

Министерство культуры и информации Республики Казахстан
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»

Заместитель директора по учебной работе

Утверждаю
Т. Ж. Карменова
" 31 " августа 2024 г.



Рабочая учебная программа по дисциплине
«Музыкальная литература»

Специальность: 02150700 «Хореографическое искусство»

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального среднего образования

Общее количество часов: 68 ч.

Разработчик: Молдалім Т. Ж. Молдалім Т. Ж.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Общепрофессиональных дисциплин»
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Руководитель отделения:  Г.К. Айнегова

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «2» 09 2024 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: Данный предмет входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и предназначен для прохождения обучающимися данной дисциплины в 4 году обучения, 8 класс. Роль предмета, его место в ряду других учебных дисциплин определены важными образовательными и воспитательными задачами, формирующими творческую, эстетически и духовно развитую личность, где основная цель дисциплины: научить ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров, а также целостному и грамотному восприятию музыкального произведения, так как освоение дисциплины музыкальной литературы развивают и совершенствуют музыкально-теоретические знания, перспективное, образное мышление, творческую фантазию, целостное видение и слышание произведения, усидчивость в достижении профессиональной цели, эстетический вкус и стиль. Курс дисциплины «Музыкальная литература» ориентирован на изучение музыкально-исторического процесса и явлений мировой музыкальной культуры в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности артистов балета и артистов ансамбля танца.

Формируемые компетенции: Знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, а также основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
Знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки, творческие биографии крупнейших казахских, русских и других зарубежных композиторов; иметь представления об основных произведениях симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства;
Выполнять музыкально-теоретический анализ музыкального произведения, а также характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
Владеть профессиональной терминологией;
Развивать слуховой анализ, а также применять в дальнейшей работе над музыкальностью и выразительностью при исполнении на музыкальном инструменте и исполнении танцевальных элементов.

Пререквизиты: основное среднее образование, владение элементарными знаниями о видах искусств и музыке, как части культуры современного общества; умеют различать музыкальные звуки, ритмические фигуры, темп; обладают логическим абстрактным и творческим мышлением.

Постреквизиты: В результате освоения программы музыкальной литературы обучающиеся развивают музыкально-слуховую точность; обогащают танцевально-образное видение и слышание; развивают приобретенные знания и навыки. При исполнении танцевальных композиций и насыщении образа содержательным аспектом будут знать принципы воздействия выразительных музыкальных средств, а также смогут использовать музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания.

Необходимые средства обучения, оборудование: учебно-методическая литература, аудио-визуальная аппаратура (разные виды проигрывателей), интернет-ресурсы, музыкальные инструменты, доска, тетрадь.

Контактная информация педагога:

Молдалім Тогжан Жаксылыккызы

Тел.: 8 778 370 8204

Эл.почта: togzhanmoldalim@gmail.com

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина «Музыкальная литература»	Всего часов	В том числе									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>I</i>	2										
I раздел. Зарубежная музыкальная литература до XX века	38							34	4		
II раздел. Русское музыкальное искусство	18								18		
III раздел. Казахское музыкальное искусство	12								12		
Итого на обучение по дисциплине	68							34	34		

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	В том числе			самостоятельная работа обучающегося	самостоятельная работа обучающегося с педагогом	Тип занятия
			теоретические	лабораторно-практические	индивидуальные			
1	2	3	4	5	6			7
	1 раздел. Зарубежная музыкальная литература до XX века.	38						
	Тема 1. 1. Введение. Музыка в нашей жизни. Понятие культуры. Виды искусства. Музыкальная культура древнего мира. Средства музыкальной выразительности.							Ознакомительная лекция
1	Музыка как вид искусства. Понятие музыкального жанра и художественного стиля. Содержание музыкальных произведения. Программная музыка. Древняя Греция и её музыкальная культура. Спортивные и музыкально-поэтические состязания. Школы поэтов и музыкантов. Театр. Древнегреческая комедия и трагедия. Римская культура. Прослушивание музыкального материала и раскрытие музыкального содержания произведения: к какому музыкальному жанру ее можно отнести. Определения средств музыкальной выразительности. Виды темпов (медленные, умеренные, быстрые). Виды динамических оттенков. Песни разных жанров. Маршевая и танцевальная музыка. Характеристика эпохи западноевропейского средневековья. Схоластика. Готика в архитектуре. Роль музыки в церкви. Синкретический характер церковного искусства. Грегорианский	2						

	хорал. Появление нотной записи. Формирование мессы. Школа Нотр-Дам. Возникновение новых церковных музыкальных жанров. Светское музыкальное искусство. Трубадуры, труверы, мейстерзингеры, шпильманы. Прослушивание музыкального материала и узнавание на слух, умение называть точные названия произведений и фамилии композиторов.							
2	Тема 1. 2. Инструменты симфонического оркестра. Разновидности оркестров. Тембры вокальных голосов Древние музыкальные инструменты. Предки современных щипковых, смычковых и духовых инструментов. Виды ансамблей. Инструменты симфонического оркестра, объединённые в группы: струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные инструменты и дополнительная группа. Прослушивание музыкального материала на узнавание групп инструментов симфонического оркестра («Петр и Волк» С. Прокофьева). Тембр. Диапазон. Певческие голоса (высокие, средние, низкие). Известные певцы определенных певческих голосов. Прослушивание музыкального материала на узнавание и определение тембра вокального голоса: Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», пролог; Бизе Ж. Хабанера Кармен из оперы «Кармен»; М. Глинка, сл. Кукольника; Романс «Жаворонок; Неаполитанская песня «О солимо»; Глинка М. Попутная песня и др.	2						Комбинированный урок
3	Тема 1. 3. Эпоха Возрождения: общая характеристика. Музыкальная культура Ренессанса. Музыкальная форма: период, одночастная форм; простые двухчастная и трехчастная формы; сложная трехчастная форма, вариации, рондо. Музыкальная культура Возрождения. Первая в мире Академия. Переход от божественного к человеческому. Яркие представители изобразительного искусства (Микеланджело, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и др.). Золотой век хоровой музыки. Идеи гуманизма в музыке. Творчество композиторов: Аркадельт, Орландо Лассо, Дюфай (франко-	2						Комбинированный урок

	фламандская школа), Жоскен де Пре, Жанекен (Франция), Уильям Берд (Англия), Маренцио, Джезуальдо, Палестрина, Каччини (Италия), др. Периодизация и характерные черты музыкальной культуры Возрождения. Период. Фразы и мотивы. Цезура и средства цезуры. Понятия каденции, кульминации, коды, тонического органного пункта. Реприза, da saro. Прослушивание музыкального материала для определения по слуху вид периода (Чайковский П. «Утренняя молитва» из сборника «Детский альбом»). Прослушивание музыкального материала для определения музыкальной формы (произведения из Детского альбома П. И. Чайковского: Марш деревянных солдатиков; Немецкая песенка; Старинная французская песенка). Слуховой анализ музыкального произведения: характер произведения, основные выразительные средства, количество музыкальных образов, музыкальная форма.							
	Тема 1. 4. Музыкальная культура Ренессанса и развитие стиля барокко. Духовная музыка и светская музыка. Жанры мессы и мотета. Жанры мадригала (Италия, Англия), шансона (Франция). Произведения только для инструментов, без вокалистов. Популярные инструменты периода: орган и клавесин, виола де гамба, арфа (позднее лютнея), блокфлейта. Обозначение слова «барокко» и характеристика стиля.							Комбинированный урок
4	Музыкальная культура Барокко. Представители барокко в живописи и музыке. Знаменитые композиторы эпохи барокко (Италия - Монтеверди, Фрескобальди, Корелли, Боккерини, Альбинони, Скарлатти, Антонио Вивальди, Перголези; Франция - Рамо, Люлли, Куперен; Англия - Перселл; Германия - Букстехуде, Гендель, Бах). Прослушивание музыкального материала (Антонио Вивальди. «Времена года». Концерт No 1 «Весна»; Антонио Вивальди. «Времена года». Концерт No 2 «Лето»).	2						
5	Тема 1. 5. Инструментальная музыка XVII-XVIII вв.	2						Комбинированный

	Расцвет полифонии. Фуга. Возникновение новых жанров церковной и светской музыки. Пассионы. Кантата и оратория. Концерт, сюита, соната. Опера. Музыкальный стиль. Активное экспериментирование в области музыкально-выразительных средств. Жанр концерта в творчестве А. Корелли и А. Вивальди. Школы мастеров в Италии и их представители. Развитие скрипичного исполнительства. «Дьявольские трели» Д. Тартини, «Искусство смычка» А. Корелли. Жанр концерта, его разновидности. Состав барочного оркестра. Строение концерта. Творческие достижения А. Корелли в жанре concerto grosso, А. Вивальди – в concerto soli. Клавирная музыка XVII-XVIII веков. Жанр сюиты и его разновидности в творчестве английских верджиналистов. Школа французских клавесинистов: Ж. Шамбоньер, Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Л. Дакен, Ж.Ф. Дандрие. Программность в творчестве французских клавесинистов. Образное содержание и музыкальный стиль произведений, влияние театра на инструментальную музыку. Циклы пьес. Барочная соната и её разновидности трио-соната (sonata da camera), sonata da chiesa. Строение камерной сонаты. Близость к сюите. Д. Скарлатти – основоположник жанра клавирной сонаты.							урок
	Тема 1. 6. Опера XVII века. Италия, Франция, Англия, Германия. Возникновение оперы во Флоренции. Камерата, её художественные задачи. Первые спектакли – <i>dramma per musica</i>. Опера в Риме и её представители. Особенности содержания и музыкальной драматургии. Опера в Венеции. Деятельность К. Монтеверди. Неаполитанская опера - классический тип жанра. Драматургия. Стиль <i>bel canto</i>. Типы арий и речитативов. Опера во Франции. Творческая деятельность Ж. Б. Люли. Особенности композиции и драматургии его опер. Жанр балета во Франции. Король Людовик XIV. Опера-балет. Новые жанры оперы (<i>seria</i> - серьезная <i>buffa</i> - комическая). Опера в Англии. Специфика сюжетной основы и музыкальной драматургии. Творческая деятельность Генри Перселла. Опера в Германии. Творчество Р.							Комбинированный урок
6	художественные задачи. Первые спектакли – <i>dramma per musica</i>. Опера в Риме и её представители. Особенности содержания и музыкальной драматургии. Опера в Венеции. Деятельность К. Монтеверди. Неаполитанская опера - классический тип жанра. Драматургия. Стиль <i>bel canto</i>. Типы арий и речитативов. Опера во Франции. Творческая деятельность Ж. Б. Люли. Особенности композиции и драматургии его опер. Жанр балета во Франции. Король Людовик XIV. Опера-балет. Новые жанры оперы (<i>seria</i> - серьезная <i>buffa</i> - комическая). Опера в Англии. Специфика сюжетной основы и музыкальной драматургии. Творческая деятельность Генри Перселла. Опера в Германии. Творчество Р.	2						

	Кайзера.							
7	Тема 1. 7. Творческий облик И. С. Баха и Г.Ф. Генделя. Жизненный и творческий путь композиторов. Органное творчество. Основные факты из биографии Баха. Основные произведения Баха: Вокально-хоровые произведения (в сопровождении оркестра), Произведения для оркестра и камерная музыка; Произведения для клавира; Произведения для органа. Прослушивание музыкального материала (Бах И.С. Токката и фуга ре минор для органа. - Бах И.С. Пассакалия до минор, 1 часть; Хорошо темперированный клавир. Том 1. Прелюдии и фуги До мажор, до минор, соль минор, ми бемоль минор; Страсти по Матфею No 1 (Хор); Страсти по Матфею No 47 (Ария альты); Месса си минор. Часть 1 - Kyrie eleison (5-голосная фуга). Танцевальные жанры: аллеманда, куранта, сарабанда, жига и др. Музыка на воде, «Самсон», «Мессия», «Израиль в Египте». Ораториальное творчество Г. Генделя. Инструментальная музыка Г. Генделя. Последние годы жизни. Прослушивание музыкального материала (Г. Гендель: Оратория «Самсон», Оркестровая сита «Музыка на воде», Сюита для клавира g-moll).	2					Комбинированный урок	
8	Тема 1. 8. Музыкальная культура Классицизма: основные музыкально-эстетические принципы. Венская классическая школа и ее представители. Общее понятие, временные рамки. Австрийские композиторы Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787), Йозеф Гайдн (1732-1809), Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) и Людвиг ван Бетховен (1770-1827). Глюк, Гайдн, Моцарт. Немецкий композитор Бетховен (в зрелом возрасте жил и работал в Вене, некоторое время учился у Гайдна). Эстетические принципы Классицизма и их проявление в музыке. Оперная реформа. Идеалы нового века (Фигаро, «севильский цирюльник», герой комедии Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро»). Прослушивание музыкального материала (Гайдн Й. Соната для	2					Комбинированный урок	

	фортепиано Ре мажор, 1 часть; Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада; Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром No 23 Ля мажор, 2 часть; Бетховен Л. Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»). К. В. Глюк (1714-1787) – немецкий композитор, оперный реформатор. Первый взлет – опера «Милосердие Тита» (Неаполь). Дирижер и композитор придворной оперы в Вене. Создание лучших произведений в Париже: «Армида», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде». Последние годы жизни. Композиция и музыкальная драматургия оперы «Орфей». Сюжетная основа.							
9	Тема 1. 9. Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов Венской классической школы. Творческий путь композиторов Й. Гайдна. Соната. Симфония. Увертюра. Инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма (экспозиция, разработка, реприза). Партии. Й. Гайдн — жизненный и творческий путь композитора. Становление классической сонатной формы. Гастроли в Лондоне. 12 «Лондонских» симфоний. Оратории «Времена года» и «Сотворение мира». Последние годы жизни. 5 месс. Жанр сонаты в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена.	2						Комбинированный урок
10	Тема 1. 10. «Жанр оперы: общая характеристика. Классическая опера в творчестве К. Глюка и В. Моцарта. Опера. Древнегреческая трагедия. Определения drama in musica или drama per musica. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь композитора. Работа в оперном театре. Лучшие произведения: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Реквием. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40, соль минор. Симфония № 41 «Юпитер».	2						Комбинированный урок
11	Тема 1. 11. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь композитора. Французская буржуазная революция 1789 года, её влияние на творчество Бетховена. Основные темы, идеи, жанры творчества, музыкальный стиль. Творческий путь композитора (1770-1827). Годы детства в Бонне. Первые сочинения. Вена, занятия с	2						Комбинированный урок

	Гайдном. Концертная деятельность. Формирование музыкального стиля в жанрах концерта, сонаты, камерного ансамбля. Кульминация творческой деятельности: создание симфоний, сонат, увертюр к драматическим спектаклям. Развитие недуга, глухота. Последние сочинения. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной», сонаты № 30-32, 9 симфония. Новаторство Бетховена в жанре сонаты. Хореографические интерпретации на музыку Бетховена. Анализ сонаты № 8 «Патетической». Соната № 14 «Лунная». История возникновения. Тяготение к героико-драматической трактовке симфонии. Концепция «от мрака к свету», связь с философией Просвещения. Новая трактовка симфонического цикла. Оркестр Бетховена. Симфония № 3 «Героическая» ми бемоль мажор. Симфония № 9 ре минор. Симфония №5.							
	Тема 1. 12. Романтизм в музыкальном искусстве XIX века. Тоска о прекрасном мире, мечты, разнообразная лирика, природа, сказки, фантастика, увлечение фольклором, глубокие и сложные душевные переживания. Новые жанры, новые стилистика. Французская буржуазная революция, её влияние на социально-политическую и культурную жизнь стран Западной Европы. Возникновение нового художественного направления – романтизма. Первый композитор-романтик Франц Шуберт (1797-1828) и его оперы, симфонии, сонаты, ансамбли, его песни (более 600) и другие. Создание песен и баллад на слова Гёте. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная симфония», фантазия «Скиталец». Фортепианное творчество, его жанровое разнообразие. Цикл «Зимний путь». Баллады «Лесной царь». Музыкальный момент. Хореографическая интерпретация музыки Ф. Шуберта. Характеристика творчества К. М. Вебе — основоположник немецкой романтической оперы. Творческий путь (1786-1826). Сочинения для фортепиано. Работа дирижером в различных оперных театрах. Изучение народной песни, интерес к							Комбинированный урок
12	песни (более 600) и другие. Создание песен и баллад на слова Гёте. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная симфония», фантазия «Скиталец». Фортепианное творчество, его жанровое разнообразие. Цикл «Зимний путь». Баллады «Лесной царь». Музыкальный момент. Хореографическая интерпретация музыки Ф. Шуберта. Характеристика творчества К. М. Вебе — основоположник немецкой романтической оперы. Творческий путь (1786-1826). Сочинения для фортепиано. Работа дирижером в различных оперных театрах. Изучение народной песни, интерес к	2						

	национальной литературе. Создание оперы «Волшебный стрелок». Последние – историко-легендарная «Эврианта» и сказочная «Оберон». Народная легенда и либретто. «Приглашение к танцу» — хореографическая интерпретация.							
13	Тема 1. 13. Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь композитора и новые имена. Ф. Мендельсон – немецкий композитор, общественный деятель. Создатель жанра программной симфонической увертюры. Творческий путь (1809-1847). Создание «Итальянской», «Шотландской симфоний», программных симфонических увертюр «Сон в летнюю ночь», «Гебриды». Открытие консерватории в Лейпциге. Создание «Песен без слов» для фортепиано, скрипичного и фортепианного концертов, органных сочинений. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона. Сюжет Шекспира. Андре Гретри (1741-1813), Антонио Сальери. (1750 –1825); Доменико Чимароза (1749-1801); Луиджи Боккерини (1743-1805); Иоганн Непомук Гуммель (1778 –1837); Николло Паганини (1782 –1840); Джоаккино Россини (1792 –1868); Джакомо Мейербер (1791 –1864); Гаэтано Доницетти (1797 –1848); Винченцо Беллини (1801 –1835).	2						Комбинированный урок
	Тема 1. 14. Р. Шуман, Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь композиторов. Р. Шуман – представитель немецкого романтизма первой половины XIX века. Основовположник жанра программного фортепианного цикла. Годы учения в Лейпциге, Гейдельберге. Музыкально-критическая и композиторская деятельность. Создание фортепианных и вокальных циклов («Бабочки», «Карнавал», «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»). Вокальный цикл «Любовь поэта» (слова Г. Гейне). Романтическая тема. Роль фортепиано в раскрытии поэтического замысла. «Фантастические пьесы» и «Детские сцены» - сборники различных по содержанию программных миниатюр. «Карнавал» - фортепианный цикл. Новый тип							Комбинированный урок
14		2						

	вариаций на буквенную тему ASCH. Ф. Шопен – великий польский композитор-романтик. Основная сфера творчества – произведения для фортепиано. Создание произведений крупной формы – баллады, скерцо. Национальная основа музыкального языка в творчестве Шопена. Первые произведения: мазурки, полонезы, фортепианные концерты. Вальс в творчестве Шопена. Шопен и Жорж Санд. Множество танцевальных пьес: вальс, мазурки различного настроения, полонезы. М. Фокин «Шопениана».							
15	Тема 1. 15. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь композитора. Р. Вагнер – немецкий композитор-романтик, крупнейший оперный реформатор XIX века. Творческий путь (1813-1883). Работа в провинциальных оперных театрах. Жизнь в Париже, Дрездене. Обращение к народным рыцарским легендам. Оперы «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Теоретические труды Вагнера. Принципы оперной реформы. Замысел тетралогии «Кольцо нибелунга». Обращение к средневековому роману «Тристан и Изольда». Байрейтский театр. Драматическая «Парсифаль». Опера на миф, сказание. Стремление создать подлинную музыкальную драму. Понятие Gesamtkunstwerk и роль хореографического составляющего в операх. Сюжетная и музыкальная драматургия.	2						Комбинированный урок
16	Тема 1. 16. Танцевальные жанры в творчестве композиторов. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, история создания. Романтическая тема и её воплощение (принципы театральной драматургии). Фортепианные сочинения – основа музыкального наследия Ф. Листа. Рапсодия как новая разновидность фортепианной музыки. Анализ рапсодий №2, №6. «Мefисто – вальс» Ф. Листа. Темы народных венгерских танцев в рапсодиях. Шарль Гуно (1818 –1893) и опера «Фауст», вальс в первом действии и «Вальпургиева ночь». Сюжетная и музыкальная драматургия в хореографическом воплощении.	2						Комбинированный урок

	Жак Оффенбах (1819 –1880) и его «танцы». Сезар Франк (1822 –1890). Вальсы, польки и мазурки Иоганна Штрауса (1825 – 1899). Камиль Сен-Санс (1835 –1921). «Карнавал животных», «Умиравший лебедь» и Анна Павлова. «Венгерские танцы» И. Брамса, сборник, состоящие из 21 танцевальной мелодии, созданный на основе венгерской народной музыки и законченный в 1869 году. Хореографическое воплощение М. Плисецкой. «Славянские танцы» А. Дворжака. «Норвежские танцы» Э. Грига.							
17	Тема 1. 17. Оперы Д. Верди и Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь композиторов. Верди - великий итальянский композитор второй половины XIX века. Новаторство в жанре оперы. Первые героико-патриотические оперы: «Набукко», «Ломбардцы», «Битва при Леньяно». Опера «Макбет». Творческая зрелость. Триада «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Оперы 60-х г. «Аида», «Отелло» и «Фальстаф» - вершина творчества. Литературный первоисточник. Хореографическая интерпретация музыки в творчестве хореографов в жанре оперы-балета (Булат Аюханов). Жорж Бизе – французский композитор второй половины XIX века. Яркий национальный колорит музыки. Новаторство в оперной драматургии. Оперы «Пертская красавица», «Джамиле», «Искатели жемчуга». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Вершина композиторской деятельности - опера «Кармен». История создания оперы. Литературный первоисточник и либретто. Особенности характеристики главных героев Кармен, Хозе, Эскмильо, Микаэлы. Опора на простые вокальные формы (куплеты, песни, танцы). Хореографическая интерпретация балетов на оперы.	2						Комбинированный урок
18	Тема 1. 18. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси, М. Равель. Возникновение импрессионизма во французской живописи. Художники-импрессионисты - Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар. Э. Дега; поэты - П. Верлен; композиторы - К. Дебюсси, М. Равель.	2						Комбинированный урок

	Эстетика импрессионистов: акцент на субъективном мировосприятии, отражение мимолетных впечатлений. Характеристика импрессионизма в музыке. Клод Дебюсси - композитор-импрессионист, музыкальный критик. Расцвет творчества: симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна» и балет на эту музыку, триптих «Ноктюрны». Увлечение Востоком. Поздние произведения. Балет «Игры», «Море». Морис Равель - яркий представитель французского музыкального искусства. Неоклассическая линия творчества. Интерес к Испании, старинным жанрам и формам. Обращение к старинному жанру в «Паване». Свежесть ладогармонического языка. «Болеро» - оркестровые вариации на неизменную тему. История создания. Замысел и его реализация. Тема болеро, ее характеристика. Балетное воплощение «Дафнис и Хлоя», «Дитя и волшебство», из симфонических произведений – «вальс» (хореографическая поэма).							
	Тема 1. 19. Итальянские оперные композиторы, постромантизм в западноевропейской музыкальной культуре. Веризм. Дж. Пуччини. История возникновения веризма в литературе, в музыке, его характерные черты - изображение быта, простых людей, внимание к их внутреннему миру. Композиторы веристы - Р. Леонкавалло, П. Масканьи, отчасти Дж. Пуччини. Дж. Пуччини - представитель итальянского музыкального искусства начала XX века. Расцвет творческой деятельности: «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Кризис и выход из него. Оперы «Девушка с Запада», «Джанни Скикки», «Турандот».							Комбинированный урок
19	Малер - крупнейший австрийский композитор-симфонист конца XIX начала XX века, дирижер. Творческий путь (1860-1911). Симфонии, цикл «Песни об умерших детях». Последние годы. «Песнь о земле». Симфоническое творчество Малера: симфония № 2. Хореографическое воплощение зарубежными и казахстанскими	2						

	балетмейстера музыки Г. Малера. Р. Штраус - выдающийся немецкий композитор первой половины XX века. Основные сферы творчества - программный симфонизм и музыкальный театр. Творческий путь (1864-1949). Последователь эстетики постромантизма. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Переход к экспрессионизму: оперы «Электра», «Соломея». Неоклассицистская эстетика: оперы «Кавалер роз», «Елена Египетская». Последние годы жизни.							
	II раздел. Русское музыкальное искусство							
20	Тема 2. 1. Расцвет русской музыкальной культуры XIX в. М. Глинка и А. Даргомыжский. Самобытность русской музыки. Народное музыкальное творчество Древней Руси. XVII век. Преобразования в русской общественной жизни и культуре. Реформы Петра I. В XIX в. яркий расцвет русской музыкальной культуры. Самобытные, оригинальные таланты. Один из любимых жанров – романс. Рождение русских опер, балетов, симфоний и других жанров. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - основатель русской музыкальной классики, создатель русской классической оперы, русских симфонических произведений и русского классического романса. Иван Сусанин (Жизнь за царя) — показ образа врага средствами симфонического оркестра, танца и хора, «Руслан и Людмила» — балетные сцены. Симфонические произведения «Камаринская», красочные вариации на тему народные русской пляски, «Вальс-фантазия», Испанская увертюра «Арагонская хота». А. С. Даргомыжский — композитор, современник Глинки, открывший новые пути в развитии оперы и романса. Работа над оперой «Русалка». Литературный первоисточник. Музыкальная драматургия. Балетные сцены.	2						Комбинированный урок
21	Тема 2. 2. Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века. Принципы «Могучей кучки». Общественно-политическая ситуация в России в конце 1850-х	2						Комбинированный урок

	начале 1860-х годов. Реформа 1861 года. Реализм как одно из ведущих художественных направлений 60-х годов. Расцвет литературы, поэзии, живописи. Деятельность М. А. Балакирева, А. Рубинштейна. Открытие консерваторий, русского музыкального общества. Петербургская школа. Содружество «Могучая кучка». Представители. Московская школа. М. П. Мусоргский «Борис Годунов», «Картинки с выставки». А. П. Бородин и его опера «Князь Игорь» с балетной сценой «Половецкие пляски».							
22	Тема 2. 3. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь композитора. «Царская невеста», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане» и др. Анализ танцевальных (балетных) сцен. Симфоническая сюита «Шехерезада». Литературный первоисточник - арабские сказки «1000 и одна ночь». Драматургия цикла. Оперы «Моцарт и Сальери», «Садко», «Ночь перед рождеством», «Царская невеста» и др. Последние годы жизни. Опера «Золотой петушок».	2						Комбинированный урок
	Тема 2. 4. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. П. И. Чайковский - великий русский композитор-романтик. Воплощение в творчестве общечеловеческих тем. Роль лирики и мелодического начала. Новаторство в области оперы, балета, симфонии, фортепианной музыки. Сочинения: балет «Лебединое озеро», 4 симфонии, Первый концерт для фортепиано с оркестром, балет «Спящая красавица». Оперы «Пиковая дама» и «Иоланта», балет «Щелкунчик», Симфония № 6 «Патетическая».							Комбинированный урок
23	«Евгений Онегин» - лирико-психологическая опера. Сравнение с романом А.С. Пушкина. «Пиковая дама» - вершина оперного творчества П.И. Чайковского. История создания. Отличие либретто от повести Пушкина. Среди самых разнообразных танцев особое место занимает вальс. Вальс Чайковский включает почти во все жанры, особенно в симфонии.	2						
24	Тема 2. 5. Блистательные таланты конца XIX века: Лядов, Глазунов, Скрябин, Рахманинов и др.	2						Комбинированный урок

	А. К. Глазунов (1865-1936)- композитор, дирижёр, педагог. Симфонист и мелодист. Введение в оркестр саксофона. Работа в жанрах (кроме опер): симфонии, концерты, сюиты, сонаты, ансамбли. Балет «Раймонда», «Балерина служанка», «Времена года». Симфоническую сюиту «Шопениана», два концертных вальса. А. Н. Скрябин - великий русский композитор-модернист, пианист. Увлечение философией. Произведения: сонаты для фортепиано, Концерт для фортепиано с оркестром. Путь к вершине: 1, 2, симфонии, 3, 4 сонаты. Симфония № 3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза», прелюдии, поэмы, этюды. Кульминация творчества - «Прометей». Создание аппарата для цветомузыки. Расширение состава оркестра, включение в партитуру цветовой строки. С. В. Рахманинов - великий русский композитор, пианист, дирижер. Жанры, образный строй музыки. Колокольность. Народно-песенные истоки мелодики С. В. Рахманинова. Романсы. Фортепианные пьесы. Концерт № 1. Первая симфония. Путь к вершине: кантата «Весна», 2-й концерт. Одноактные оперы. Анализ романсов «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Здесь хорошо», «Сон», «Вокализ» и их хореографическая интерпретация в балетных театрах мира.							
	Тема 2. 6. Русские сезоны С. Дягилева и их влияние на развитие русской музыки.							
25	С. Дягилев и его работа с представителями оперы, балета, живописи. Оперы Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина. И. Ф. Стравинский - крупнейший композитор-новатор, модернист. Встреча с С. Дягилевым, сотрудничество с «Русскими сезонами». Триумф первых балетов «Жар-птица», «Петрушка». Провал «Весны священной». Фольклорная поэтика в музыкально-сценических представлениях «История солдата», «Байка», «Свадебка». Эстетики неоклассицизма в творчестве: балеты «Орфей», «Аполлон Мусагет», «Игра в карты» и др. Обращение к технике додекафонии: балет «Агон». Эстетика «Мира искусства»	2						Комбинированный урок

	в балете «Петрушка». История создания. Композиция балета. Сюжет, главные герои, их особенности. Характеристика главных героев балета. Оркестр. Анализ балета по картинам. «Весна священная». Картины языческой Руси. Новаторство замысла: древний обряд весеннего жертвоприношения. Композиция. Роль массовых сцен.							
26	Тема 2. 7. Развитие советской музыкальной культуры Октябрьская революция 1917 года, ее влияние на музыкальную культуру. Перестройка учреждений культуры. Отражение новых социальных явлений в жанре песни. Балет «Красный вихрь» Дешевова, «Красный мак» Глиэра. Развитие жанра симфонии, балета, концерта. Киномузыка. Деятельность композиторов во время Великой отечественной войны. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», балеты. Возвращение в СССР. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок». Новизна воплощения шекспировского сюжета в балетном жанре. Симфонизация балета, лейтмотивная драматургия. История создания. Композиция балета. Конфликт - столкновение светлой любви с родовой враждой. Музыкальные характеристики героев. Д. Шостакович - крупнейший композитор XX века. Выражение в творчестве общечеловеческих проблем. «Две басни Крылова» для голоса с оркестром, «Фантастические танцы», 1-ая симфония. Расцвет творчества: оперы «Нос» и «Катерина Измайлова», триумф 5-ой симфонии. Произведения военных лет. 7-ая, 8-ая симфонии, трио памяти И. Соллертинского. Пленум 1948 года, обвинение в «формализме». Балеты «Золотой век», «Светлый ручей».	2						Комбинированный урок
27	Тема 2. 8. Знаменитые события в балетном искусстве XX-го века. А. Хачатурян - армянский советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Претворение в творчестве традиций мирового и музыкального искусства. «Танец» для скрипки, «Поэма» для фортепиано. 1 симфония. Балеты «Гаянэ»,	2						Комбинированный урок

	«Спартак». История создания. Литературная основа либретто. Историко-героическая тема балета. Структура балета. Индивидуальные характеристики главных героев балета. Основные лейтмотивы и их преобразование. А. Меликов и его балет «Легенда о любви». Р. Щедрин - выдающийся композитор второй половины XX века, пианист, общественный деятель. Жанровое многообразие творчества: оперы, балеты, симфонические, камерные произведения. Поиски в области фольклора. Балеты «Конёк-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» для М. Плисецкой.							
28	Тема 2. 9. Музыкальная культура второй половины 20 века. Обзор творчества Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Гаврилина, А. Черепнина. Вторая половина XX века - эпоха постмодернизма. Поиски новых концепций, расширение круга образов, стилевое сочетание разных художественных систем (классической и массово-бытовой), эпох (прошлых и современной). Главные художественные методы - полистилистика, коллаж, стилевой синтез как композиционная техника. Обращение к фольклору. Развитие электронной музыки. Синтез и расширение жанровых сфер. Г. Свиридов - великий русский композитор. Новизна, самобытность музыкального языка, глубокая духовность и выразительность содержания. 6 романсов на стихи Пушкина, вокальные циклы на слова Исаакяна, Бернса. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория». Хоровой концерт «Пушкинский венок», циклы «Курские песни», «Отчалившая Русь» и др. А. Шнитке - один из ведущих мастеров современной музыки. В. Гаврилин - советский композитор, представитель «новой фольклорной волны». Особенности стиля, жанровый диапазон творчества: опера, балеты, действия, вокальные сочинения.	2						Комбинированный урок
	Раздел III. Казахское музыкальное искусство							
29	Тема 3. 1. Этапы развития казахской музыкальной культуры.	2						Комбинированный

	Музыкальный инструментарий тюрко-язычных народов в древнетюркских письменных памятниках культуры. Историческое происхождение казахских музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты казахского народа. История возникновения исполнительского искусства на кобызе.							урок
30	Тема 3. 2. Казахские акыны и жырау 12-18 вв. Философия степного искусства. Влияние шаманизма на музыкально-исполнительское искусства казахов. Казахский театр салов и серы. Воспитательная функция. Биржан сал. Ахан серы. Импровизационное творчество.	2						Комбинированный урок
31	Тема 3. 3. Формирование концертно-исполнительского репертуара (кобыз, домбра). Роль и значение Казахского Государственного академического оркестра народных инструментов им. Курмангазы в рождении оркестрового исполнительства в Казахстане. Развитие казахской исполнительской культуры в XX веке. Значение научно-практической деятельности профессора Б. Сарыбаева в возрождении старинных казахских инструментов.	2						Комбинированный урок
32	Тема 3. 4. Казахстанские композиторы. Сочинения композиторов Казахстана для кобыза, домбры. Исполнительский анализ произведений А. Жубанова, М. Толебаева, Л. Хамиди, Е. Брусиловского, К. Мусина, Е. Рахмадиева, С. Мухамеджанова и др.	2						Комбинированный урок
33	Тема 3. 5. Е. Брусиловский и влияние его творчества на развитие профессионального музыкального и хореографического искусства Казахстана. Сценическое искусство. Появление первых казахских опер. Ранние оперы «Кыз жибек», «Жалбыр», «Ер таргын». Танцевальные сцены. Совместная работа с А. Александровым.	2						Комбинированный урок
34	Тема 3. 6. Казахский музыкальный театр и развитие балетной музыки. Е. Брусиловский. Современная интерпретация. А. Исакова. Совместное творчество с Б. Аюхановым. Е. Манаев. Т. Мынбаев. Балет «Фрески». М. Сагатов. А. Серкебаев. Балет «Аксак кулан».	2						Контрольный урок

Совместное творчество с Б. Аюхановым. Е. Манаев. Т. Мынбаев. Балет «Фрески». М. Сагатов. А. Серкебаев. Балет «Аксак кулан». М. Тлеубаев и его восприятие музыки А. Серкебаева. «Тлеп и Сарыкыз». Н. Тлендиев. В. Великанов. С. Еркимбеков. «Карагоз» Г. Жубановой и современные интерпретации. Современные казахстанские композиторы и музыкальные проекты в сфере хореографического искусства. Роль либретто в балетной постановке. Б. Каирбеков.							
Всего:		68					

**Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания.
Требования к промежуточной аттестации по дисциплине
«Музыкальная литература»**

Требования и критерии оценок к промежуточной аттестации по дисциплинам на отделении общепрофессиональных дисциплин (ОПД) составлены согласно требованиям и методическим рекомендациям Типовых учебных программ технического и профессионального образования, по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета».

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План промежуточной аттестации составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Текущий и итоговый контроль (контрольные уроки) проводятся в конце каждой четверти (в соответствии с расписанием). Учащиеся должны будут отвечать на вопросы преподавателя по всем пройденным темам курса текущего учебного года.

При проверке знаний по дисциплине учитывается качественное знание программы. В течение учебного года на усмотрение преподавателя могут проводиться творческие занятия для закрепления. Необходимо проведение слушания музыки, анализа, практических упражнений, на каждую тему. Преподаватель акцентирует внимание обучающихся на средствах выразительности, образном содержании произведений, музыкальной форме и стиле. Учитывается при контрольных выводах итогов полнота и точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте, умение грамотно и логично выстроить ответ, пропеть пример сольфеджио, простучать ритмический пример; сделать анализ музыкального фрагмента, знание фактов, событий биографического материала и музыкальных произведений.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	хорошо
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	удовлетворительно
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	неудовлетворительно

Требования к оценке «5» (90-100%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Знание музыкального материала, ответы на все вопросы теста, высокие показатели в дисциплине.
2. Полное раскрытие тем, понятий, своевременная сдача практических заданий.
3. Качественное исполнение мелодии, ритмичности, выразительности в сольфеджировании;
4. Знание музыкальной терминологии;
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося.

Требования к оценке «4» (70 -89%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Неполное раскрытие тем, своевременная сдача домашних заданий;
2. Качественное исполнение мелодии, ритмичности, выразительности в сольфеджировании, допуск некоторых ошибок;
3. Незначительные ошибки при устном ответе;
4. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров.
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с незначительными неточностями.

Требования к оценке «3» (50-69%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Удовлетворительное раскрытие тем при ответах, несвоевременная сдача домашних заданий, частые пропуски уроков;
2. Некачественное исполнение мелодии, отсутствие ритмичности, выразительности в сольфеджировании;
3. Ошибки при устном ответе;
4. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров;
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с значительными неточностями.

Оценка «2» (0-49%) ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил учебный материал по программе курса.
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную часть и имеет слабые представления об изучаемой дисциплине.
4. При ответе (на вопрос) допускает несколько грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Установленный уровень обучающихся	Обучающийся среднего уровня	Обучающийся повышенного уровня
Обучающийся показал овладение программным материалом. Стремление самостоятельно выполнять задания. Затруднение выполнения задания в нестандартных ситуациях. Допущение ошибок, их исправление под контролем педагога.	Владение учебным материалом и практическое его применение. Свободное оперирование учебным материалом различной степени сложности в различных ситуациях. Достаточный уровень самостоятельности и творческого подхода при выполнении задания. Допущение незначительных погрешностей в действиях и умение их исправить по рекомендации педагога. Обучающийся показал овладение программным материалом.	Высокий уровень самостоятельности и творческого подхода при выполнении задания. Выявление проблемных зон и зон риска. Креативное использование полученных знаний для решения проблемных ситуаций. Умение творческого осмысления и самостоятельного практического применения учебного материала, использование дополнительных источников для более глубокого осмысления сущности явлений и процессов музыкального искусства.

Самостоятельная работа обучающегося с педагогом (СРОСП)

При планировании самостоятельной работы обучающихся с педагогом по дисциплине учитываются все виды внеаудиторной работы. Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Продуктивная

внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий. Внеаудиторная работа обучающихся под руководством педагога может быть представлена следующими видами деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- работа со справочными изданиями;
- посещение концертов, оперных и балетных спектаклей;
- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям и умение рассказать;
- подбор повествовательных отрывков, стихов, рисунков к музыке;

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся с педагогом является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений для анализа музыкальных произведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности обучающихся под руководством педагога.

Темы для самостоятельной теоретической работы обучающегося с педагогом:		
№	Задания для прослушивания и анализа	Вид контроля
1	Мир музыки. Звуки шумовые и музыкальные	опрос
2	Жанр песни, марша и танца	опрос
3	Тембровая окраска различных музыкальных инструментов.	опрос
4	Жанр оперы-балета	опрос
5	Увертюра	опрос
6	Анализ «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского.	опрос
7	Определение звучания различных инструментов.	опрос
8	Мелодическое движение. Характер.	опрос
9	Танцевальные ритмы	опрос
10	Тарантелла. Характер, мелодия, ритм.	опрос
11	Полька. Характер, мелодия, ритм.	опрос
12	Менуэт. Характер, мелодия, ритм.	опрос
13	Вивальди. «Времена года»	опрос
14	Плясовая. Характер, мелодия, ритм	опрос
15	Сицилиана. Характер, мелодия, ритм	опрос
17	Аллеманда. Куранта. Жига.	опрос
		видеозапись

18	«Петя и Волк» С. Прокофьева	видеозапись
19	Чайковский «Детский альбом»	опрос
20	Шостакович «Танцы кукол»	опрос

Предлагаемые виды заданий для самостоятельной практической работы:

Виды заданий при самостоятельной работе обучающегося	Вид контроля
Выучить наиболее употребительные термины, обозначения темпов, знаки сокращения в музыке	опрос
Подготовить сообщение, освещающее основные этапы творческого пути автора одного из произведений, выносимых на зачет; художественную образность, средства выразительности произведения	сообщение
Проанализировать балетную музыку казахстанских композиторов	беседа
Самостоятельно подготовить презентацию на тему балетной музыки XX века	видеозапись

Перечень литературы и средств обучения:

1. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и 20 век. Алматы, 2002
2. Аязбекова С. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов. Алматы, 1999
3. Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л., 1982.
4. Алмабек Мейірбековтің балеттік шығармашылығы. Замандастарының толғаныстары
5. Безуглая Г.А. Танцующий Люлли. *Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой*. 2020;(2):79-89.
6. Гаккель А.Е. Фортепианная музыка XX века. Очерки. – М., 1976.
7. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 М. «Музыка». 2002 .
8. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 М. «Музыка». 2008
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2002.
10. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Царевой Е.), М. Музыка. 2004.
11. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в., М. 1973.
12. Друскин М. Игорь Стравинский. М., Л., 1982.
13. Жубанова, Г. А. Мир мой - музыка [Текст] : статьи, очерки, воспоминания / Г. А. Жубанова. - Алматы : Хантәңірі, 2017. - 416 с. : фот. - (Рухани жаңғыру).
14. Жуйкова Л. А., Садыкова А. А. Уразымбетов Д. Д. Наш Александр Селезнев (на русском и казахском языках)
15. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австралия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. – М., 1976
16. Караматов Ф. Узбекская инструментальная музыка.- Т., 1972.
17. Кандинский, А. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013. - 464 с.

(ISBN 978-5-7140-1255-6)

18. Казахский танец сквозь века. Сборник статей. Автор-составитель Дамир Уразымбетов. Алматы: Qazaq Ballet Magazine 2023. 136 с.
19. Кирнарская Д.К. Классицизм: аудиоприложение к книге Кирнарской Д.К. Классицизм. – М.: РОСМЭН, 2003.
20. Кирнарская Д.К. Классицизм: книга для чтения. – М.: РОСМЭН, 2002.
21. Музыка XX века. Очерки. Ч. I. 1880-1917. Кн. 1\ Ред. Д.В. Житомирский. – М., 1976.
22. Музыка XX века. Очерки. Ч. I. 1880-1917. Кн. 1\ Ред. Д.В. Житомирский. – М., 1978.
23. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
24. Роллан Р. Моцарт по его письмам // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. – Вып. 3. – М., 1988.
25. Роллан Р. Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Appassionata». – М., 1990.
26. Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. Алматы, 1978.
27. Сборник статей «Неповторимые слова (К юбилею Л. А. Жуйковой)». Автор-составитель Д. Д. Уразымбетов
28. Уразымбетов Дамир Дуйсенович Семиотические коды сценических пространств // Вестник СПбГИК. 2015. №3 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskie-kody-stsenicheskikh-prostranstv> (дата обращения: 01.10.2024).
29. Уразымбетов Д. Д. Моцартианство Минтая Тлеубаева в балетных постановках для детей.
30. 89 лет казахскому балету: арт-альбом. Алматы. Qazaq Ballet, 2023. 112 с.
31. Bellow, Juliet. "Prokofiev's Ballets for Diaghilev, by Stephen D. Press. 2006. Aldershot and Burlington: Ashgate. 294 Pp, Illustrations, Bibliography, Index. \$99.95 Cloth." Dance Research Journal, vol. 39, issue 1, 2007, pp. 93–95. DOI: 10.1017/S0149767700000097.
32. Cunningham, Merce. The Dancer and the Dance. New York and London, Marion Boyars, 1999.
33. Harris-Warrick, Rebecca. Dance and Drama in French Baroque Opera: A History. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. DOI: 10.1017/CBO9781316481080.
34. Huizinga, Johan. Osen' Srednevekov'ya. Homo ludens. Esse [The Autumn of the Middle Ages. Homo Ludens. Essays] Comp., preface. and transl. from the Dutch by Dmitry Silvestrov, comment by Dmitry Kharitonovich. Moscow, KoLibri, ABC-Atticus, 2019. (In Russian)
35. Moldalim, Togzhan. Conversation with Seken Turysbek. Almaty, 6 March 2024. Personal archive of T. Moldalim. (In Russian)
36. Moldalim, Togzhan. Conversation with Yerkebulan Saparbayev. Almaty, 3 June 2021. Personal archive of T. Moldalim. (In Russian)
37. Moldalim, Togzhan. Conversation with Anvara Sadykova. Almaty–Astana, 3 March, 2024. Personal archive of T. Moldalim. (In Russian)
38. Nedlina, Valeriya. "Balet 'Kozy Korpesh – Bayan Sulu': neuzheli poluchilos?" ["Ballet 'Kozy Korpesh – Bayan Sulu': Did it Really Work Out?"]. Tengrinews, 17 July 2021, www.tengrinews.kz/opinion/balet-kozyi-korpesh-bayan-sulu-neujeli-poluchilos-1115. Accessed 29 February 2024. (In Russian)
39. Noverre, Jean-Georges. Pis'ma o tantse [Lettres sur la danse, et sur les ballets], 2nd Edition. Transl. from French and edited by Alexey Gvozdev. Saint Petersburg, Lan', Planeta Muzyki, 2007. (In Russian)

Глоссарий:

Adagio – медленно

Andante – не спеша

Allegretto - оживленно
Allegro - быстро
Accelerando - постепенно ускоряя
A tempo - первоначальный темп
Crescendo - постепенно усиливая звук
Diminuendo - постепенно затихая
Dolce - нежно
Fine - конец
Forte - громко
Legato - связно, плавно
Moderato - умеренно
Piano - тихо
Piu - более
Ritenuato - замедляя
Staccato - отрывисто
Tempo I - первоначальный темп
rit. или ritardando (ритардандо — задерживая, замедляя);
rall. или rallentando (раллентандо — замедляя);
accel. или accelerando (аччелерандо — ускоряя);
a tempo (а тэмпо — первоначальный темп, в темпе).

Динамические оттенки в музыке:

p (пиано — тихо);
pp (пианиссимо — очень тихо);
mp (мэццо пиано — не очень тихо);
mf (мэццо форте — не очень громко);
f (форте — громко);
ff (фортисимо — очень громко);
sf (сфорцандо — внезапное усиление отдельной ноты или целого аккорда);
> (знак акцента, указывающий на необходимость выделения звука среди остальных);
диминуэндо — постепенное понижение громкости звучания;
крещендо — постепенное увеличение громкости звучания.

- Сонатное аллегро** — форма, в которой пишутся первые части сонаты и симфонии, — выдержанные в быстром (*allegro*) темпе. Форма сонатного аллегро складывается из трех больших разделов: экспозиции, разработки и репризы.
- Сопрано** (от *ит. sopra* — наверху, выше) — самый высокий женский голос. С. подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.
- Стиль** (в музыке) — совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.
- Струнные инструменты** — инструменты, в которых звук возникает в результате вибрации (колебания) натянутых струн. Сюита (*фр. suite* — ряд, последовательность) — название многочастного циклического произведения, в котором части сопоставляются по принципу контраста и обладают менее тесной внутренней идейно-художественной связью, нежели в симфоническом цикле (см. симфония).
- Тембр** (*фр. timbre*) — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.
- Темп** (от *ит. tempo* — время) — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении.
- Тенор** (от *лат. tenere* — держать, направлять) — высокий мужской голос. Т. подразделяется на лирический и драматический.
- Терцет** (от *лат. tertius* — третий) — оперно-вокальный ансамбль трех участников. Другое наименование Т. — трио, используется также для обозначения инструментальных ансамблей с тем же числом исполнителей.
- Трио** (*ит. trio* от *tre* — три) — 1. В вокальной музыке то же, что терцет. 2. Инструментальный ансамбль трех исполнителей. 3. Средний раздел в марше, вальсе, менуэте, скерцо более плавного и певучего характера; это значение термина возникло в старинной инструментальной музыке, в произведениях которой средний раздел исполнялся тремя инструментами.
- Фортепиано** (от *ит. forte-piano* — громко-тихо) — общее название клавишного струнного инструмента (рояль, пианино), позволяющего, в отличие от его предшественников — клавесина, чембало, клавикорда, получать звуки различной силы.
- Фрагмент** (от *лат. fragmentum* — обломок, кусок) — отрывок чего-либо.
- Фраза** (*греч. phrasis* — оборот речи, выражение) — в музыке краткий относительно завершённый отрывок, часть мелодии, обрамлённая паузами (цезурами).
- Фуга** (*ит. и лат. fuga* — бег) — одночастное произведение, представляющее собой полифоническое (см.) изложение и последующее развитие одной мелодии, темы.
- Хор** (от *греч. choros*) — 1. Крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою партию. 2. Сочинения для хора, самостоятельные или входящие в оперное произведение, в котором они являются одной из важнейших форм, часто используемых при создании массовых народных сцен.