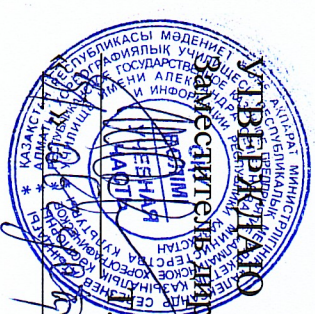


Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селознева»



Т. Ж. Карменова
15.05.2024 г.

Рабочая учебная программа по дисциплине
«Историко – бытовой танец»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»
Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»
Форма обучения: очная, на базе: начального образования

Общее количество часов: 204 час.

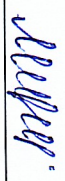
Разработчик (-и):  Капсегометова А.Ж.

 Ким О.Л.

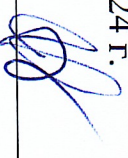
 Медеубаева С.М.

 Сагымбай Ж.Ж.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальных дисциплин»
Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Руководитель отделением  С.М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «02» сентября 2024 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: дисциплина «Историко-бытовой танец» направлена на изучение бытовых, балльных танцев различных эпох и народов, что позволяет привить обучающимся стиль, манеру и характер исполнения, присущие танцам различных пластов времени, научить будущих артистов балета понимать и органически ощущать пластику в соответствии с костюмом и особенностями взаимоотношений партнеров; изучение историко-бытовых танцев, как неотъемлемой части составляющей классического балета, способствует умению создавать характерные танцевальные образы в спектаклях мировой балетной классики и современного репертуара, воспитанию у обучающихся выработке танцевальной техники и развитию выразительности, музыкальности, координации движений; особое внимание уделяется эпизодам этикета, манере, эмоционально – психологическому настроению в соответствии со сложившимися нормами поведения человека в определенном обществе.

Формируемые компетенции: исполнять элементы движений и основные комбинации и композиции историко - бытового танца; использовать знания и практический опыт для исполнения исторических танцев из классических и современных опер и балетов; создавать художественный сценический образ в различных хореографических произведениях; владеть высоким художественным уровнем культуры исполнения историко-бытовых танцев; применять опыт творческой деятельности в концертах и балетных спектаклях.

Прекурсивиты:

- имеют внешние сценические данные: лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела;
- имеют физические профессиональные данные: выворотность, подъем (гибкость стопы) шаг (растяжка), прыжок, гибкость (гибкость спины);
- имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, моторика, координация, эмоционально-образная выразительность, пластичность;
- имеют навыки правильной постановки корпуса, рук, ног и головы, элементарные навыки координации движений.

Постреквизиты:

- владеют формой и характером движений, присущих танцам XVI, XVII, XVIII и XIX веков;
- владеют техникой парного танца, культурой общения в танце и сценического поведения;
- умеют передать стиль, манеру исполнения танцев различных исторических эпох;
- обладают музыкальностью, выразительностью и эмоциональным исполнением;
- знают композиции танцев каждого века, композиции танцев классического наследия, основные этапы и тенденции истории развития исполнительства в историко – бытовых танцах;
- имеют навыки публично выступать в концертах и балетных спектаклях;
- умеют использовать средства художественной выразительности в самостоятельной исполнительской деятельности.

Необходимые средства обучения, оборудование: балетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано), мультимедийные средства профессиональной информации, учебно – наглядные видеоматериалы уроков историко – бытового танца, видео -примеры репертуара классического наследия, современной хореографии.

Контактная информация педагога (ов):

Медведева Светлана Магнитовна	Тел. +7 707 836 7832
-------------------------------	----------------------

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина	Всего часов	В том числе					
		1 год обучения (1 класс)		2 год обучения (2 класс)		3 год обучения (3 класс)	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Историко-бытовой танец							
1 раздел Основные элементы историко – бытового танца. Танцевальные композиции.			68				
2 раздел Историко – бытовые танцы XIX века				34	34		
3 раздел Историко – бытовые танцы XVIII, XIX веков						34	34
Итого на обучение по дисциплине	204		68	34	34	34	34

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы	Тема занятия	Всего часов	Из них			Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Тип занятия
				теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1 раздел. Основные элементы историко – бытового танца. Танцевальные композиции	Элементы историко – бытового танца. 1.Постановка корпуса, головы, рук, ног. 2.Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). 3.Шаги: бытовой, танцевальный (легкий). 4.Pas degagé вперед и назад: а) en face и écarté по всем направлениям; б) в простейших комбинациях с другими элементами 1-го года обучения на 2/4 и 3/4 музыкальный размер. 5.Различные rot de bras на музыкальный размер 4/4, 3/4 (в паре). 6.Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4 музыкальный размер. 7.Pas glissé (скользящий шаг) на 2/4, 3/4 музыкальный размер вперед и назад. 8.Pas chassé (двойной скользящий шаг) на 2/4 музыкальный размер вперед и назад. 9. Pas élevé (повышенный шаг) вперед и назад. 10. Pas galopa 11. Формы chassé:а) I форма А и Б; б) II форма А и Б; в) III форма А и Б; г) IV форма А и Б; д) double chassé 12. Pas balancé: а) на месте; б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;	34		34			-повторение учебных комбинаций, танцевальных композиций, чтение дополнительной литературы, -изучение видеоматериалов по дисциплине -посещение спектаклей, концертных программ, -поддержание профессиональной формы.	практический

	г) в комбинации с шагами и поклонами, другими элементами. 13. Pas balance менуэт 14. Полонез: а) pas полонеза; б) pas полонеза в парах по кругу; в) простейшая композиция полонеза. 15. Pas de basque: а) вперёд и назад; б) простейшие комбинации с другими элементами 1-го года обучения на 3/4 музыкальный размер. 16. Польшка: а) pas польки на месте вперед и назад, с продвижением вперед; б) pas польки боковое; в) pas польки вперед и назад с поворотом на 1/4 и 1/2 круга; г) pas польки боковое с вращением по кругу (соло). 17. Вальс в три pas: а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением сого в правую сторону; б) pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону; в) простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque). Танцевальные композиции: а) Pas de ratinet (танец конькобежцев) б) Pas de grasse в) «Полянка» (или другая композиция по выбору педагога)					
	Контрольный урок	2		2		
	Итого за 1 раздел	68		68		практический

2 раздел. Историко – бытовые танцы XIX века	Элементы историко – бытового танца 1. Вальс в три рас: а) рас вальса по линиям и по кругу с вращением солов в левую сторону; б) рас вальса с вращением в парах в левую сторону; в) вальсовая дорожка; г) усложненные комбинации рас вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону); 2. Вальс в два рас. 3. Полька: а) рас польки с различными положениями рук в паре; б) рас польки боковое с вращением по кругу в паре; в) простейшие комбинации польки в паре (возможно с игровыми моментами для разрядки напряженного внимания). Танцевальные композиции: 1. Миньон. 2. Фигурный вальс. 3. Вальс-миньон. 4. Вальс-гавот. 5. Ras de quatre. 6. Краковяк. 7. Полька (усложненная композиция). 8. Французская кадрили (I, II, III фигуры). 9. Полонез (усложнённая композиция)	24	24	-повторение учебных комбинаций, танцевальных композиций чтение дополнительных литературных видеоматериалов по дисциплине -посещение спектаклей, концертных программ - поддержание профессиональной формы.	практический
	Контрольный урок	4	4		
	Итого за 2 раздел	68	68		практический

3 раздел. Историко – бытовые танцы XVIII, XIX веков	Элементы историко – бытового танца 1.элементы Мазурки: - pas marche; - pas de bouree; - голубец. 2.элементы Pas de trois: -легкие шаги, pas glissade; - dos a dos, pas degage; - голубец, pas marche; - вальс в три pas в паре. 3.элементы Польки: а) повороты dos-a-dos; б) различные виды поворотов в паре по линиям и по кругу; в) галоп в паре; г) pas польки с различными положениями рук в паре. Танцевальные композиции: 1.Полька (усложнённая композиция) 2.Полька-мазурка 3.Французская кадрили (IV, V, VI фигуры). 4.Классический менует из оперы «Дон Жуан» (муз. В. Моцарта, постановка М. Петипа). 5.Тавот XVIII века (муз. Шпачека). - pas chasse, pas eleve; - pas glissade, sissone simple; - balance-menuet, низкий arabesque; - реверанс, pas menuet. 6.Сударушка. 7.Комбинированный вальс (муз.Г.Астанелли, пост. М.Рожественской). 8. Шакон. 9.Полонез (усложнённая композиция).	18	18	-повторение учебных комбинаций, танцевальны х композиций -чение допoлнитель ной литературы -изучение видеоматери алов по дисциплине -посещение спектаклей, концертных программ - поддержание профессиона льной формы.	Практический
Контрольный урок	4	4			
Итого за 3 раздел	68	68			

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания.

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План контрольного урока составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Урок должен состоять из развернутых композиций изученных танцев продолжительностью 64 - 128 тактов. Музыкальный материал должен соответствовать учебным задачам программы и возрасту обучающихся.

На уроке обучающиеся младших классов (1,2,3 год обучения) должны показать:

- сценические шаги, элементы историко-бытового танца;
- координацию корпуса, рук и головы;
- танцевальные композиции бытовых танцев XIX века;
- музыкальность исполнения, танцевальность и культуру общения партнёров.

Оценивание знаний и умений обучающегося по «Историко-бытовому танцу» определяется по балльно-рейтинговой системе.

Критерии экзаменационных оценок по «Историко-бытовому танцу»

Требования к оценке «отлично» (А, А-) *

1. Отличная сценическая внешность.
2. Отличные профессиональные (физические) данные (гибкость тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, гибкость стопы)
3. Владение уровнем технического исполнения всех программных движений и танцевальных композиций.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм.
5. Абсолютная музыкальность исполнения.
6. Отличное память и восприятие учебного материала.

Требования к оценке «хорошо» (В +, В, В-,С+) *

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Качественный уровень технического исполнения всех программных движений и танцевальных композиций.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм.

5. Музыкальность исполнения, танцевальность.
6. Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память.

Требования к оценке «удовлетворительно» (С, С-, D+, D) *

1. Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
2. Удовлетворительный уровень технического исполнения программных движений и танцевальных композиций.
3. Элементарная музыкальность.
4. Элементарная координация.
5. Недостаточные память, внимание и восприятие учебного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: при не освоении учебного материала по программе курса, а также при помете профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» (F) * и обучающийся рекомендуется к отчислению.

* Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	ОТЛИЧНО
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	ХОРОШО
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применялись в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных комбинаций, танцевальных композиций,
- чтение дополнительной литературы,
- изучение видеоматериалов по дисциплине «Историко – бытовой танец»,
- посещение спектаклей, концертных программ,
- поддержание профессиональной формы.

Перечень литературы и средств обучения

1. А. Я. Ваганова «Основы классического танца». Москва, 2004г.
2. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» Ленинград, 2007г.
3. Л. Колленченко «Методика преподавания классического танца» 2019 г.
4. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград, 2008г.
5. А. Я. Ваганова. «Основы классического танца». 1980г.
6. И. Воронина. «Историко-бытовой танец». 1980г.
7. М. Васильева-Рожdestвенская. «Историко-бытовой танец». 1987г.
8. Н. Ивановский. «Балльный танец XVI-XIX веков». 1948г.
9. Н. Л. Гавликовский «Руководство для изучения танцев». 2010г.
10. Е. С. Михайлова-Смольникова «Старинные балльные танцы». 2010г.

книги по хореографии в электронном формате:

1. <http://old.balletacademy.ru/biblio/foto/266-vasileva-tozhdestvenskaya-margarita-vasilevna.html>,
2. <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000020/index.shtml>

Видеоматериалы уроков историко-бытового танца. Видеоосылки:

«Историко – бытовой танец 3 г.о.». <https://www.youtube.com/watch?v=kDSCDgJeyUNM>
МГАХ. "Вальс-тавог" 3 кл. Профессионально. Историко-бытовой танец.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=a3F0a75-azs>

2. МГАХ. Французская кадрили. 4 фигура. 2 класс (2015). Профессионально. Историко-бытовой танец.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=XyxsnZMkcLc>
4. МГАХ. Французская кадрили. 5 фигура. 2 класс.(2015). Профессионально. Историко-бытовой танец.<https://www.youtube.com/watch?v=8yNDNKLEIGs>
5. МГАХ. Видеоосылки: «Историко –бытовой танец 3 г.о.». <https://www.youtube.com/watch?v=5huprSjXNprg>
6. МГАХ. "Классический мэнуг" (хор. М.Петипа, муз. - В.А. Моцарта).<https://www.youtube.com/watch?v=kDCDrJEvUNM>
7. МГАХ. "Вальс-гавот" 3 кл. Профессионально. Историко-бытовой танец.
<https://www.youtube.com/watch?v=EjrJWRkgSTw>
8. МГАХ. "Па-де-труа" 3 кл. Профессионально. (класс Северцевой М.О.) <https://www.youtube.com/watch?v=a3F0a75-azs>
9. МГАХ. Французская кадрили. 4 фигура. 2 класс (2015). Профессионально. Историко-бытовой танец.
<https://www.youtube.com/watch?v=XyxsnZMkcLc>
10. МГАХ. Французская кадрили. 5 фигура. 2 класс.(2015). Профессионально. Историко-бытовой танец.
<https://www.youtube.com/watch?v=rWr6oP3dZSE>
11. МГАХ. Французская кадрили. 6 фигура. 2 класс (2015). Профессионально. Историко-бытовой танец.
<https://www.youtube.com/watch?v=h96vY67qFUg>
12. МГАХ. "Полонез-мазурка" 3 кл. (муз. А.Ашкенази). Историко-бытовой танец.
https://www.youtube.com/watch?v=yM_7zSRWAq0&list=RDyM_7zSRWAq0&start_radio=1
13. МГАХ. "Сударушка" (композиция на основе танца).
<https://www.youtube.com/watch?v=W1Mv2sk0aig>
14. МГАХ. "Шакон". 2 класс (2015). Профессионально. Историко-бытовой танец.
<https://www.youtube.com/watch?v=8yNDNKLEIGs>
15. МГАХ. "Полонез" (муз. А.Глазунова, хореография - Северцевой М.О.)