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № от «02» сентября 2024 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: дисциплина «Казахский танец» включает весь арсенал движений школы казахского танца, направлена на изучение основных видов казахского народного танца, сценического казахского танца, образцы которого вошли в сокровищницу национальной хореографии. Цель курса-воспитание у обучающихся чувства ответственности за сохранение национальной танцевальной культуры. Задача курса - освоение танцевальных элементов и движений женского танца, силовых элементов и движений мужского танца, представляющих сценическую интерпретацию казахского танцевального фольклора, воспитание умения передавать национальное мироощущение народа, стиль и исполнение танца. Выработка определенной техники, способствующая дальнейшему развитию национальной танцевальной пластики. На первом году обучения занятии по дисциплине «Казахский танец» проводится раздельно (класс девушек, класс юношей); большая часть урока отводится сису на середине зала, задачей которой является постановка рук, ног, корпуса, головы по специфике казахского танца. На середине зала изучаются ные движения ног, ходы в комплексе с позициями, положениями рук, корпуса, головы. В связи с особенностью женского танца, требующей озной пластики, техники рук, большое внимание уделяется разработке, постановке рук. В общепринятый экзерсис народно-сценического танца у а включаются элементы и движения народного казахского танца. Введение движений рук казахского танца, специфических положений рук, зний головы (кивки, покачивания), положений корпуса, ног придают национальный колорит. Формируемые компетенции: овладение арсеналом движений школы казахского танца, формирование профессиональных навыков, овладение художественным уровнем исполнительской культуры, использование знаний и практического опыта для исполнения произведений классического наследия, современного балетного репертуара, создание художественного сценического образа в различных хореографических произведениях; применение опыта творческой деятельности в концертах и балетных спектаклях. Пререквизиты: - знанот профессиональную терминологию, азбуку классического танца, как основополагающую дисциплину; - знанот основные элементы и движения народно-сценического танца в экзерсис у станка и на середине зала; - имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, координация, эмоционально - образная выразительность. Постреквизиты: - умеют исполнять элементы, движения и основные комбинации казахского танца; - умеют передать характер, стиль, манеру исполнения, эмоциональное содержание и характер музыки; - владеют координацией, техникой танца, исполнительской культурой; - умеют размышлять, анализировать явления искусства в современных условиях развития хореографии; - знанот образцы казахского национального наследия и современного балетного репертуара; - имеют навыки и готовность к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний; - имеют навыки публично выступать в концертах и балетных спектаклях. Необходимые средства обучения, оборудование: балетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано), станок, зеркала. Видео и аудио фонд: материалы уроков, мастер-классов, итоговых экзаменов по казахскому танцу, хореографического наследия и современных постановок. Специальная учебная и учебно-методическая литература. Контактная информация педагога (ов):	
Бейсенова Г.Н. Бекталиев А.Ж.	Тел.: +77027494014, +77079515755 Эл. почта: gauyikamal.beysenova@mail.ru,

Содержание рабочей учебной программы

Содержание программы по специальности «Педагогическое образование»									
№	Разделы	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	Из них					Тип занятия
				теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные	Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5	6	7			8
1.	1 раздел Основы казахского танца.	Постановка корпуса, ног, рук и головы. Позиции ног: а) пять открытых: I, II, III, IV, V - аналогичны пяти позициям классического танца. б) пять прямых: I - прямая - ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; II - прямая - ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы; III - ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги у середины стопы другой; IV - прямая - ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии стопы; V - прямая - ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой; в) пять свободных - во всех свободных			16		-повторение учебных комбинаций, чтение Дополнительной литературы, изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиональной формы.	практические	

[illegible]

сторонами запястий, пальцы, раскрытые между собой, направлены в стороны. 14. «Білезік» - браслет. Руки, параллельные между собой, согнуты в локтях, направлены вперед. Кисти рук, предломлены в запястьях, пальцы опущены вниз. Локти примыкают к корпусу, к талии. 15. «Сакина» - колечко. Кисти рук с собранными «торкой» пальцами, прижаты друг к другу ладонями вовнутрь, образуя положение рук со спрятанным колечком. 16. «Сәнді қол» - «сәнді» - нарядная, «қол» - рука. Руки опущены вдоль корпуса на уровень 1-го положения, кисти рук предломлены в запястьях ладонями вниз, пальцы плотно сомкнуты между собой, направлены в стороны. 17. «Қос қол» - «қос» - двойная, «қол» - рука. Руки параллельные между собой, направлены в одну сторону: а) на уровень 2-й позиции, б) на уровень 2-го положения. 18. «Ұялу» - (стеснение) - кисти рук, сомкнутые между собой, находятся перед лицом ладонями от себя, пальцы подняты вверх, локти направлены в стороны. Основные движения рук. 1. «Қол қимылы айналма» вращения кистей рук в запястьях, «от себя», «к себе».								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

2. «Толкын» - волнообразные сгибания и разгибания кистей и пальцев рук 3. «Әдемі» - (красивая, красивая) – круговое движение одной или двумя руками вокруг лица. 4. «Орама» - вращательные движения кистей рук, соединенных между собой в запястьях. 5. «Қамшы қимылды» - движения рук с плеткой. 6. «Жалын» (пламя, языки пламени) – поочередные взмахи свободных кистей рук вверх-вниз, направляемых локтевыми частями рук. 7. «Бидай бөз» - колосья пшеницы или ковыль - мятки переводы рук, параллельных между собой, по горизонтальной или по вертикальной плоскости. 8. «Қол сілтеу» - встраивания, броски кистей рук вверх, вниз. 9. «Ұкі қимылды» - перья филина, украшающие женский головной убор – мятки переводы рук, кистей над головой ладонями от себя или вовнутрь до скрещивания локтевой части рук или до соприкосновения внешними или внутренними сторонами запястий. 10. «Ұялу» - смущение – от специфического положения «ұялу» - отведение рук от лица в одну, другую сторону и выглядывание из-за рук.																										
Иық қимылды - движения плеч 1. Поочередные движения плеч вперед, назад.																										

[illegible]

		3. Назад до 45°, до 90° (параллельно полу) Токылдак – притопы (движения рекомендуемые для изучения у станка) 1. Токылдак 1 – простейшие притопы по 1-й прямой позиции с шага в сторону. 2. Токылдак 2 -прыжок на одну ногу с приходом в среднее приседание: а) с приставлением другой с легким притопом в 1-ю прямую позицию; б) с двумя последующими притопами по 1-й прямой позиции; в) с двумя последующими проскоками вперед по 1-й прямой позиции на полной стопе двух ног одновременно. притопы в характере утаптывания копыты. 3. Өкшелі токылдак – мелкий ход на среднем приседании с перекатом с ребра каблук на полную стопу одной ноги и приставлением к ней на полную стопу другой, с одновременным притопом в пол по 1-й прямой позиции. Айналма - повороты, вращения 1. Ауыспалы кадам айналма – с переменным каблучным ходом. 2. Айгелек 1 - повороты переступания на месте на полной стопе на среднем приседании по 1-й прямой позиции ног, по 3-й свободной позиции ног. 3. Айгелек 2 – повороты на месте с опорной ногой на полной стопе и другой, приставленной назад на подушечке в 3-ю прямую позицию, в 3							

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	2. Женский поклон «тәжім» - легкое приседание на одной ноге с переводом другой ноги на подушечку и опусканием кистей рук, прекрещенных в запястьях, на колени. <i>Примечание: перечень элементов, движений, рекомендуемых для изучения у танка</i> 1. Специфические положения рук: кошкар мүйіз, ернек, еркеш, камшыұстау, сәндіқол. 2. Движения рук: қол қимылы айналма, толқын, әдемі, қол сілтеу. 3. Движения ног: түлкі жүріс, қачалқа молдаспа, сценическая қачалқа. 4. Атпабыс: ырғақты тепеншабыс – (3-й атпабыс на месте), тепкілі шабыс – (2-й атпабыс на месте), шокан жорға, желдірме. По завершению изучения определенного объема программного материала преподавателю рекомендуется составить учебные этюды на 16-32 такт					
	Контрольный урок		2			
	Итого за 1 раздел	68	68			
	Экзамен					

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Требования к промежуточной аттестации по «Казахскому танцу»

Промежуточная аттестация по казахскому танцу проводится в соответствии с учебным планом, экзаменационный урок составляется в полном соответствии с программой данного года обучения: показывается экзерсис у станка и на середине зала. В разделе урока на середине зала должны быть показаны 5–6 развернутых танцевальных комбинаций.

На экзамене обучающиеся должны показать:

- постановку корпуса, ног, рук и головы;
- умение исполнять элементы и основные комбинации казахского танца, технику исполнения программных движений; распределение сценического пространства;
- музыкальность, координацию корпуса, рук и головы, выразительное эмоциональное исполнение;
- характер, манеру и стиль исполнения казахского танца.

Оценивание знаний и умений обучающегося по «Казахскому танцу» определяется по балльно – рейтинговой системе.

Критерии экзаменационных оценок по казахскому танцу

Требования к оценке «отлично»

1. Отличная сценическая внешность.
2. Отличные профессиональные (физические) данные (гибкость и пластичность рук и корпуса)
3. Владение уровнем технического исполнения всех программных движений.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм.
5. Абсолютная музыкальность исполнения.
6. Отличные память и восприятие учебного материала.

Требования к оценке «хорошо»

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Качественный уровень технического исполнения всех программных движений.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм.

5. Музыкальность исполнения, танцевальность.
6. Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память.

Требования к оценке «удовлетворительно»

1. Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
2. Удовлетворительный уровень технического исполнения программных движений.
3. Элементарная музыкальность.
4. Элементарная координация.
5. Недостаточные память, внимание и восприятие учебного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: *при не освоении учебного материала по программе курса, а также при потере профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» и обучающийся рекомендуется к отчислению*

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применялись в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных комбинаций, танцевальных этюдов,
- чтение дополнительной литературы,
- изучения видеоматериалов по дисциплине «Казахский танец»,
- посещение спектаклей, концертных программ,
- поддержание профессиональной формы.

Перечень литературы и средств обучения

1. Ш. Жиенкулова. «Тайна танца». 1980г.
2. К. Диарова «Шара», издательство Онер 2005 г.
3. Д.Т. Абиров «Истоки казахского танца». 1992г.
4. Д. Абиров, А. Исмаилов «Казахские народные танцы», издательство Онер 1984 г.

5. О.В.Всеволодовская-Голушкевич. «Пять казахских танцев». 1985г.
6. О.В.Всеволодовская-Голушкевич. «Баксы ойыны», 1996г.
7. А.Шанкибаева «Казахская хореография : развитие форм и художественных средств», Алматы 2011 г.
8. Т.Кипшакбаев, А.Шанкибаева, Л.Мамбетова, Г.Жумасеитова, Ф.Мусина «История хореографии Казахстана», Алматы 2005 г.
9. А.Тати «Теория и методика преподавания казахского танца». Алматы ,2009 г.
10. А.Кульбекова, Т.Ізім «Теория и методика преподавания казахского танца». Астана, 2012 г.
11. Н.Шаханова «Мир традиционной культуры казахов». Алматы, 1998 г.