

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селенёва»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

Т. Ж. Карменова



Рабочая учебная программа по дисциплине «Классический танец»
для учебных групп «Классы мальчиков»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального образования

Общее количество часов: 2160 ч.

Разработчик (-и): Матаева Г. Н.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальные дисциплины»
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Руководитель отделения  С. М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заместитель директора по УМО  Ш. Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: Дисциплина «Классический танец» предусматривает освоение техники классического танца, развитие координации, выразительности, артистизма, воспитание и раскрытие творческой индивидуальности будущих артистов балета. «Классический танец» изучается с первого года по восьмой год обучения. Весь курс обучения разделен на циклы: младший цикл обучения (1,2,3 классы); средний цикл обучения (4,5 классы); старший цикл обучения (I, II, III курсы).

Задачи курса:

- младший цикл: закладка профессиональной основы классического танца - постановка корпуса, ног, рук и головы. Привитие начальных навыков координации, начало работы над художественностью, выразительностью, музыкальностью исполнения в соответствии с возрастом учащихся и методическими задачами класса, выявление творческой индивидуальности.
- средний цикл: освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие музыкальности, выразительности, артистизма и исполнительской культуры.
- старший цикл: отработка виртуозных элементов техники, дальнейшее раскрытие и формирование индивидуальности обучающихся, завершение изучения программы.

Формируемые компетенции: овладение арсеналом движений школы классического танца, формирование профессиональных навыков, овладение художественным уровнем исполнительской культуры, использование знаний и практического опыта для исполнения произведений классического наследия, современного балетного репертуара, создание художественного сценического образа в различных хореографических произведениях; применение опыта творческой деятельности в концертах и балетных спектаклях.

Пререквизиты:

- имеют внешние сценические данные: лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела;
- имеют физические профессиональные данные: выворотность, подъем (гибкость стопы) шаг (растяжка), прыжок, гибкость (гибкость спины);
- имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, моторика, координация, эмоционально-образная выразительность, пластичность.

Постреквизиты:

- знают азбуку классического танца, профессиональную терминологию, основные элементы и движения;
 - умеют исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - владеют профессиональными навыками постановки корпуса, рук, ног, и головы; координацией техники прыжков и первоначальными приемами вращения.
 - умеют размышлять, анализировать явления искусства в современных условиях развития хореографии;
 - владеют техникой танца, исполнительской культурой;
 - умеют передавать стиль, манеру исполнения, эмоциональное содержание и характер музыки;
 - обладают пластической выразительностью, артистизмом;
 - знают образцы классического наследия и современного балетного репертуара, основные этапы развития балетного исполнительства
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств, основы актерского мастерства;

- имеют навыки публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Необходимые средства обучения, оборудование: балетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано), мультимедийные средства профессиональной информатики, учебно-наглядные видеоматериалы уроков классического танца, видео-примеры репертуара классического наследия, современной и национальной хореографии.

Контактная информация педагога (ов):

Матаева Г.ульмира Нобрьевна

Тел.: +77077420505

Эл.почта: gmatayeva.n@gmail.com

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина	Всего часов	в том числе									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Классический танец											
Экзерсис у станка	758	98	92	66	76	66	76	66	76	66	76
Экзерсис на середине зала	736	70	90	68	76	68	76	68	76	68	76
Аллего	656	34	46	68	76	68	76	68	76	68	76
Контрольный урок	10	2		2		2		2		2	
Итого на обучение по дисциплине	2160	204	228	204	228	204	228	204	228	204	228

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы	Содержание программы (разделы, темы)	Все го час ов	Из них			Самостоятель ная работа студента с педагогом	Самостоятель ная работа студента	Тип занятия
				теоретические	лабораторно- практические	индивидуаль ные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1 раздел. Основы классического го танца	Экзерсис у станка 1. Позиции ног - I, II, III, V, IV. 2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук (изучаются у станка и на середине зала). 3. Demi - riés в I, II, III, V позициях (1 полутодие), в IV позиции (2 полутодие). 4. Grands - riés в I, II, позициях (1 полутодие), в V, IV позиции (2 полутодие). 5. Battements tendus: а) с I позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полутодие); б) с demi-rié в I позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полутодие); в) с V позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полутодие); г) с demi-rié в V позиции во всех направлениях (2 полутодие); д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (2 полутодие); е) с demi-rié во II позицию без перехода с опорной ноги с II и V позиций (4 четверть); ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 6. Battements tendus jetés: а) с I позиции во всех направлениях (лицом к палке), с V позиции во всех направлениях (2 полутодие);		190				-повторение учебных комбинаций, - чтение дополнитель ной литературы, - изучение видеоматери алов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиона льной формы.	практический

[illegible]

[illegible]

	позиции во всех направлениях (конец 2 полутодия); б) с demi-rié в I и V позициях во всех направлениях (1 полутодие); в) riqués во всех направлениях (2 полутодие). 8. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (1 полутодие). 9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans (2 полутодие) 10. Plié-soutenus во всех направлениях (2 полутодие). 11. Battements fondus носком в пол во всех направлениях (2 полутодие). 12. Battements soutenus носком в пол по всем направлениям (2 полутодие) 13. Battements frarés носком в пол во всех направлениях (2 полутодие) 14. Battements doubles frarés носком в пол (2 полутодие). 15. Petits battements sur le cou-de-pied (2 полутодие). 16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (2 полутодие). 17. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° (1 полутодие, на 90° - 2 полутодие). 18. Battements développés во всех направлениях (2 полутодие). 19. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях (2 полутодие). 20. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-rié (2 полутодие). 21. Pas de bouffée с переменной ног en face (3 четверть), с окончанием в écartement (4 четверть). 22. Temps lié par terre вперёд и назад (2 полутодие). 23. Полуоборот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног на полупальцах; начиная с вытянутых ног и с demi-rié (2 полутодие); полный поворот (détourné) – факультативно.			80						
--	---	--	--	----	--	--	--	--	--	--

Allegro

1. Temps sauté по I, II и V позициям.

	2. Changement de pieds. 3. Pas écharpé во II позицию. 4. Pas assemblé en face с открыванием ноги в сторону (2 полутодие) 5. Sissonne simple (2 полутодие). 6. Pas jeté с открыванием ноги в сторону (лицом к палке) 7. Трамплинные прыжки по I и II позициям. Примечание: (изучение нижеследующих прыжков необходимо перенести на более поздний срок) 1. Pas glissade en face с продвижением в сторону, вперед и назад. 2. Pas balancé. 3. Sissonne fermée en face в сторону. 4. Petit pas chassé en face вперед.							
	Контрольный урок		2					
	Итого за 1 раздел	432	432					
	Экзамен							
2 раздел. Развитие выносливос ти путем увеличения количества элементов. Исполнение движений в более быстром темпе.	Экзерсис у станка: 1. Большие и маленькие позы: stoisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-rié (по мере усвоения позы вводятся в различные движения). 2. Battements tendus: а) с demi-rié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленьких и больших позах. 3. Battements tendus jetés: а) balancé en face; б) во всех маленьких и больших позах. 4. Demi-tond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей Стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 5. Battements fondus: а) en face на полупальцах (в начале года чередовать		142				повторение учебных комбинаций, - чтение дополнитель ной литературы, - изучение видеоматери алов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиона	практически й

	движение на полной стопе и полупальцах, к концу года – на полупальцах); б) в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах; в) с rlié-relevé en face и в маленьких позах г) double на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements soutenus с relevé на полупальцы во всех направлениях en face носком в пол и на 45° (I полутодие); в маленьких позах носком в пол и 45° (II полутодие). 7. Battements frappés во всех направлениях на полупальцах (I полутодие). 8. Battements doubles frappés во всех направлениях на полупальцах (I полутодие). 9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах (I полутодие). 10. Flic вперед и назад на всей стопе (I полутодие); с подёмом на полупальцы (II полутодие). 11. Pas tombé на месте, другая нога в положение sur le cou-de-pied. 12. Pas couré на всю стопу и на полупальцы. 13. Rond de jambe en l'air en dehorset en dedans на полупальцах (I-полутодие). 14. Petits temps releve на всей стопе и с окончанием на полупальцы 15. Battements relevés/lents на 90° et battements développés: а) в позах croisée, effacée, écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, II arabesque; б) passé при переходе из позы в позу (не меняя ракурса). 16. Demi-rond de jambe en dehorset en dedans на 90° (I полутодие); grand rond de jambe en dehors et dedans на 90° (II полутодие). 17. Grands battements jetés в больших позах; pointes en face и в позах. 18. Relevés на полупальцы на вытянутых ногах и с demi-plié: а) в IV позиции;		льной формы.
--	--	--	---------------------

		б) с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied; в) с работающей ногой, поднятой на 45°. 19. 1-е и 3-е port de bras выполняются с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону, 3-е port de bras выполняется с demi-plié на опорной ноге. 20. Поворот (déroulé) к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. 21. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на пол (исполняется на вытянутой ноге и на demi-plié). 22. Soutenu en tournant en dehorset en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол; полный поворот - факультативно. 23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: а) с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied; б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах. 24. Préparation к rigouette sur le sou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции; rigouette sur le sou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции - факультативно. Экзерсис на середине зала 1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écartée вперёд и назад; I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные комбинации). 2. Grands pliés в IV позиции et au demi-croisée et effacée. 3. Battements tendus: а) с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; б) в маленьких и больших позах; в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию). 4. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах; б) piqués в позах; в) balancés en face и в позах. 5. Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi-plié. 6. Demi-tour de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

[illegible]

	Контрольный урок						
	Итого за 2 раздел	432	2	432			
	Экзамен						
3 раздел. Развитие устойчивост и. Дальнейшее развитие координаци и движений и выразитель ности исполнения.	Экзерсис у станка 1. Grand plié с rot de bras (без работы корпуса). 2. Battements tendus pour batterie. 3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на пальцах и на demi-plié. 4. Battements fondus: а) double на пальцах; б) demi-rond и rond de jambe на 45° с plié-relevé en face и из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на пальцах. 5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на пальцах. 6. Battements farrés: а) во всех позах на пальцах; б) с relevé напальцы. 7. Battements doubles farrés: а) во всех позах на пальцах; б) с relevé на пальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié. 8. Flic-flac: а) en face на всей стопе; б) с окончанием на пальцы; в) en tournant (1/2 поворота). 9. Pas tombé с продвижением и окончанием sur le sou-de riéd, носком в пол и на 45°. 10. Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié. 11. Battements relevés et battements développés во всех направлениях и позах: а) с подъёмом на пальцы и на demi-plié; б) с demi-plié и переходом с ноги на ногу. 12. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-		142			- повторение учебных комбинаций, - чтение дополнитель ной литературы, - изучение видеоматери алов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиона льной формы	практически

		plié. 13. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд и назад. 14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 15. Soutenu en touchant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений. 16. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans (работающая нога в положении surlecou-de-pied) с приёмом pas tombé. 17. Piqueur с V позиции en dehors et en dedans. Экзерсис на середине зала 1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса). 2. Battements tendus en touchant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга (по 1/2 круга - факультативно). 3. Demi-tond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. 4. Battements ondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) demi-tond de jambe на 45° с plié-relevé en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; г) на 90° en face на всей стопе. 5. Battements soutenus: а) на полупальцах во всех направлениях en face и в маленых позах носком в пол (I полутодие); на 45° (II полутодие); б) на 90° en face и в позах на всей стопе. 6. Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцах. 7. Battements doubles frappés: а) с окончанием в demi-plié en face и в позы; б) на полупальцах;			144							
--	--	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--

					в) с relevé на полупальцы. 8.Petits battements sur le cou-de-pied наполупальцах. 9.Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы. 10.Pas tombé с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied; носком в пол и на 45°. 11.Pas courré на полупальцы. 12.Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans на полупальцах. 13.Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. 14.Battements relevés et battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée) с подъёмом на полупальцы и в demi-plié; в) c demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах. 15.Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе (без смены ракурса). 16.Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. 17.Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face (I полугодие) и в позы (II полугодие). 18.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 19.6-е port de bras. 20.Pas de boultée dessus-dessous en face. 21.Pas de boultée en tournant: а) ballotté по 1/4 поворота; б) с переменной ног en dehors et en dedans. 22.Pas jeté fondu с продвижением вперёд и назад. 23.Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ поворота и целый поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений. 24.Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по полному повороту; pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2-4).
--	--	--	--	--	--

25. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу: на вытянутой ноге и на demi-plié. 26. Préparation к ripouette sur le cou-de-pied с IV позиции; ripouettes en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции.					
Allegro 1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперёд, в сторону и назад. 2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад. 3. Pas écharré на II и IV позиции en touchant по 1/4 и 1/2 поворота. 4. Double pas assemblé. 5. Pas assemblé с продвижением en face и в позах. 6. Sissonne simple en touchant en dehors et en dedans по 1/2 поворота 7. Pas jeté: а) с открыванием ноги вперёд и назад; б) с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. 8. Pas de chat (с броском ног назад). 9. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied вперёд или назад. 10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах на месте, с продвижением - факультативно. 11. Sissonne tombée en face и в позах. 12. Temps lié sauté. 13. Pas ballonné в сторону, вперёд, назад en face и в маленьких позах на месте и с продвижением. 14. Entrechat-quatre. 15. Royale. 16. Pas assemblé battu. 17. Pas emboué с продвижением вперёд на 60° и en touchant.					
Контрольный урок					

		Итого за 3 раздел	432		432			
		Экзамен						
4 раздел. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.	Экзерсис у станка 1. Battements doubles frappés с поворотом на ¼ и ½ круга. 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et écartement. 3. Flic – flac en tournant en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé et relevé на полупальцы. 5. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) demi-rond de jambe с plié-relevé en face и из позы в позу. 6. Battements développés ballottés. 7. Relevé на полупальцы с работающей ногой, поднятой в любом направлении на 90°. 8. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу. 9. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans. 10. Grands battements jetés développés («мяжкие») на всей стопе. 11. Поворот fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°. 12. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ круга и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и из больших поз. 13. Temps relevé en dehors et en dedans – préparation к piquette и piquette с temps relevé. 14. Piquette en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied. 15. Piquette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°. 16. Tour tête-bouche en dehors et en dedans с V позиции.	142			повторение учебных комбинаций, чтение дополнительной литературы, - изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиональной формы	практически й		
	Экзерсис на середине зала		144					

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. 2. Battements tendus jeté en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга. 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга. 4. Rond de jambe на 45°: а) на полупальцах; б) на demi-plié; в) с plié-relevé; 5. Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах. 6. Battements soutenus на 90° en face и в позах на полупальцах. 7. Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону. 8. Battements frappés в позах на полупальцах. 9. Battements doubles frappés: а) в позах на полупальцах; б) с plié-relevé на полупальцы en face и в позах. 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié и с plié-relevé. 11. Battements relevés lents et battements développés: а) en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé; б) в IV arabesque и écartée с подъёмом на полупальцы и в demi-plié. 12. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу: а) на полупальцах; б) на demi-plié; в) с plié-relevé. 13. Pas tombe: а) на месте с поворотом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; б) из позы в позу на 45°. 14. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы. 15. Tour lent en dehors et en dedans:						
---	--	--	--	--	--	--

[illegible]

	9. Sissonge ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением. 10. Grand sissonge ouverte во всех позах (без продвижения). 11. Sissonge simple en touchant en dehors et en dedans по 1/2 поворота 12. Pas emboîté en touchant по 1/2 поворота на месте и с продвижением. 13. Grand pas emboîté. 14. Grand pas chassé во всех направлениях и позах, с разных приёмов. 15. Rond de jambe en l'air с приёма sissonge ouverte. 16. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.						
	Контрольный урок		2				
	Итого за 4 раздел	432	432				
	Экзамен						
5 раздел. Постановка вращений в больших позах.	Экзерсис у станка 1. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: а) double на всей стопе и на полупальцах (I полутодие); с окончанием в demi plié (II полутодие); б) на 90° на всей стопе 1 - 2 ronds (I полутодие), на полупальцах - (II полутодие). 2. Flic-flac en touchant en dehors et en dedans из позы в позу на 45° (целый поворот). 3. Battements développés: а) pas tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90° (I полутодие); б) с коротким balancé (II полутодие). 4. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе (I полутодие); на полупальцах (II полутодие). 5. Grands battements jetés: а) на полупальцах (I полутодие); б) développés на полупальцах - «мягкие» battements (I полутодие); в) balancer вперед и назад (II полутодие);	142				повторение учебных комбинаций, - чтение дополнитель ной литературы, - изучение видеоmateri алов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, - поддержание профессиона льной формы	практически й

г) passé на 90° (II полутодие). 6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах: на вытянутой ноге и с plié-relevé. 7. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°: а) на полупальцах на вытянутой ноге (I полутодие); б) с plié-relevé (II полутодие). 8. Половина tour en dehors et en dedans с plié - relevé с ногой, поднятой вперед или назад на 45° (I полутодие); на 90° (II полутодие). 9. Piquettes en dehors et en dedans с temps relevé (2 piquettes - факультативно). 10. Piquettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в любом направлении на 45°, и с окончанием в положение ноги, открытой в любое направление на 45°. 11. Tour tête-bouche en dehors et en dedans из положения ноги, открытой на 90° в сторону (I полутодие); из положения ноги, открытой вперед и назад (II полутодие). 12. Tours fouettés на 45° en dehors et en dedans (не более 3-х).										
Экзерсис на середине зала 1. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. 2. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга. 3. Battements frappés et battements double frappés en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга: а) носком в пол и на 30° на целой стопе (I полутодие); б) на полупальцах (II полутодие). 4. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад. 5. Flic – flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° в V и IV позиции.										

[illegible]

[illegible]

	оворот). 12..Sissonne ouverte par dévelorpré en toutant en dehors et dededans с кончанием в сторону на 45°. 1/2 круг (дие) цельй поворот (2 полутодие). 13. Grand sissonne tombé во всех направлений и позах (полутодие). 14.Pas ballonné battu в сторону: без продвижения и с продвижением. 15.Rond de jambe en l'air sauté endehors et en dedans (с приёмов sissonne ouverte par dévelorpré и с Vпозиции). 16. Grand temps lié sauté вперед и назад (I полутодие). 17. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов: а) с V позиции (I полутодие); б) с coupé-шага (I полутодие); в) с pas glissade (II полутодие); г) с sissonne tombée (II полутодие); д) с dévelorpré-tombée (факультативно). 18. Grand pas jeté вперед в позах: а) с V позиции и coupé-шага на effacée в позы attitude croisée и III arabesques; б) с V позиции и coupé-шага на croisée и с pas glissade в attitude effacée, I и II arabesques. 19. Grand pas de chat. 20. Temps levé в позах на 90°. 21. Temps glissés в позах - I, II, III arabesques (скользящее продвижение вперед и назад на demi - plié). 22. Pas emboués en toutant с продвижением в сторону и по диагонали (4) .						
	Контрольный урок		2				
	Итого за 5 раздел	432		432			
	Экзамен						

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Требования к промежуточной аттестации по «Классическому танцу»

Экзамены по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом в конце учебного года.

Экзаменационный урок по классическому танцу должен состоять из основных разделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро. Комбинации составляются преподавателем в полном соответствии с программой данного года обучения.

На экзамене обучающиеся должны показать:

- постановку корпуса, ног, рук и головы
- координацию корпуса, рук и головы
- технику исполнения программных движений
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца
- музыкальность, выразительное эмоциональное исполнение.

Оценивание знаний и умений обучающегося по «Классическому танцу» определяется по балльно-рейтинговой системе.

Критерии экзаменационных оценок по классическому танцу

Требования к оценке «отлично» (А, А-) *

1. Отличная сценическая внешность.
2. Отличные профессиональные (физические) данные (гибкость тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, гибкость стопы)
3. Владение уровнем технического исполнения всех программных движений.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм.
5. Абсолютная музыкальность исполнения.
6. Отличная память и восприятие учебного материала.

Требования к оценке «хорошо» (В+, В, В-, С+) *

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Качественный уровень технического исполнения всех программных движений.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм.

5. Музыкальность исполнения, танцевальность.
6. Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память.

Требования к оценке «удовлетворительно» (С, С-, D+, D) *

1. Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
2. Удовлетворительный уровень технического исполнения программных движений.
3. Элементарная музыкальность.
4. Элементарная координация.
5. Недостаточные память, внимание и восприятие учебного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: при не освоении учебного материала по программе курса, а также при потере профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» (F) * и обучающийся рекомендуется к отчислению.

*Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	ОТЛИЧНО
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	ХОРОШО
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применялись в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных комбинаций,
- чтение дополнительной литературы,
- изучения видеоматериалов по дисциплине «Классический танец»,
- посещение спектаклей, концертных программ,
- поддержание профессиональной формы.

Перечень литературы и средств обучения

- 1.А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Москва, 2004г.
- 2.А. Мессерер «Уроки классического танца». Санкт - Петербург, 2004г.
- 3.В. Костровицкая «100 уроков классического танца». Ленинград, 2009г.
- 4.В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» Ленинград, 2007г.
- 5.Л.Коленченко «Методика преподавания классического танца» 2019 г.
- 6.Л.Д. Блок «Классический танец. История и современность» Москва, 1987г.
- 7.Н. Тарасов «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Москва, 2010г.
- 8.Н. Тарасов «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Санкт - Петербург, 2005г.
- 9.Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград, 2008г.
10. Видеоматериалы по методике преподавания классического танца:
 - 1)https://www.youtube.com/watch?v=TM0KRENUUE_1k
Классический танец, 1 класс, 2-е полугодие, часть 2
 - 2)<https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg>
 - 3)<https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q>
 - 4)<https://youtu.be/0GbrTX9feNA>
 - 5)<https://youtu.be/-oO6SUTVhQw>

- Видеоссылки уроков классического танца»

1. <https://www.youtube.com/watch?v=PC8ZBzegCW8>
2. https://www.youtube.com/watch?v=6ZKwU_ZrtmQ
3. <https://www.youtube.com/watch?v=qRIdcAGQAjQ>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=OUOXRb6H9hU>"
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Jnvj2pkhyFg>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=bALrswZa930>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=2pK0OUVir8s>
8. https://www.youtube.com/watch?v=KaK4aATL3_g9 <https://www.youtube.com/watch?v=4VupgB59U2k>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=gFLtryaF8RU>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=6g9b8cKgnk&list=PLcXZC4rKEcyarpe-fAaczNBVwDkLQvAJF&index=140>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=wTGRfWNPcDY&feature=youtu.be>

● **Учебно-методические уроки и интернет-ресурсы:**

13. <https://youtu.be/rWbCdc2Hrt0>
Методика классического танца / Methodology of Classical Ballet (1946)
14. <https://youtu.be/xoclCBZOJlo>
Vaganova ballet academy. Ballet grade 3, year 1994. Teacher: Olga Shihanova.
15. <https://youtu.be/i0gbs4-R-gQ>
Vaganova ballet academy, 1993 - ballet grade 2, 12 yo girls
15. <https://www.youtube.com/watch?v=djwFXQndBr&feature=youtu.be>
Adagio - Método Vaganova - Ballet technique. Temps lie
16. <https://www.youtube.com/watch?v=j9OMuQWIR6A>
Pre - Ballet (Teacher - Vikhreva)
17. <https://www.youtube.com/watch?v=yu2gV6js-mw&feature=youtu.be>
Vaganova Ballet Academy pointe work filmed in 2000.
18. <https://youtu.be/rWbCdc2Hrt0>
Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000

● **Мастер-классы Каналы интернета, с трансляцией видеоматериалов (оперы, оркестры, балеты, тематические передачи)**

1. Адольф Адан "Корсар". Большой театр
2. Просмотр Документального фильма Г. Уланова . Земная жизнь.

3. С. Прокофьев «Золушка» https://youtu.be/dRVEL_vitoc
4. Фильм о балете "И раз, и два, и..." <https://youtu.be/OY8FeAeZdbY>
5. Театральный класс World Ballet Day 2019 LIVE class with the Bayerisches Staatsballett
6. <https://youtu.be/m3GKHnHYmc0>
- Classic Ballet Barre Workout to Sculpt Your Ballerina Body | Sleek Ballet Fitness
7. Гимнастикаайога
- Do this Everyday to get Flexible | Stretches for Flexibility
- <https://www.youtube.com/watch?v=oMjIT2qVALM&feature=youtu.be>
8. Гимнастика
- <https://youtu.be/-FURz0NHUvc>
9. БАЛЕТНЫЕ РАСТЯЖКИ - с Марией Хоревой (Мариинский театр)
- https://www.youtube.com/watch?v=y2_TeU7b_g
10. ПИЛАТЕС в балетном стиле для НОГ и КОРА.
- <https://www.youtube.com/watch?v=7OfFD63ID44&feature=youtu.be>
11. Гимнастика

Специальная гимнастика для поддержания функционального состояния стоп. Педагог: Капанова Г. Ж. Рекомендуемая ссылка: <https://youtu.be/NQDOAA1X98Y>

• **Книги по хореографии и интернет-ресурсы:**

1. <https://litresp.ru/chitat/tu/%D0%92/vaganova-agripina-yakovlevna/osnovi-klassicheskogo-tanca>
2. <https://litresp.ru/chitat/tu/%D0%91/bazanova-nadezhda-pravlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
- «Азбука классического танца» Базарова Надежда Павловна, Мей Варвара Павловна.
3. https://vk.com/topic-58514926_32295884?offset=40

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека.