

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматынское хореографическое училище имени Александра Селёзнёва»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора

по учебной работе

Ж. Карменова



Рабочая учебная программа по дисциплине
«Народно-сценический танец»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального образования

Общее количество часов: 144 ч.

Разработчик (-и):



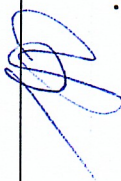
Сосновская В. В.

Искужаева А. К.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальные дисциплины»
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Руководитель отделения  С. М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заместитель директора по УМО  Ш. Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: дисциплина «Народно-сценический танец» предусматривает изучение академических и народно-характерных танцев. Основные задачи курса: воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев; выработка танцевальной техники, развитие выразительности, музыкальности исполнения; развитие координации движений, пироты и свободы жеста; выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Практическое изучение курса «Народно-сценический танец» позволяет привить академический стиль и сценическую манеру, научить budding артистов балета создавать характерные танцевальные образы в спектаклях мировой балетной классики и современного репертуара. Народные танцы, включённые в программу, представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора разных народов. Первый и второй год обучения является закладкой профессиональной основы народно – сценического танца: постановка корпуса, ног, рук и головы; изучение элементов и движений народно – сценического танца; первоначальное освоение техники движений польского, венгерского, итальянского и испанского академических танцев.

Формируемые компетенции: исполняют элементы и основные комбинации народно-сценического танца; создают художественный сценический образ в различных хореографических произведениях; используют знания и практический опыт в области хореографического искусства для исполнения народно-характерных партий в балетных спектаклях и других концертных программах; умеют использовать средства художественной выразительности в самостоятельной исполнительской деятельности; обладают высоким художественным уровнем культуры исполнения народно-сценического танца, публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Пререквизиты:

- знают азбуку классического танца, как основополагающую дисциплину, профессиональную терминологию, основные элементы и движения;
- имеют профессиональные навыки постановки корпуса, рук, ног и головы;
- имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, координация, эмоционально-образная выразительность.

Постреквизиты:

- умеют исполнять элементы и основные комбинации народно - сценического танца;
- владеют координацией, техникой танца, исполнительской культурой;
- умеют передавать стиль, манеру исполнения, эмоциональное содержание и характер музыки;
- умеют размышлять, анализировать явления искусства в современных условиях развития хореографии;
- знают образцы классического наследия и современного балетного репертуара,
- имеют навыки публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Необходимые средства обучения, оборудование: балетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано), мультимедийные средства профессиональной информации, учебно-наглядные видеоматериалы уроков классического танца, видео-примеры репертуара классического наследия, современной и национальной хореографии.

Контактная информация педагога (ов):

Искужаева Айдын Калдыбековна	+77009932586, +77077192744
Сосновская Виталина Валентиновна	Эл. почта: viavaals777@mail.ru

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина	Всего часов	в том числе									
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Народно -сценический танец											
Экзерсис у станка	58							16	14	16	12
Экзерсис на середине зала	80							16	22	16	26
Контрольный урок	6							2	2	2	
Итого на обучение по дисциплине	144							34	38	34	38

Содержание рабочей учебной программы

Содержание программы (разделы, темы)									
№	Разделы	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	Из них					Тип занятия
				теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные	Самостоятельная работа студента с	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5	6	7			8
1.	1 Раздел. Изучение простейших элементов и движений народно - сценического танца	Экзерсис у станка: 1. Позиции ног: а) пять открытых: I, II, III, IV, V – аналогичны пяти позициям классического танца. б) пять прямых: I – прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; II – прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стоп; III – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой; IV – прямая – ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии стоп; V – прямая – ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой ноги; в) пять свободных: во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями; г) две закрытых: I закрытая – ноги повернуты внутрь, носки соприкасаются; II закрытая – ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стоп между		30			повторение учебных комбинаций, - чтение дополнительных литератур, - изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, -поддержание профессиональной формы.	практические	

носками; Переводы ног из позиции в позицию: а) <i>battement tendu</i>; б) <i>battement tendu jete</i>; в) повороты стоп; 2. Позиции и положения рук: а) 1-я и 3-я позиции аналогичны 1-й и 3-й позициям рук классического танца; 2-я позиция аналогична 2-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед – вверх; 4-я позиция – ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди; 5-я позиция – руки скрещенные на уровне груди, не прикасаются к корпусу; пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча, чуть выше локтя, ладонь повернута вниз; 6-я позиция – собранные пальцы прикасаются к затылку, локти отведены в сторону, ладонь повернута вперед; 7-я позиция – руки скрещены сзади на уровне талии; б) подготовительное положение – руки свободно опущены вниз; 1-е положение – руки свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед – вверх; 2-е положение – руки свободные в локтях раскрыты в сторону на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх. <i>Preparation</i>: а) движение руки; б) движение руки в координации с движением ноги.					
---	--	--	--	--	--

[illegible]

10. Скольжение по ноге на 90°: а) подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах и с подъемом на полупальцы; б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах; в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 11. Battement développé с одновременным и последующим ударом каблук опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад). 12. Подготовка к чечетке – мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу: а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении (вперед). 13. Выстукивание русское – удар каблук опорной ноги на demi-plié с выведением рабочей ноги вперед, в сторону, назад на 45° и последующим ударом ребра каблук. 14. Выстукивание испанское – zarateado: а) поочередные удары каблуками и подушечками стоп по I прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблук. 15. Опускание на колени у каблук опорной ноги и на расстойки стопы: а) из I прямой позиции; б) с шага лицом к станку. 16. Растяжка в прямом положении: а) с наклоном и перегибанием корпуса (лицом к станку и за одну руку). 17. Grand battement jeté с падением на рабочую ногу в V открытую позицию (вперед, в сторону, назад):								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

		а) с одним ударом стопой опорной ноги; б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).						
		Экзерсис на середине зала: Польский академический танец «Мазурка» 1.Положения ног. 2.Положения рук. 3.Волнообразное движение руки. 4 «Ключ» - удар каблукками: а) одинарный; б) двойной. 5 «Заклочение» (усложненный ключ) – одинарное. 6.Pas balancé. 7.«Голубец» по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону. 8 Переборы (rasdebutée) по I прямой позиции с полуприседаниями. 9.Pas gala вперед.	8					
		Венгерский академический танец 1.Положения ног. 2.Положения рук. 3.«Ключ» - удар каблукками: а) одинарный; б) двойной. 4.«Заклочение» (усложненный ключ) – одинарное, двойное. 5.Pas balancé с подъёмом на полупальцы. 6.Développée – вперед: а) с последующими шагами; б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади. 7.«Голубец» по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону. 8. «Голубец» - в прыжке с двойным ударом стоп по I прямой позиции.	8					

		9. Переборы (pas de bouffée) по I прямой позиции на полупальцах в полуприседании. 10. «Вереvoчка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)				
		Итальянский академический танец «Гарантелла» 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движение рук с тамбурином: а) мелкие непрерывные – кистью; б) с ударами пальцами; в) переводы рук в различные положения. 4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-prise с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад). 5. Battement tendu jeté вперед: а) с шага и ударом носком по полу (piqué) - с продвижением вперед, назад; б) удар носком по полу (piqué) с подскоком – на месте, с продвижением назад; в) поочередные удары носком и ребром каблукка по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад. 6. Бет: а) pas emboué sur le cou-de-pied и на 45° сзади – на месте, с продвижением вперед; б) pas ballonné с последующим открыванием ноги вперед. 7. Pas balancé с перескока в сторону. 8. Соскок во II открытую позицию. 9. Подскоки на demi-prise (на месте, с поворотом): а) на полупальцах по V свободной позиции; б) на одной ноге с ударами ребром каблукка и носком по V свободной позиции.	6			

		Испанский академический танец 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Rot de bras: а) переводы рук в различные позиции и положения; б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге. 4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plié. 5. Zapeado – вытягивания: а) поочередные удары подушечкой стоп и каблуками по I прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.			10		
		Белорусский народный танец «Крыжачок» 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Притопы по I прямой позиции (в полуприседании): а) перескок с двумя последующими притопами; б) подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами. 4. Основной ход (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом). 5. Соскок на одну ногу в сторону в полуприседании, с поворотом корпуса и последующим ударом подушечкой стопы другой ноги в пол сзади. 6. Поворот на трех переступаниях в полуприседании 7. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35° (мужской).			6		
		Контрольный урок	4		4		

		Итого за 1 раздел	72	72		
2.	2 раздел. Повторение и закрепление пропущенного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов	Экзерсис у станка 1. Grand plié на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей. 2. Battement tendu: а) с ударом каблук опорной ноги (вперед, в сторону, назад); б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение; в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-plié. 3. Battement tendu jeté: а) с ударом каблук опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад); б) balancé с ударом каблук опорной ноги на demi-plié. 4. Rond de jambe par terre с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы рабочей ноги: а) носком с остановкой в сторону; б) ребром каблук с остановкой назад на demi-plié. 5. Pas tortillé с подъемом на полупальцы. 6. Battement fondu с поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое, на 90° с наклоном корпуса. 7. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90° на полупальцах на demi-plié. 8. Повороты. а) saut en tournant (плавный поворот по V	28			

открытой позиции на demi - plié). б) ригуете en dehors et en dedans, другая нога согнута в прямом положении на 90° 9.Скольжение по ноге на 90° с подъемом на полупальцы, с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое. 10.Battement développé с одновременным и последующим двойным ударом каблукком опорной ноги на demi-plié. 11.Опускание на колено: а) у носка опорной ноги, с шага; б) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (jeté). в) на расстоянии стопы с прыжка с двух ног. 12. «Вьер» - маленькие броски от шиколотки. 13.«Чететка» с акцентом «к себе»: а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении (вперед). 14.Растяжка в прямом положении (лицом к стану): а) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка; б) в сторону, с наклоном корпуса в сторону. 15. Grand battement jeté с полукругом (en dehors, en dedans) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги):				
---	--	--	--	--

		а) на всей стопе; б) с подъемом на полупальцы. 16. Револьтад (подготовка, без прыжка, лицом к станку). 17. Савриоле на 45° в сторону, в прямом положении (лицом к станку)				
		Экзерсис на середине зала: Польский академический танец Мазурка 1. «Заклочение» (усложненный «ключ»): а) двойное; б) двойное в повороте. 2. Ras de boutée: а) акцентированное по I позиции из стороны в сторону с demi-plié. б) по V свободной позиции спереди назад и наоборот с demi-plié. 3. Ras gale вперед с акцентированным выведением ноги. 4. Ras marche. 5 «Отбианэ» (вперед) – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на demi - plié. 6. «Савриоле» - по полу подряд, с продвижением в сторону.	6			
		Итальянский академический танец «Тарантелла» 1. Ras de basque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом). 2. Подскоки на одной ноге на demi-plié: а) на полупальцах (другая нога surlesou - derrière сзади) – на месте, с поворотом en dedans, en dehors; б) на всей стопе или на полупальцах в позе	6			

	attitude вперед и назад на 45° и 90° – на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом еndedans, еndehors; в) на всей стопе в позе arabesque на 45° и 90° с продвижением вперед и назад, споворотом еn dedans, еn dehors. 3. Повороты еn dedans, еn dehors; а) поперединнымипереступаниями по V свободной позиции на полупальцахна demi-prise; б) rigouette еn dedans, еn dehors. 4. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi-prise – с продвижением вперед, с поворотом еndedans, еndehors.				
	Венгерский народный танец. 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движения рук: а) круговые по I позиции ладонями вниз или друг к другу; б) круговые по I позиции ладонями вниз или друг к другу со шепчками пальцев. 4. Ходы: а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в I прямую позицию с поперединными полуприседаниями (чардаш); б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение (чардаш); в) шаг в сторону с двумя ударами другой ногой, ребром каблукка по II позиции в открытом положении в полуприседании и в прямом, вытягивая колени (чардаш); г) выведение ноги на ребро каблукка в прямом положении вперед и шаг на нее в небольшое	6			

	полуприседание. 5. Переступания: а) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по II прямой позиции; б) перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: одной ногой спереди на ребро каблук, другой сзади на полупальцы; в) перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу. 6. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание: а) на полупальцах; б) на двух подскоках на полупальцах. 7. «Лялька» - шаг вперед в прямом положении в полуприседание с подведением другой ноги на носок сзади и последующим шагом назад (колени вытянуто) и подведением другой ноги на носок спереди. 8. «К.поч» - соскок во II закрытую позицию в полуприседании и удар стопами по I прямой позиции. 9. «Боказо» - («К.поч»): а) жесткий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в I прямую позицию; б) мягкий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание. в) «Лети боказо» - прыжок с разведением ног в сторону и ударом внутренними сторонами стоп по I прямой позиции.				

		Венгерский академический танец 1. Déveloré вперед: а) с проскальзыванием на опорной ноге; б) с подбивания другой ногой сзади по V открытой позиции. 2. Шаг в сторону на полупальцы с приставкой в I прямую позицию и опусканием на всю стопу. 3 «Заклочение» (усложненный «кнопч» двойной в повороте). 4 «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах в повороте. 5. Ras de boutée по V свободной позиции спереди назад и наоборот на полупальцах на demi-plié. 6. Опускание на колено с шага. 7. «Голубец» - по полу подряд, с продвижением в сторону.	6		
		Испанский академический танец 1. Port de bras с круговым перегибанием корпуса, с растяжкой и переходом на другую ногу. 2. Ходы – удлиненные шаги в прямом положении: а) назад на demi-plié; б) шаг вперед в demi-plié с двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами вперед; в) шаг вперед в прямом положении с последующим подведением и ударом другой ноги по I позиции. 3. Выстукивания – шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди. 4. Соскоки: а) в I прямую позицию на всю стопу в demi-	6		

plié; б) в I, IV прямые и V свободную позиции на полупальцы в demi-plié. 5. Pas balancé с удлиненного шага в сторону. 6. Pas de basque – шаг вперед на demi-plié с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в V свободную позицию на полупальцы. 7. Pas glissade – шаг в сторону в demi – plié со скользким подведением другой ноги в V открытую позицию вперед на полупальцы и последующим переходом на нее в demi-plié.				
Польский народный танец Кураковяк 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Притопы по I прямой позиции: а) перескок с последующим притопом; б) перескок с последующими поочередными притопами. 4. «Купоч» - удар каблукми (на вытянутых ногах и с полуприседанием): а) одинарный; б) двойной. 5. «Кшесане» - бросок ноги со скользким ударом ребром каблук в прямом положении вперед на 45° и последующее стибание назад с мазком подушечкой стопы по полу. 6. Ходы: а) галоп; б) «пвал» - галоп с подскоком; в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом). 7. Шаги: а) с броском ноги вперед и прыжком с последующим стибанием ног в прямом		6		

		положении; б) с броском ноги вперед с последующим сгибанием ног в прямом положении с полуповоротом. 8.«Голубец» - подбивание ноги по I позиции: а) по полу, с продвижением в сторону; б) на 35° в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом). 9.Соскоки: а) на одну ногу с полуповоротом корпуса и последующим ударом в пол полупешечкой стопы другой ноги в прямом положении в сторону. 10.Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pas de basque).					
	Русский народный танец В русском танце принято три основных свободных и три прямых положения ног, которые соответствуют 1,2,3 прямым и свободным позициям народно-сценического танца. Занятия проводятся на середине зала. Присядки и полуприсядки вначале разучиваются у станка. 1. Основные положения ног и рук 2. Движения рук: а) переводы в различные положения; б) навыки обращения с платочком. 3. Положения рук в массовых танцах, образующие фигуры: а) «звездочка»; б) «круг»; в) «карусель»; г) «корзиночка»; д) «цепочка». 4. Шаги:	6					

а) простой б) переменный в) переменный с приподом, с переступанием. г) переменный с каблучка (муж); 5. Поклоны: а) на месте; б) с простыми шагами (вперед, назад). 6. Дроби: а) «дробная дорожка» - мелкая непрерывная дробь с каблучка (на месте, с продвижением вперед); б) дробь с подскоком – на одной ноге с последующим ударом каблучком и всей стопой другой ноги (на месте, с продвижением вперед); в) тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед); г) дробь «в три ножки» - небольшой шаг вперед с ребра каблучка на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в прямую позицию в полуприседание. 7. «Гармошка» 8. «Припадание» 9. «Ковырялочка» 10. «Веревоочка» а) простая б) простая подряд и двойная с переступанием 11. «Маятник» а) без подскока; б) с подскоком. 12. «Моталочка»: а) на полупальцах; б) на всей стопе (муж). 13. «Голубец» небольшой подскок со скльзящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции и двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте):					
---	--	--	--	--	--

	а) подряд; б) с двумя последующими переступаниями на всей стопе и на полупальцах. 14. «Молоточки» - на месте, с продвижением вперед, с поворотом. 15. «Хлопушки» - одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие (муж): а) в ладони; б) по бедру; в) по подолу. 16. Притоп – удар всей стопой в пол 17. «Ключ»: а) дробный простой; б) дробный сложный. 18. Полуприсадка (муж): а) с открыванием ноги на ребро каблук; б) с открыванием ноги на 450 (вперед, в сторону); в) с одновременным проскальзыванием ног в стороны на ребро каблук «разножка». 19. Прыжки с согнутыми ногами назад и одновременным ударом ладонями по голенищу (муж).				
	Контрольный урок	2		2	
	Итого за 2 раздел	72		72	
	Экзамен				

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Требования к промежуточной аттестации по «Народно-сценическому танцу»

Контрольные уроки и экзамен по народно-сценическому танцу проводится в соответствии с учебным планом. На уроке четвертого и пятого года обучения показывается эскиз у станка с включением всех пройденных элементов. В разделе урока на середине зала должны быть показаны 5 -7 этюдов на основе пройденного материала (соответственно программе каждого года обучения).

Обучающиеся должны показать:

- постановку и координацию корпуса, ног, рук и головы;

- освоение элементов народно - сценического танца в движениях у станка и на середине зала;
- умение передать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- музыкальность, выразительное эмоциональное исполнение.

Оценивание знаний и умений обучающегося по народно-сценическому танцу определяется по балльно – рейтинговой системе.

Критерии промежуточной аттестации по «Народно – сценическому танцу»

Требования к оценке «отлично» (А, А-) *

1. Отличная сценическая внешность.
2. Отличные профессиональные (физические) данные
3. Владение уровнем технического исполнения всех программных движений и танцевальных композиций.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм.
5. Абсолютная музыкальность исполнения.
6. Отличные память и восприятие учебного материала.

Требования к оценке «хорошо» (В+, В, В-, С+) *

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Качественный уровень технического исполнения всех программных движений и танцевальных композиций.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм.
5. Музыкальность исполнения, танцевальность.
6. Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память.

Требования к оценке «удовлетворительно» (С, С-, D+, D) *

1. Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
2. Удовлетворительный уровень технического исполнения программных движений и танцевальных композиций.
3. Элементарная музыкальность.
4. Элементарная координация.
5. Недостаточные память, внимание и восприятие учебного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: при не освоении учебного материала по программе курса, а также при потере профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» (F)* и обучающийся рекомендуется к отчислению.

*Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе.

Оценка буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	ОТЛИЧНО
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	ХОРОШО
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
F	0	0-49	

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применять в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных комбинаций, этюдов,

- чтение дополнительной литературы,
- изучения видеоматериалов по дисциплине «Народно-сценический танец»,
- посещение спектаклей, концертных программ,
- поддержание профессиональной (внешней) формы.

Перечень литературы и средств обучения

1. А. Богуславская. «Народно-сценический танец». 2005г.
2. А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. «Основы характерного танца». 1939г.
3. Н. Стуколкина. «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца». 1972г.
4. Т. Каченко. «Народные танцы». 1967г.
5. Видеоматериалы уроков народно-сценического танца ведущих хореографических школ России (Москва, Санкт-Петербург)
6. Т. Устинова. «Русские народные танцы». 1950г.
7. Ю. Чурко. «Белорусский народный танец». 1972г.
8. Л. Ошурко. «Народные танцы Молдавии». 1957г.
9. К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. «Народно-сценический танец». 1976г.
10. Видеосылки: «Народно-сценический танец»

Видеоуроки:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=P7ysF4-Z91w>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=0wWOSnShUhY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=L8kITDK3xmk>
4. https://www.youtube.com/watch?v=8OKTes_AeuU
5. <https://www.youtube.com/watch?v=eqMwzLgVLDU>
6. https://www.youtube.com/watch?v=QV-96-yf3OK&list=PLx1_RyIsgLEPrcuWAgvIPN9-1rb7QeqKbtf&index=5&t=0s
7. <https://www.youtube.com/watch?v=l60DXha05ME>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=8-tjuUYdfcSk>
9. www.youtube.com/watch?v=toBIZamKv4U

Концерты, характерные танцы из балетных спектаклей:

1. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот»:

<https://youtu.be/xPX4TjTYgUA>

2. «Мазурка» из балета «Копелия»:

<https://youtu.be/8Sb7gr98wAc>

Польский бал из оперы «Иван Сусанин»:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pr7cHwLNAtk>

Фламенко из балета «Лауренсия»:

<https://www.youtube.com/watch?v=O2KkoNx6nk>

ГААНТ им И.Моисеева:

<https://www.youtube.com/watch?v=K21yj2IEgrA>

<https://www.youtube.com/watch?v=eJdENq42UCY>

https://www.youtube.com/watch?v=4Mn_VFQNaI0

<https://www.youtube.com/watch?v=Uk5pmA4WckY>

<https://www.youtube.com/watch?v=-fTjJInyo>

<https://www.youtube.com/watch?v=qgXJCJ5W25s&vI=ru>

<https://www.youtube.com/watch?v=6mlff3xKgy0>

www.youtube.com/watch?v=ouQii3XNkSw

Ансамбль Березка:

<https://www.youtube.com/watch?v=NF2g1qxocL8>

ГААТ Молдавии «Жоко»:

<https://www.youtube.com/watch?v=gURiwsC8-TE>

ГА Армении «Берт»:

https://vk.com/video108462948_168254568

https://vk.com/video108462948_168254568

<https://www.youtube.com/watch?v=bJx58X1PuNU>

Ансамбль народного танца Грузии им. Сухишвили:

<https://www.youtube.com/watch?v=fSO1Lz9aHF0>

• Ансамбль народного танца им. Ф.Ласкарова:

<https://www.youtube.com/watch?v=9o8TtEFNF0>

• ГАПТ Республики Татарстан:

https://www.youtube.com/watch?v=0_zJWGcDiww
<https://www.youtube.com/watch?v=0oesErQNFtU>

- Ансамбль песни и пляски им. Локтева:

<https://www.youtube.com/watch?v=A3twh1jTskw>

- Венгерский народный ансамбль:

<https://www.youtube.com/watch?v=-fTjJInuuo>

- Национальный балет Альхамбры:

<https://www.youtube.com/watch?v=2rGwUeXA6Z8>

11. Электронная библиотека (книги, статьи):

1. К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманыц “Народно-сценический танец” 1-я часть

<https://www.twigrx.com/file/1587825/>

2. Т. С. Каченко “Народный танец <https://www.twigrx.com/file/933332/>

3. Н. М. Стуколкина. “4 экзерсиса. Уроки характерного танца” <https://www.twigrx.com/file/1594079/>

4. Аппанаева Г. М. Игорь Моисеев-великий хореограф XX столетия. <https://cyberleninka.ru/article/n/igor-moiseev-velikiy-horeograf-xx-stoletiya-k-110-letiyu-so-dnua-rozhdeniya/viewer>

5. Васильева А. Н. Венгерский сценический танец и его истоки//Источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/vengerskiy-stsenicheskiy-tanets-i-ego-patodnyu-istoki>

6. Усачев Ю. Ю., Сапунова А. Д. Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по использованию национального материала в создании экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу. Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2017. <https://cyberleninka.ru/article/n/hod-i-rezultaty-opytno-eksperimentalnoy-raboty-po-ispolzovaniyu-natsionalnogo-materiala-v-sozdani-ekzersisa-u-stanka-po-narodno/viewer>.

7. Усачев Ю. Ю., Сапунова А. Д. Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по использованию национального материала в создании экзерсиса у станка у станка по народно-сценическому танцу. Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2017. <https://cyberleninka.ru/article/n/hod-i-rezultaty-opytno-eksperimentalnoy-raboty-po-ispolzovaniyu-natsionalnogo-materiala-v-sozdani-ekzersisa-u-stanka-po-narodno/viewer>.