

Министерство культуры и информации Республики Казахстан

РГКП «Алматынское хореографическое училище имени Александра Сегезнёва»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

Т. Ж. Карменова



Рабочая учебная программа по дисциплине «Классический танец»
для учебных групп «классы девочек»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального образования

Общее количество часов: 2160 ч.

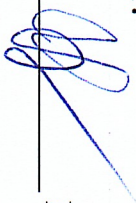
Разработчик (-и):

Джумалиева М. В.
Сағымбай Ж. Ж.
Ким О. Л.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения: «Специальные дисциплины»
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Руководитель отделения ММММ С. М. Медеубаева

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заместитель директора по УМО  Ш. Т. Утагбаева

Послительная записка

Описание дисциплины: дисциплина «Классический танец» предусматривает освоение техники классического танца, развитие координации, выразительности, артистизма, воспитание и раскрытие творческой индивидуальности будущих артистов балета. «Классический танец» изучается с первого года по восьмой год обучения. Весь курс обучения разделен на циклы: младший цикл обучения (1,2,3 классы); средний цикл обучения (4,5 классы); старший цикл обучения (I, II, III курсы).

Задачи курса:

- младший цикл: закладка профессиональной основы классического танца - постановка корпуса, ног, рук и головы. Привитие начальных навыков координации, начало работы над художественностью, выразительностью, музыкальностью исполнения в соответствии с возрастом учащихся и методическими задачами класса, выявление творческой индивидуальности.
- средний цикл: освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие музыкальности, выразительности, артистизма и исполнительской культуры.
- старший цикл: отработка виртуозных элементов техники, дальнейшее раскрытие и формирование индивидуальности обучающихся, завершение изучения программы.

Формируемые компетенции: овладение арсеналом движений школы классического танца, формирование профессиональных навыков, овладение художественным уровнем исполнительской культуры, использование знаний и практического опыта для исполнения произведений классического наследия, современного балетного репертуара, создание художественного сценического образа в различных хореографических произведениях; применение опыта творческой деятельности в концертах и балетных спектаклях.

Прекурсивиты:

- имеют внешние сценические данные: лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела;
- имеют физические профессиональные данные: выворотность, подъем (гибкость стопы) шаг (расстяжка), прыжок, гибкость (гибкость спины);
- имеют музыкальные и танцевальные данные: слух, ритм, память, ритмичность, моторика, координация, эмоционально-образная выразительность, пластичность.

Постреквизиты:

- знают азбуку классического танца, профессиональную терминологию, основные элементы и движения;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- владеют профессиональными навыками постановки корпуса, рук, ног, и головы; координацией техники прыжков, пальцевого экзерсиса и первоначальными приемами вращения.
- умеют размышлять, анализировать явления искусства в современных условиях развития хореографии;
- владеют техникой танца, исполнительской культурой;
- умеют передавать стиль, манеру исполнения, эмоциональное содержание и характер музыки;
- обладают пластической выразительностью, артистизмом;
- знают образцы классического наследия и современного балетного репертуара, основные этапы развития балетного исполнительства
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств, основы актерского мастерства;
- имеют навыки публично выступать в концертах и балетных спектаклях.

Необходимые средства обучения, оборудование: балетный зал, оснащенный музыкальным инструментом (рояль, фортепиано),

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина	Всего часов	В том числе									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Классический танец											
Экзерсис у станка	692	98	80	68	76	66	76	56	56	58	58
Экзерсис на середине зала	688	70	72	68	76	68	76	74	56	68	60
Аллего	420	34	40	36	40	34	38	34	64	40	60
Экзерсис на пальцах	350		36	30	36	34	38	38	52	36	50
Контрольный урок	10	2		2		2		2		2	
Итого на обучение по дисциплине	2160	204	228	204	228	204	228	204	228	204	228

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы	Содержание программы (разделы, темы)	Всего час	Из них			Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Тип занятия
				теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 раздел. Основы классического танца	Экзерсис у станка			178				-повторение учебных комбинаций, чтение дополнительных литератур, - изучения видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ, -поддержка профессиональной формы.	практический
1.Позиции ног - I, II, III, V, IV. 2.Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук (изучаются у станка и на середине зала). 3.Demi - riés в I, II, III, V позициях (1 полугодие), в IV Позиции (2 полугодие). 4.Grands - riés в I, II, позициях (1полугодие), в V, IV Позиции (2полугодие). 5.Battements tendus: а)с I позиции во всех направлениях (лицом к станку, (1 полугодие); б) с demi-rié в I позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полугодие); в) с V позиции во всех направлениях (лицом к станку, 1 полугодие); г)с demi-rié в V позиции во всех направлениях (2 полугодие); д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (2 полугодие); е) с demi-rié во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиций (4 четверть); ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 6.Battements tendus jetés: а) с I позиции во всех направлениях (лицом к палке), с V									

[illegible]

22. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях (лицом к палке, 1 полутодие), за одну руку (2 полутодие); 23. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях (с вытянутых ног, с demi - plié 2 полутодие). 24. Перегибы корпуса: назад и в сторону лицом к станку, вперёд и назад за одну руку (2 полутодие); 25. Ras de boutée с переменной ног, стоя лицом к станку (1 полутодие). 26. Полуповорот (demi-détourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié (2 полутодие, факультативно)					
Экзерсис на середине зала 1. Положение ераilement croisée et effacée (1 полутодие). 2. Позы: croisée, effacée вперёд и назад, écartée вперёд и назад, I, II, III arabesques (2полутодие). 3. Demi-pliés по I, II, V позициям en face (1 полутодие), по V, IV позициям в ераilement (2полутодие). 4. Grands pliés по II позиции en face (1 полутодие), по I, V позиции (2 полутодие). 5. 1-е, 2-е port de bras (1полутодие), 3-е port de bras (2 полутодие). 6. Battements tendus: а) с I позиции вперед, в сторону (1 четверть), с I позиции, V позиции по всем направлениям (2 четверть); б) с demi-plié в I (1 полутодие) и V позициях во всех направлениях (2 полутодие); в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (2 полутодие); г) с demi-plié по II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом (2 полутодие); д) в позах croisée, effacée, I и III arabesques (факультативно); е) passé par terre. 7. Battements tendus jetés:					

[illegible]

[illegible]

Исполнение движений в более быстрым темпе.	опорной ноги; б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) во всех маленских и больших позах. 3. Battements tendus jetés: а) balancoïte en face; б) во всех маленских и больших позах. 4. Demi-ronde de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 5. Battements fondus: а) en face на полупальцах (в начале года чередовать движение на полной стопе и полупальцах, к концу года – на полупальцах); б) в маленских позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах; в) с rlié-relevé en face и в маленских позах г) double на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements soutenus с relevé на полупальцы во всех направлениях en face носком в пол и на 45° (I полутодие) в маленских позах носком в пол и 45° (II полутодие). 7. Battements farrés во всех направлениях на полупальцах (I полутодие). 8. Battements doubles farrés во всех направлениях на полупальцах (I полутодие). 9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах (I полутодие). 10. Flic вперед и назад на всей стопе (I полутодие); с подъёмом на полупальцы (II полутодие). 11. Pas tombé на месте, другая нога в положение sur le cou-de-pied. 12. Pas couré на всю стопу и на полупальцы. 13. Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans на полупальцах (I-полутодие). 14. Petits temps releve на всей стопе и с окончанием на полупальцы 15. Battements relevés lents на 90° et battements développés:					литературы - изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ - поддержа ние профес сиональной формы.	
--	---	--	--	--	--	---	--

[illegible]

[illegible]

19. Temps lié par terre с перегибом корпуса.					
20. Пoзa IV arabesque носком в пол.					
21. Relevés на полупальцы:					
а) в IV позиции croisée et effacée;					
б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.					
22. Pas de boutée:					
а) без перемен ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол (I полутодие); на 45° (II полутодие);					
б) ballotté на efface et croisée носком в пол (I полутодие), на 45° (II полутодие).					
23. Поворот (de touché) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.					
24. Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II позиций;					
préparation к pirouettes с IV позиции и pirouettes с V позиции- факультативно.					
25. Soutenu en touchant en dehors et en dedans (1/2 поворота), полный поворот- факультативно.					
26. Glissade en touchant en dehors et en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону; полный поворот факультативно.					
27. Pas souli вперед и назад.					
Allegro					
1. Temps saute по IV позиции.					
2. Grand changement de pieds.					
3. Petit changement de pieds.					
4. Changement de pieds en touchant на 1/4 и 1/2 поворота.					
5. Grand pas éclairé на II и IV позиции на croisée et effacée.					
6. Pas éclairé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.					
7. Pas assemblé с открыванием ноги вперед, назад en face и в маленских позах.					
8. Double pas assemblé.					
9. Sissone simple en face и в маленских позах.					
10. Pas jeté с открыванием ноги вперед и назад.					
11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленских					

12. Pas couuré. 13. Pas chassé во всех направлениях en face и в позах. 14. Pas de chat. 15. Sissonne fermée en face и в позах. 16. Sissonne ouverte pat dévelorré на 45° en face и в позах. 17. Pas emboité вперед и назад sur le sou-de-pied и на 45° на месте; с продвижением - факультативно. 18. Pas de basque вперед и назад. 19. Pas balancé en toutant по 1/4 круга. 20. Temps levé в позах I и II arabesques (спенический sissone). 21. Pas écharpé battu.	13. Sus-sous в маленьких и больших позах.
Экзерсис на пальцах 1. Relevé по IV позиции en face, croisée et effacée. 2. Pas écharpé в IV позиции croisée et effacée; pas écharpés во II и IV позициях с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied вперед или назад. 3. Pas assemblé soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах. 4. Pas de boutée с переменной ног с окончанием в écartement. 5. Pas de boutée без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°. 6. Pas de boutée ballotté на croisée et effacée носком в пол и на 45°. 7. Pas de boutée suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en toutant. 8. Pas couuti вперед и назад en face et écartement. 9. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах. 10. Temps lié pat tette вперед и назад. 11. Sissone simple en face и в позах. 12. Полуоборот (demi-detoutné) и поворот (detoutné) в V позиции.	66

	14. Pas jeté: а) на месте с открыванием ноги в сторону; б) с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de- pied. 15. Pas coupé - ballonné с открыванием ноги в сторону. 16. Préparation k piqueur sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.						
	Контрольный урок		2				
	Итого за 2 раздел	432	432				
	Экзамен						
3 раздел. Развитие устойчивост и. Дальнейшее развитие координации и движений и выразитель ности исполнения.	Экзерсис у станка 1. Grand plié с port de bras (без работы корпуса). 2. Battements tendus pour batterie. 3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. 4. Battements fondus: а) double на полупальцах; б) demi-rond и rond de jambe на 45° с plié-relevé en face и из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements frappés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы. 7. Battements doubles frappés: а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié. 8. Flic-flac: а) en face на всей стопе; б) с окончанием на полупальцы; в) en tournant (1/2 поворота). 9. Pas tombé с продвижением и окончанием sur le cou-de pied, носком в пол и на 45°. 10. Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans с		142				-повторение учебных комбинаций - чтение дополнительной литературы - изучение видеоматериалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ - поддержа ние профес сиональной формы.

[illegible]

б) на 90° en face и в позах на всей стопе. 6. Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцах. 7. Battements doubles frappés: а) с окончанием в demi-plié en face и в позы; б) на полупальцах; в) с relevé на полупальцах. 8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. 9. Flie-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцах. 10. Pas tombé с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied; носком в пол и на 45°. 11. Pas couré на полупальцах. 12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. 13. Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцах. 14. Battements relevés lents et battements développés: а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée) с подъёмом на полупальцы и в demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах. 15. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе (без смены ракурса). 16. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. 17. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face (I полугодие) и в позы (II полугодие). 18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 19. 6-е port de bras. 20. Pas de bouffée dessus-dessous en face. 21. Pas de bouffée en tournant: а) ballotté по 1/4 поворота; б) с переменной ног en dehors et en dedans. 22. Pas jeté fondu с продвижением вперёд и назад.					
---	--	--	--	--	--

[illegible]

	маленьких позах на месте и с продвижением. 14. Entrechat-quatre. 15. Royale. 16. Pas assemble battu. 17. Pas emboité с продвижением вперёд на 60° и en tournant.						
	Экзерсис на пальцах 1. Pas écharpé en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота (по ½ поворота – факультативно). 2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по ½ и полному повороту. 3. Pas de boutée dessus-dessous en face. 4. Pas de boutée ballotté en tournant по ¼ поворота. 5. Pas glissade en tournant по ½ и полному повороту с продвижением в сторону. 6. Sissonne simple en tournant по ¼ и ½ поворота. 7. Sissonne ouverte par dévelorpé на 45° во всех направлениях и позах. 8. Pas tombé из позы в позу на 45° (факультативно). 9. Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou - de-pied и на 45° (2- 4). 10. Pas ballonné в сторону, вперёд и назад на месте. 11. Pas jeté в позах на 45° с окончанием в demi-plié. 12. Pas jeté fondu по диагонали вперёд и назад. 13. Pas ползки во всех направлениях. 14. Piqueette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций. 15. Pas coupli и pas de boutée suivi в разных направлениях.						
	Прыжки на пальцах 1. Temps sauté по V позиции на месте. 2. Changement de pied en face.						
	Контрольный урок		2				
	Итого за 3 раздел	432		432			
	Экзамен						

4 раздел. Усложнение координации и. Работа над выразитель ностью,пла стичностью рук и корпуса.	Экзерсис у станка	112	-повторение учебных комбинаций - чтение дополнитель ной литературы - изучение видеоматери алов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ - поддержа ние профес сиональной формы.	практический
	1. Battements doubles frappés с поворотом на ¼ и ½ круга. 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et écartement. 3. Flic – flac en touchant en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans с plié-relevé et relevé на полупальцы. 5. Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) demi-rond de jambe с plié-relevé en face и из позы в позу. 6. Battements développés ballottés. 7. Relevé на полупальцы с работающей ногой, поднятой в любом направлении на 90°. 8. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу. 9. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans. 10. Grands battements jetés développés («мягкие») на всей стопе. 11. Поворот fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°. 12. Soutenu en touchant en dehors et en dedans на ½ круга и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и из больших поз. 13. Temps relevé en dehors et en dedans – préparation к piquéte и piquéte с temps relevé. 14. Piquéte en dehors et en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de pied. 15. Piquéte sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°. 16. Tout tire-bouchon en dehors et en dedans с V позиции.			
	Экзерсис на середине зала 1. Battements tendus en touchant en dehors et en dedans по 1/2 круга.	130		

2. Battements tendus jeté en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.					
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.					
4. Rond de jambe на 45°:					
а) на полупальцах;					
б) на demi-plié;					
в) с plié-relevé;					
5. Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах.					
6. Battements soutenus на 90° en face и в позах на полупальцах.					
7. Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.					
8. Battements frappés в позах на полупальцах.					
9. Battements doubles frappés:					
а) в позах на полупальцах;					
б) с plié-relevé на полупальцы en face и в позах.					
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié и с plié-relevé.					
11. Battements relevés lents et battements développés:					
а) en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé;					
б) в IV arabesque и écartée с подъёмом на полупальцы и в demi-plié.					
12. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу:					
а) на полупальцах;					
б) на demi-plié;					
в) с plié-relevé.					
13. Pas tombe:					
а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;					
б) из позы в позу на 45°.					
14. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.					
15. Tour lent en dehors et en dedans:					
а) во всех больших позах;					
б) из позы в позу через passé на 90°.					

	16. Grands battements jetés: а) в позу IV arabesque; б) développés («мягкие» battements) en face и в позах. 17. Pas de boutée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans. 18. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга и полный поворот, начиная со всех направлений с 90° и с больших поз. 19. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45°. 20. Piquettes en dehors et en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции (2 оборота). 21. Réparation к tours в больших позах en dehors et en dedans с IV и II позиций. 22. Tours chaînés (4 - 8). 23. Piquettes en dehors с V позиции по I подряд (4-6). 24. Flic - Flac en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°. 25. Tours tire-bouchon с V позиции en dehors et en dedans (2 оборота - факультативно). Allegro 1. Pas écharpé battu с усложнённой заноской. 2. Pas écharpé battu с окончанием на одну ногу. 3. Pas assemblé battu. 4. Entrechat-trois. 5. Entrechat-cinq. 6. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. 7. Pas assemblé с продвижением с приёмов: а) pas glissade; б) coupé-pas. 8. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. 9. Sissone ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.					
--	--	--	--	--	--	--

10. Grand sissomme ouverte во всех позах (без продвижения). 11. Sissomme simple en touchant en dehors et en dedans по 1/2 поворота. 12. Pas emboîté en touchant по 1/2 поворота на месте и с продвижением. 13. Grand pas emboîté. 14. Grand pas chassé во всех направлениях и позах, с разных приёмов. 15. Rond de jambe en l'air с приёма sissomme ouverte. 16. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах. Экзерсис на пальцах 1. Pas éclairé en touchant на II и IV позиции по 1/2 поворота. 2. Pas de boutée en touchant en dehors et en dedans: а) с переменной ног; б) dessus-dessous. 4. Soutenu en touchant en dehors et en dedans, начиная из позы на 45°. 5. Pas glissade en touchant с продвижением по диагонали (4 - 8). 6. Pas tombé из позы в позу на 45°. 7. Sissomme ouverte на 45° с продвижением во всех позах. 8. Grand sissomme ouverte во всех направлениях и позах без продвижения. 9. Pas jeté в большие позы. 10. Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога: а) на 45° (2 - 4 - 8); б) на 90° (2 - 4). 11. Relevés en touchant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le sou-de-pied. 12. Pas ballonné с продвижением во всех направлениях и позах. 13. Piquettes en dehors et en dedans с IV позиции	90
--	----

	(1, 2 оборота). 14. Riguettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6). 15. Tous chaînés. Прыжки на пальцах 1. Temps sauté по V позиции с продвижением во всех направлениях. 2. Changement de pieds: а) с продвижением; б) en toisant.							
	Контрольный урок			2				
	Итого за 4 раздел	432		432				
	Экзамен							
5 раздел. Постановка вращений в больших позах.	Экзерсис у станка 1. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: а) double на всей стопе и на полупальцах (I полутодие); с окончанием в demi pîe (II полутодие); б) на 90° на всей стопе 1 - 2 ronds (I полутодие), на полупальцах - (II полутодие). 2. Flic-flac en toisant en dehors et en dedans из позы в позу на 45° (целый поворот). 3. Battements développés: а) pas tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90° (I полутодие); б) с коротким balancé (II полутодие). 4. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе (I полутодие); на полупальцах (II полутодие). 5. Grands battements jetés: а) на полупальцах (I полутодие); б) développés на полупальцах - «мягкие» battements (I полутодие); в) balancer вперед и назад (II полутодие); г) passé на 90° (II полутодие). 6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах: на вытянутой ноге и с			116			-повторение учебных комбинаци й - чтение дополнител ьной литературы - изучение видеоматер иалов по дисциплине - посещение спектаклей, концертных программ - поддержа ние профес сиональной формы.	практически й

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	цельный поворот). 12..Sissonne ouverte par dévelorpré entouttant en dehors et en dedans с концанием в сторону на 45°. 1/2 круга полутодие цельый поворот (2 полутодиие). 13.Grand sissonne tombé во всех направлениих и позах (полутодиие). 14.Pas ballonné battu в сторону: без продвижения и с продвижением. 15.Rond de jambe en l'air sauté endehors et en dedans (с приёмов sissonne ouverte par dévelorpré и с V позиции). 16.Grand temps lié sauté вперед и назад (I полутодиие). 17.Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов: а) с V позиции (I полутодиие); б) с coupé-шага (I полутодиие); в) с ras glissade (II полутодиие); г) с sissonne tombee (II полутодиие); д) с dévelorpré-tombée (факультиативно). 18.Grand pas jeté вперед в позах:) с V позиции и coupé-шага на effacée в позы attitude croisée и III arabesques;) с V позиции и coupé-шага на croisée и с ras glissade в attitude effacée, I и II arabesques. 19.Grand pas de chat. 20.Temps levé в позах на 90°. 21.Temps glissés в позах - I, II, III arabesques (скользящее рождение вперед и назад на demi - plié). 22.Pas embottés en touttant с продвижением в сторону и по диагонали (4) Экзерсис на пальцах 1.Petits pas jetés entouttant endehors et en dedans по 1/2 поворота с продвижением в сторону. 2.Sissonne ouverteна 45°entouttant endehors et endedans на ¼ и 1/2 круга. 3.Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениих и позах. 4.Pas tombé из позы в позу на 90°.					
--	--	--	--	--	--	--

	5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. 6. Повороты fouetté en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°. 7. Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (2-4-6). 8. Soutenu enroulant en dehors et en dedans на 1/2 круга и полный поворот, начиная из позы на 90°. 9. Ras glissade enroulant с продвижением по диагонали (8-16). 10. Piquettes en dehors et en dedans с V и IV позиций (2 piquettes). 11. Piquettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12). 12. Piquettes en dehors et en dedans с приёма ras tombé. 13. Piquettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4-8). 14. Piquettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (piquettes-riqués, 4-8). 15. Tous fouettés на 45° (4-8). 16. Tous chaînés. 17. Прыжки на пальцах: ras embouffés en face на месте и с продвижением (4-8).						
	Контрольный урок		2				
	Итого за 5 раздел	432		432			
	Экзамен						

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания

Экзамены по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом в конце учебного года. Экзаменационный урок по классическому танцу должен состоять из основных разделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллетро, экзерсис на пальцах. Комбинации составляются преподавателем в полном соответствии с программой данного года обучения.

На экзамене обучающиеся должны показать:

- постановку корпуса, ног, рук и головы
- координацию корпуса, рук и головы

- технику исполнения программных движений
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца
- музыкальность, выразительное эмоциональное исполнение.

Оценивание знаний и умений обучающегося по «Классическому танцу» определяется по балльно-рейтинговой системе.

Критерии экзаменационных оценок по классическому танцу

Требования к оценке «отлично» (А, А-) *

1. Отличная сценическая внешность.
2. Отличные профессиональные (физические) данные (гибкость тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, гибкость стопы)
3. Владение уровнем технического исполнения всех программных движений.
4. Отличная координация, выразительность, артистизм.
5. Абсолютная музыкальность исполнения.
6. Отличные память и восприятие учебного материала.

Требования к оценке «хорошо» (В+, В, В-, С+) *

1. Хорошая сценическая внешность.
2. Хорошие профессиональные (физические) данные.
3. Качественный уровень технического исполнения всех программных движений.
4. Хорошая координация, выразительность, артистизм.
5. Музыкальность исполнения, танцевальность.
6. Хорошее восприятие учебного материала, хорошая память.

Требования к оценке «удовлетворительно» (С, С-, D+, D) *

1. Удовлетворительные (средние) внешние и физические данные.
2. Удовлетворительный уровень технического исполнения программных движений.
3. Элементарная музыкальность.
4. Элементарная координация.
5. Недостаточные память, внимание и восприятие учебного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: при не освоении учебного материала по программе курса, а также при потере профессиональной формы, комиссия выставляет оценку «неудовлетворительно» (F)* и обучающийся рекомендуется к отчислению.

*Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	ОТЛИЧНО
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	ХОРОШО
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Самостоятельная работа обучающегося (СРО)

Самостоятельная работа обучающегося - это внеаудиторная работа, направленная на самостоятельную подготовку обучающегося. Одной из важных задач СРО является выработка и развитие у обучающихся навыков к самообразованию, способности самостоятельно вести творческую работу с тем, чтобы полученные умения, знания и навыки успешно применялись в будущей деятельности.

Формами самостоятельной работы являются:

- повторение учебных комбинаций,
- чтение дополнительной литературы,
- изучения видеоматериалов по дисциплине «Классический танец»,

- посещение спектаклей, концертных программ,
- поддержание профессиональной формы.

Перечень литературы и средств обучения

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Москва, 2004г.
2. А.Мессерер «Уроки классического танца». Санкт - Петербург, 2004г.
3. В.Костровицкая «100 уроков классического танца». Ленинград, 2009г.
4. В.Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» Ленинград, 2007г.
5. Л.Коленченко «Методика преподавания классического танца» 2019 г.
6. Л.Д. Блок «Классический танец. История и современность» Москва, 1987г.
7. Н. Тарасов «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Москва, 2010г.
8. Н. Тарасов «Классический танец». Школа мужского исполнительства. Санкт - Петербург, 2005г.
9. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград, 2008г.
10. Видео материалы по методике преподавания классического танца:

- **Видеофильмы уроков классического танца»**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=PC8ZBzegCW8>
 2. https://www.youtube.com/watch?v=6ZKwU_ZrtmQ
 3. <https://www.youtube.com/watch?v=qRIdcAGQAJQ>
 4. <https://www.youtube.com/watch?v=OUOXRb6N9hU>"
 5. <https://www.youtube.com/watch?v=Jnvj2pklvFg>
 6. https://www.youtube.com/watch?v=bAl_rswZa930
 7. <https://www.youtube.com/watch?v=2pK0OUVtr8s>
 8. https://www.youtube.com/watch?v=KaK4aATL3_g
 9. <https://www.youtube.com/watch?v=4VupgB59U2k>
 10. <https://www.youtube.com/watch?v=gFLtuyaF8RU>
 11. <https://www.youtube.com/watch?v=6g9b8Kqntk&list=PLcXZC4pKЕсуаRре-fAaczNBVwDkLQvAJF&index=140>
 12. <https://www.youtube.com/watch?v=wTGRfWNpCеDY&feature=youtu.be>
 13. https://www.youtube.com/watch?v=TM0KKRENUe_k
- Классический танец, 1 класс, 2-е полугодие, часть 2
14. <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg>
15. <https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q>

16. <https://youtu.be/0GbrTX9feNA>
17. <https://youtu.be/-oO6SUFvhQw>

• Учебно-методические уроки и интернет-ресурсы:

13. <https://youtu.be/rWbCdc2Hrt0>
Методика классического танца / Methodology of Classical Ballet (1946)
14. <https://youtu.be/xocLcBZO1Jo>
Vaganova ballet academy. Ballet grade 3, year 1994. Teacher: Olga Shihanova.
15. <https://youtu.be/i0gbs4-R-gQ>
Vaganova ballet academy, 1993 - ballet grade 2, 12 yo girls
15. <https://www.youtube.com/watch?v=dJwFXQndBrS&feature=youtu.be>
Adagio - Método Vaganova - Ballet technique. Temps lie
16. <https://www.youtube.com/watch?v=i9OMuQWIR6A>
Pre - Ballet (Teacher - Vikhreva)
17. <https://www.youtube.com/watch?v=yu2gV6js-mw&feature=youtu.be>
Vaganova Ballet Academy pointe work filmed in 2000.
18. <https://youtu.be/rWbCdc2Hrt0>
Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000

• Мастер-классы

Каналы интернета, с трансляцией видеоматериалов (оперы, оркестры, балеты, тематические передачи)

1. Адольф Адан "Корсар". Большой театр
2. Просмотр Документального фильма Г. Уланова . Земная жизнь.
3. С. Прокофьев «Золушка» https://youtu.be/dRVEL_vitoc
4. Фильм о балете "И раз, и два, и..." <https://youtu.be/OY8FeAeZdbY>
5. Театральный класс World Ballet Day 2019 LIVE class with the Bayerisches Staatsballett
6. <https://youtu.be/m3GKNaNYmc0>

Classic Ballet Barre Workout to Sculpt Your Ballerina Body | Sleek Ballet Fitness

7. Гимнастика його

Do this Everyday to get Flexible | Stretches for Flexibility

<https://www.youtube.com/watch?v=oMjiT2qVAIM&feature=youtu.be>

8. Гимнастика

<https://youtu.be/-FURz0NHUw>

9. БАЛЕТНЫЕ РАСТЯЖКИ - с Марией Хоревой (Мариинский театр)

https://www.youtube.com/watch?v=y2_TEyTb_g

10. ПИЛАТЕС в балетном стиле для НОГ и КОРА.

<https://www.youtube.com/watch?v=7OfFD63ID44&feature=youtu.be>

1.1. Гимнастика

Специальная гимнастика для поддержания функционального состояния стоп. Педагог: Капанова Г. Ж. Рекомендуемая ссылка: <https://youtu.be/NODoAAIX98Y>

• **Книги по хореографии и интернет-ресурсы:**

1. <https://litesp.ru/chitat/tu/%D0%92/vaganova-agripkina-yakovlevna/osnovi-klassicheskogo-tanca>
2. <https://litesp.ru/chitat/tu/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
3. https://vk.com/topic-58514926_32295884?offset=40

БЕСПЛАТНО книги по хореографии. Электронная библиотека.