

Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрлігі
РМҚК «Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі»

Директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары
"  " Молдалым Ж. Карменова
20 14 ж.

Пән бойынша жұмыс оқу бағдарламасы
«Музыка әдебиеті»

Мамандық: 02050700 – Хореографиялық өнер

Біліктілік: 4S0150701 «Балет әртісі»

Оқу формасы: күндізгі бөлім, негізгі бастауыш білім беру негізінде

Жалпы сағат: 68 с.

Әзірлеуші: Молдалым Молдалім Т. Ж.

«Жалпы кәсіптік пәндер» бөлімінің мәжілісінде қаралды және ұсынылды
2024 жылғы «29» 08 № 1 хаттама.

Бөлім меңгерушісі:  Г. К. Айнегова

Оқу-әдістемелік кеңес отырысында қаралып, құпталды
2024 жылғы «2» 09 № 1 хаттама.

Директордың оқу ісін басқару жөніндегі орынбасары  Ш. Т. Унгарбаева

Түсіндірме жазбасы

Пәннің сипаттамасы: Бұл пән жалпы кәсіптік пәндер цикліне енгізілген және 4 оқу жылы, яғни 8 сынып оқушыларына арналған. Пәннің рөлі, оның басқа оқу пәндері арасындағы орны шығармашылық, эстетикалық және рухани дамыған тұлғаны қалыптастыратын маңызды тәрбиелік міндеттермен анықталады, пәннің негізгі мақсаты әр түрлі бағыттағы, стильдегі және жанрдағы музыкалық шығармаларды түсіну, сондай-ақ тұтас және сауатты қабылдауды үйрету. Өйткені музыка әдебиеті пәнін меңгеру музыкалық теориялық білімді, көзқарасты, қиялды ойлауын, шығармашылық қабілетті, шығарманы тұтас көру мен есту қабілетін, кәсіби мақсатқа жетудегі табандылықты, эстетикалық талғам мен стилді дамытады және жетілдіреді. «Музыка әдебиеті» пәнінің курсы әлемдік музыка мәдениетінің музыкалық-тарихи үдерісі мен құбылыстарын балет әртістерінің одан әрі кәсіби қызметіне қажетті деңгейде зерттеуге бағытталған.

Қалыптасатын құзыреттер: Музыкалық өнердің мәдениет жүйесіндегі рөлі мен маңызы, сонымен қатар музыкалық мәдениеттің дамуының негізгі тарихи кезеңдері, антикалық кезеңдегі музыка өнерінен XX ғасыр өнеріне дейін, оның ішінде музыка өнерінен негізгі бағыттары, стильдері мен жанрлары туралы білу;
Ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктерін, музыканың фольклорлық бастауларын, ірі қазақ, орыс және басқа да шетел композиторларының шығармашылық өмірбаяндарын білу; музыка өнерінің симфониялық, опералық, камералық-вокалдық және басқа да жанрларының негізгі шығармалары туралы түсінігі болуы;
Музыкалық шығармаға музыкалық теориялық талдау жасау, сонымен қатар музыкалық шығарманың мазмұнын аясында мәнерлілік құралдарды сипаттау;
Кәсіби терминологияны білу;

Тыңдау талдауын дамыту, сонымен қатар оны музыкалық аспапты орындау және би элементтерін орындау кезінде музыкалық және мәнерлілік бойынша одан әрі жұмыста қолдану.

Алғышарттар: негізгі бастауыш білім, қазіргі қоғам мәдениетінің бір бөлігі ретінде өнер және музыка туралы негізгі білімге ие болу; музыкалық дыбыстарды, ырғақты фигураларды, қарқынды ажырата алу; логикалық, абстрактілі және шығармашылық ойлауға ие.

Постреквизиттер: Музыка әдебиеті бағдарламасын меңгеру нәтижесінде студенттердің музыкалық және есту дәлдігі дамиды; би тәрізді көру және есту қабілетін байыту; алған білімдері мен дағдыларын дамыту. Би шығармаларын орындауда және бейнені мазмұнды аспектімен қанықтыру кезінде олар мәнерлі музыкалық құралдардың әсер ету принциптерін білу, сонымен қатар музыкалық теориялық және музыкалық тарихи білімдерін пайдалана алу.

Қажетті оқу құралдары мен жабдықтары: оқу-әдістемелік әдебиеттер, аудио-бейне жабдықтары (әртүрлі типтегі технологиялар), интернет ресурстары, музыкалық аспаптар, тақта, дәптер.

Мұғалімнің байланыс ақпараты:

Молдалім Тогжан Жаксылыккызы

Тел.: 8 778 370 8204

Эл.почта: togzhanmoldalim@gmail.com

Жарты жыл бойынша сағаттарды бөлу

Пән «Музыка әдебиеті»	Жалпы сағаттар	Соның ішінде									
		1 оқу жылы		2 оқу жылы		3 оқу жылы		4 оқу жылы		5 оқу жылы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I бөлім. XX ғасырға дейінгі шетел музыка әдебиеті	38							34	4		
II бөлім. Орыс музыка әдебиеті	18								18		
III бөлім. Қазақ музыка әдебиеті	12								12		
Пән бойынша оқытудың жалпы саны	68							34	34		

Оқу жұмыс жоспарының мазмұны

№	Бағдарлама мазмұны (бөлімдер, тақырыптар)	Жалпы сағатта р	Соның ішінде			Оқушының өзіндік жұмысы	Оқушының мұғаліммен өзіндік жұмысы	Пән типі
			теориялық	Лабораториялық- практикалық	жеке			
1	2	3	4	5	6			7
	I бөлім. XX ғасырға дейінгі шетел музыка әдебиеті	38						

1	Тақырып 1. 1. Кіріспе. Музыка біздің өмірімізде. Мәдениет туралы түсінік. Өнер түрлері. Ежелгі дүниенің музыкалық мәдениеті. Музыкалық бейнелеу құралдары. Музыка өнер түрі ретінде. Музыкалық жанр және көркемдік стиль туралы түсінік. Музыкалық шығармалардың мазмұны. Бағдарлама музыкасы. Ежелгі Греция және оның музыкалық мәдениеті. Спорттық және музыкалық және поэзиялық сайыстар. Ақындар мен күйшілер мектептері. Театр. Ежелгі грек комедиясы мен трагедиясы. Рим мәдениеті. Музыкалық материалды тыңдау және шығарманың музыкалық мазмұнын ашу: оны қандай музыкалық жанрға жатқызуға болады. Музыкалық бейнелеу құралдарының анықтамалары. Қарқынның түрлері (баяу, орташа, жылдам). Динамикалық реңктердің түрлері. Әртүрлі жанрдағы әндер. Марш және би музыкасы. Батыс Еуропа орта ғасырлар дәуірінің сипаттамасы. Схоластика. Сәулет өнеріндегі готика. Шіркеудегі музыканың рөлі. Шіркеу өнерінің синкретикалық сипаты. Тегіс. Ноталық жазбаның пайда болуы. Массаның қалыптасуы. Нотр-Дам мектебі. Жаңа шіркеулік музыкалық жанрлардың пайда болуы. Зайырлы музыка өнері. Трубадурлар, трюверлер, шеберлер, шпильмандар. Музыкалық материалды тыңдау және есту арқылы тану, шығармалардың атаулары мен композиторлардың есімдерін нақты атай білу.	2					Кіріспе дәріс
2	Тақырып 1. 2. Симфониялық оркестр аспаптары. Оркестрлердің түрлері. Ежелгі музыкалық аспаптар. Қазіргі шертпелі, садақ, үрмелі аспаптардың ата-бабалары. Ансамбльдердің түрлері. Топтарға біріктірілген симфониялық оркестрдің аспаптары: ішекті және садақ, ағаш үрмелі, үрмелі аспаптар, соқпалы аспаптар және қосымша топ. Симфониялық оркестрдің аспаптар тобын тану үшін музыкалық материалды тыңдау («Петя және Қасқыр» С. Прокофьев). Тембр. Ауқым. Ән айту дауыстары (жоғары, орташа, төмен). Белгілі әншілік дауыстардың атақты әншілері. Дауысты дауыстың тембрін тану және анықтау үшін музыкалық	2					Біріктірілген сабақ

	материалды тыңдау: Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», пролог; Бизе Ж. Хабанера Кармен из оперы «Кармен»; М. Глинка, сл. Кукольника; Романс «Жаворонок; Неаполитанская песня «О солимо»; Глинка М. Попутная песня.							
3	Тақырып 1. 3. Қайта өрлеу дәуірі: жалпы сипаттама. Қайта өрлеу дәуірінің музыкалық мәдениеті. Музыкалық форма: кезеңдік, бір бөлімді формалар; қарапайым екі бөлікті және үш бөлікті формалар; күрделі үш бөлікті пішін, вариациялар, рондо. Қайта өрлеу дәуірінің музыкалық мәдениеті. Әлемдегі тұңғыш Академия. Тәңірліктен адамға көшу. Бейнелеу өнерінің көрнекті өкілдері (Микеланджело, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, т.б.). Хор музыкасының алтын ғасыры. Музыкадағы гуманизм идеялары. Композиторлардың шығармалары: Аркадельт, Орландо Лассо, Дюфай (француз-фламанд мектебі), Джоскин де Прес, Жанекин (Франция), Уильям Берд (Англия), Маренцио, Гезуальдо, Палестрина, Каччини (Италия) т.б. музыкалық мәдениет Ренессанс. Кезең. Фразалар мен мотивтер. Цезура және кесура құралдары. Каденция, шарықтау, кода, тоникалық мүше нүктесі туралы түсініктер, да капо. Тыңдау арқылы кезең түрін анықтау үшін музыкалық материалды тыңдау («Детский альбом» жинағынан Чайковский П. «Таң тілеуі»). Музыкалық форманы анықтау үшін музыкалық материалды тыңдау.	2						Біріктірілген сабақ
4	Тақырып 1. 4. Қайта өрлеу дәуірінің музыкалық мәдениеті және барокко стилінің дамуы. Қасиетті музыка және зайырлы музыка. Месса және мотет жанрлары. Жанрлары мадригал (Италия, Англия), шансон (Франция). Вокалистсіз тек аспаптар үшін жұмыс істейді. Кезеңнің танымал аспаптары: орган және клавесин, альт де гамба, арфа (кейінгі люта), магнитофон. «Барокко» сөзінің белгіленуі және стильдің сипаттамасы. Барокко музыка	2						Біріктірілген сабақ

	мәдениеті. Кескіндеме мен музыкадағы барокко өкілдері. Барокко дәуірінің атақты композиторлары (Италия - Монтеверди, Фрескобальди, Корелли, Боккерини, Альбиниони, Скарлатти, Антонио Вивальди, Перголези; Франция – Рамо, Люлли, Куперен; Англия – Перселл; Германия – Букстехуде, Гендель, Бах). Прослушивание музыкального материала (Антонио Вивальди. «Времена года». Концерт No 1 «Весна»; Антонио Вивальди. «Времена года». Концерт No 2 «Лето»).							
5	Тақырып 1. 5. XVII-XVIII ғасырлардағы аспаптық музыка. Полифонияның өркендеуі. Фуга. Шіркеу және зайырлы музыканың жаңа жанрларының пайда болуы. Құмарлықтар. Кантата және оратория. Концерт, сюита, соната. Опера. Музыкалық стиль. Музыкалық экспрессия саласындағы белсенді эксперимент. А.Корелли мен А.Вивальди шығармаларындағы концерттік жанр. Италиядағы магистрлер мектептері және олардың өкілдері. Скрипка орындаушылығын дамыту. Д.Тартинидің «Ібілістің тырнақтары», А.Кореллидің «Садақ өнері». Концерттік жанр, оның түрлері. Барокко оркестрінің композициясы. Концерттің құрылымы. А.Кореллидің концерттік барокко жанрындағы, А.Вивальдидің - концерт колидегі шығармашылық жетістіктері. XVII-XVIII ғасырлардағы пернетақта музыкасы. Ағылшын виргиналистерінің шығармаларындағы сюита жанры және оның сорттары. Француз клавесиншілер мектебі: Ж.Шамбоньер, Ф.Купери, Ж.Ф. Рамо, Л.Дакуин, Дж.Ф. Дэндри.	2						Біріктірілген сабақ
6	Тақырып 1. 6. XVII ғасыр операсы. Италия, Франция, Англия, Германия. Флоренцияда операның пайда болуы. Камера, оның көркемдік міндеттері. Алғашқы қойылымдар музыкаға арналған драма болып табылады. Римдегі опера және оның өкілдері. Мазмұны мен музыкалық драматургиясының ерекшеліктері. Венециядағы опера. Монтевердидің қызметі. Неаполитан операсы – жанрдың классикалық түрі. Драматургия. Бел канто стилі. Ариялар мен	2						Біріктірілген сабақ

	речитативтердің түрлері. Франциядағы опера. Ж.Б.Люлидің шығармашылық қызметі. Оның операларының композициясы мен драматургиясының ерекшеліктері. Франциядағы балет жанры. Король Людовик XIV. Опера-балет. Операның жаңа жанрлары (seria - елеулі буффа - комикс). Англиядағы опера. Сюжеттік негізі мен музыкалық драматургиясының ерекшелігі. Генри Пурселлдің шығармашылық қызметі. Германиядағы опера. Р.Кайзердің еңбектері.							
7	Тақырып 1. 7. Бах пен Гендель шығармашылық бейнесі. Композиторлардың өмірі мен шығармашылық жолы. Орган шығармашылығы. Бахтың өмірбаянындағы негізгі деректер. Бахтың негізгі шығармалары: Вокалдық-хор шығармалары (оркестрдің сүйемелдеуімен), Оркестрге және камералық музыкаға арналған шығармалар. Музыка тыңдау (Бах И.С. Токката и фуга ре минор для органа. - Бах И.С. Пассакалия до минор, 1 часть; ХТК. Том 1. Прелюдии и фуги До мажор, до минор, соль минор, ми бемоль минор; Страсти по Матфею No 1 (Хор); Страсти по Матфею No 47 (Ария альты); Месса си минор. Часть 1 - Kyrie eleison (5-голосная фуга). Танцевальные жанры: аллеманда, куранта, сарабанда, жига и др. Музыка на воде, «Самсон», «Мессия», «Израиль в Египте». Ораториальное творчество Г. Генделя. Инструментальная музыка Г. Генделя.	2						Біріктірілген сабақ
8	Тақырып 1. 8. Классицизмнің музыкалық мәдениеті: негізгі музыкалық-эстетикалық принциптер. Вена классикалық мектебі және оның өкілдері. Жалпы түсінік, уақыт шеңбері. Австриялық композиторлар Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787), Джозеф Гайдн (1732-1809), Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) және Людвиг ван Бетховен (1770-1827). Глюк, Гайдн, Моцарт. Неміс композиторы Бетховен (ересек шағында Венада тұрып, жұмыс істеген, Гайднмен біраз уақыт бірге оқыған).	2						Біріктірілген сабақ

	Музыка тыңдау (Гайдн Й. Соната для фортепиано Ре мажор, 1 часть; Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада; Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром No 23 Ля мажор, 2 часть; Бетховен Л. Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»). К. В. Глюк (1714-1787) – немецкий композитор, оперный реформатор. Первый взлет – опера «Милосердие Тита» (Неаполь). Дирижер и композитор придворной оперы в Вене. «Армида», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде». Последние годы жизни. Композиция и музыкальная драматургия оперы «Орфей». Сюжетная основа.							
9	Тақырып 1. 9. Вена классикалық мектебі композиторларының шығармаларындағы соната-симфониялық цикл. Композиторлар Гайднның шығармашылық жолы. Соната. Симфония. Увертюра. Аспаптық концерт. Соната-симфониялық цикл. Соната формасы (экспозиция, өңдеу, қайталау). Тараптар. Дж.Гайдн – композитордың өмірі мен шығармашылық жолы. Классикалық соната формасының қалыптасуы. Лондондағы гастрольдік сапар. 12 «Лондон» симфониясы. «Жыл мезгілдері» және «Әлемнің жаратылуы» ораториялары.		2					Біріктірілген сабақ
10	Тақырып 1. 10. «Опера жанры: жалпы сипаттама. Глюк пен Моцарт шығармаларындағы классикалық опера. Опера. Ежелгі грек трагедиясы. Музыкадағы драманың немесе әр музыкадағы драманың анықтамалары. В.А.Моцарт. Композитордың өмірі мен шығармашылық жолы. Опера театрында жұмыс. Үздік шығармалары: «Фигароның үйленуі», «Дон Джованни», «Сиқырлы флейта». Реквием. №40 симфония, минор. №41 «Юпитер» симфониясы.		2					Біріктірілген сабақ
11	Тақырып 1. 11. Л. ван Бетховен. Композитордың өмірі мен шығармашылық жолы. 1789 жылғы француз буржуазиялық революциясы, оның Бетховен шығармашылығына әсері. Негізгі тақырыптар, идеялар, шығармашылық жанрлар, музыкалық стиль. Композитордың шығармашылық жолы (1770-1827). Бонндағы		2					Біріктірілген сабақ

	балалық шақ. Алғашқы жұмыстар. Вена. Концерт, соната, камералық ансамбль жанрларында музыкалық стильді қалыптастыру. Шығармашылық қызметтің шарықтау шегі: драмалық спектакльдерге симфониялар, сонаталар, увертюралар жасау. Аурудың дамуы, керендік. Соңғы жұмыстар. №30-32 сонаталар, 9-симфония. Бетховеннің соната жанрындағы жаңалығы. Бетховен музыкасына хореографиялық интерпретациялар. №8 «Патетик» сонатасын талдау. Соната №14, Симфония №3 «Героическая» ми бемоль мажор. Симфония №9 ре минор. Симфония №5.							
12	Тақырып 1. 12. XIX ғасыр музыка өнеріндегі романтизм. Өсем әлемді аңсау, армандар, алуан түрлі лирикалар, табиғат, ертегілер, қиял, фольклорға құштарлық, терең де күрделі эмоционалды оқиғалар. Жаңа жанрлар, жаңа стильдер. Француз буржуазиялық революциясы, оның Батыс Еуропа елдерінің қоғамдық-саяси және мәдени өміріне әсері. Жаңа көркемдік ағым – романтизмнің пайда болуы. Гетенің сөздері бойынша әндер мен балладалар жасау. Фортепиано шығармашылығы, оның жанрлық әртүрлілігі. Фортепианоға арналған жұмыстар.		2					Біріктірілген сабақ
	Тақырып 1. 13. Ф. Мендельсон. Композитор өмірі мен шығармашылық жолы және жаңа есімдер. Ф. Мендельсон – неміс композиторы және қоғам қайраткері. Бағдарламалық симфониялық увертюра жанрының жасаушысы. Шығармашылық жол (1809-1847). Лейпцигте консерваторияның ашылуы. Фортепиано, скрипка және фортепианолық концерттерге, орган шығармаларына арналған «Сөзсіз әндер» жасау. Андре Гретри (1741-1813), Антонио Сальери. (1750 –1825); Доменико Чимароза (1749-1801); Луиджи Боккерини (1743-1805); Иоганн Непомук Гуммель (1778 –1837); Николло Паганини (1782 –1840); Джоаккино Россини (1792 –1868); Джакомо Мейербер (1791 –1864); Газтано Доницетти (1797 –1848); Винченцо Беллини (1801 – 1835).							Біріктірілген сабақ
13			2					

14	Тақырып 1. 14. Р. Шуман, Ф. Шопен. Композиторлардың өмірі мен шығармашылық жолы. Р. Шуман XIX ғасырдың бірінші жартысындағы неміс романтизмінің өкілі. Фортепиано циклы жанрының бағдарламасының негізін қалаушы. Лейпцигте, Гейдельбергте оқыған жылдары. Музыкалық-сыни және композиторлық әрекеттер. Фортепиано және вокалдық циклдарды құру («Көбелектер», «Карнавал», «Ақынның махаббаты», «Әйелдің махаббаты мен өмірі»). Романтикалық тақырып. Ф. Шопен – ұлы поляк романтик композиторы. Шығармашылықтың негізгі бағыты - фортепианоға арналған жұмыстар. Үлкен пішінді шығармалар – балладалар, скерцолар жасау. Шопен шығармашылығындағы музыкалық тілдің ұлттық негізі. Алғашқы шығармалары: мазуркалар, полонездер, фортепианолық концерттер. Шопен шығармаларындағы вальс. Көптеген би пьесалары: вальс, әртүрлі күйдегі мазуркалар, полонездер. М. Фокин «Шопиниана».		2					Біріктірілген сабақ
15	Тақырып 1. 15. Р. Вагнер. Композитордың өмірі мен шығармашылық жолы. Р. Вагнер – неміс романтик композиторы, XIX ғасырдағы ең ірі опера реформаторы. Шығармашылық жол (1813-1883). Провинциялық опера театрларында жұмыс істеу. Париждегі өмір, Дрезден. «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин» опералары. Вагнердің теориялық еңбектері. Опера реформасының принциптері. «Кольцо Нибелунгаа» тетралогиясы туралы түсінік. Драма-мистерия «Парсифаль». Gesamtkunstwerk түсінігі және опералардағы хореографиялық компоненттің рөлі.		2					Біріктірілген сабақ
16	Тақырып 1. 16. Композиторлар шығармашылығындағы би жанрлары. Г. Берлиоздың «Фантастикалық симфониясы», жаратылу тарихы. Романтикалық тақырып және оның іске асуы (театр драматургиясының принциптері). Фортепианолық шығармалар Ф. Листтің музыкалық мұрасының негізі болып		2					Біріктірілген сабақ

	табылады. Рапсодия фортепианолық музыканың жаңа түрі ретінде. No2, No6 рапсодияларды талдау. Ф. Листтің «Мефисто – вальсі». Рапсодиялардағы венгр халық билерінің тақырыптары. Шарль Гуно (1818–1893) және «Фауст» операсы, бірінші актідегі вальс және «Вальпург түні». Хореографиялық бейнелеудегі сюжеттік және музыкалық драматургия. Жак Оффенбах (1819 – 1880) және оның «билері». Цезарь Франк (1822-1890). Иоганн Штраустың (1825–1899) вальстері, полькалары және мазуркалары. Камилла Сен-Санс (1835-1921). «Жануарлар карнавалы», «Умирающий лебедь» және Анна Павлова. Брамстың «Венгр билері» венгр халық музыкасына негізделген 21 би әуендерінің жинағы және 1869 жылы аяқталды. М. Плисецкаяның хореографиялық бейнесі. А. Дворжактың «Славян билері». Григтің «Норвегиялық билері».							
17	Тақырып 1. 17. Верди мен Бизенің опералары. Композиторлардың өмірі мен шығармашылық жолы. Верди - XIX ғасырдың екінші жартысындағы ұлы итальяндық композитор. Опера жанрындағы жаңашылдық. Алғашқы қаһармандық-патриоттық опералары. «Макбет» операсы. Шығармашылық жетілу. Триада «Риголетто», «Травиата». 60-шы жылдардағы «Аида», «Отелло», «Фальстаф» опералары – шығармашылықтың шыңы. Әдеби дереккөз. Опера-балет жанрындағы хореографтар шығармашылығындағы музыканың хореографиялық интерпретациясы (Болат Аюханов). Жорж Бизе - XIX ғасырдың екінші жартысындағы француз композиторы. Музыканың жарқын ұлттық бояуы. Опера драматургиясындағы жаңашылдық. «Пертская красавица», «Джамиле», «Искатели жемчуга», «Кармен». Басты кейіпкерлер Кармен, Хосе, Эскамильо, Михаэла мінездемелерінің ерекшеліктері. Операға балеттерді хореографиялық интерпретациялау.	2						Біріктірілген сабақ
18	Тақырып 1. 18. Музыкадағы импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель.	2						Біріктірілген сабақ

	Француз кескіндемесінде импрессионизмнің пайда болуы. Импрессионист суретшілер – Э.Мане, К.Моне, О.Ренуар. Е. Дега; ақындар - П.Верлен; композиторлары – К.Дебюсси, М.Равел. Импрессионистік эстетика: субъективті дүниетанымға мән беру, өткінші әсерлердің көрінісі. Музыкадағы импрессионизмнің ерекшеліктері. Клод Дебюсси - импрессионист композитор, музыка сыншысы. «Послеполуденный отдых Фавна» және балет, триптих «Ноктюрны». Балеттер «Игры», «Море». Морис Равель француз музыка өнерінің көрнекті өкілі. Шығармашылықтың неоклассикалық бағыты. Испанияға қызығушылық, антикалық жанрлар мен формалар. «Паванедағы» антикалық жанрға үндеу. Модаль-гармоникалық тілдің балғындығы. «Болеро» - тұрақты тақырыптағы оркестрлік вариациялар. Жаратылыс тарихы. Идея және оны жүзеге асыру. «Дафнис пен Хлоя», «Дитя и волшебство» балетінің бейнесі, симфониялық шығармалардан «вальс» (хореографиялық поэма).							
	Тақырып 1. 19. Италияндық опера композиторлары, Батыс Еуропа музыкалық мәдениетіндегі постромантизм. Веризм. Дж. Пуччини. Әдебиеттегі, музыкадағы веризмнің пайда болу тарихы, оның өзіне тән белгілері – күнделікті өмірді, қарапайым адамдарды бейнелеу, олардың ішкі жан дүниесіне кеңіл бөлу. Верист композиторлары – Р.Леонкавалло, П.Масканы, ішінара Дж.Пуччини. Дж.Пуччини XX ғасырдың басындағы итальяндық музыка өнерінің өкілі. Шығармашылық қызметтің өркендеуі: «Богема», «Тоска», «Турандот» және т. б. опералары. Малер - XIX ғасырдың соңы мен XX ғасырдың басындағы австриялық ең ірі симфонист-композитор, дирижер. Шығармашылық жол (1860-1911). Симфония № 2. Г. Малердің музыкасын шетелдік және қазақстандық хореографтардың хореографиялық бейнелеуі. Р.Штраус XX ғасырдың бірінші жартысындағы көрнекті неміс композиторы. Шығармашылықтың негізгі бағыттары – бағдарламалық							Біріктірілген сабақ
19		2						

	симфониялық және музыкалық театр. Шығармашылық жол (1864-1949). Постромантизм эстетикасының ізбасары. «Дон Жуан». Экспрессионизмге көшу: «Электра», «Соломея» опералары.							
	II бөлім. Орыс музыка өнері							
20	Тақырып 2. 1. XIX ғасырдағы орыс музыкалық мәдениетінің гүлденуі. М. Глинка мен А. Даргомыжский. Орыс музыкасының өзіндік ерекшелігі. Ежелгі Русь халықтық музыкалық шығармашылығы. XVII ғасыр Ресейдің қоғамдық өмірі мен мәдениетіндегі өзгерістер. Петр I реформалары. XIX ғасырда орыс музыка мәдениетінің жарқын таңы. Түпнұсқа, төл таланттар. Менің сүйікті жанрымның бірі - романтика. Орыс операларының, балеттерінің, симфонияларының және басқа жанрлардың дүниеге келуі. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) - орыс музыкалық классикасының негізін салушы, орыс классикалық операсын, орыс симфониялық шығармаларын және орыс классикалық романсын жасаушы. Иван Сусанин (Патша үшін өмір) - симфониялық оркестр, би және хор арқылы жау бейнесін көрсету, «Руслан мен Людмила» - балет сахналары. «Камаринская», «Вальс-фантазия», Испанская увертюра «Арагонская хота». А. Даргомыжский – композитор, Глинканың замандасы, опера мен романтиканың дамуында жаңа жолдар ашқан. «Русалка» операсы бойынша жұмыс. Әдеби дереккөз. Музыкалық драматургия. Балет сахналары.	2						Біріктірілген сабақ
21	Тақырып 2. 2. XIX ғасырдың 60-70 жылдарындағы орыс музыкалық мәдениеті. “Могучая кучка” тақырыбы. 1850 жылдардың соңы мен 1860 жылдардың басындағы Ресейдегі қоғамдық-саяси жағдай. 1861 жылғы реформа. 60-шы жылдардағы жетекші көркем ағымдардың бірі ретінде реализм. Әдебиеттің, поэзияның, кескіндеменің гүлденуі. М. Балакирев, А. Рубинштейннің қызметі. Консерваториялардың, орыс музыкалық қоғамының ашылуы. Петербург мектебі. Достастық «Могучая кучка» өкілдері. М. П. Мусоргский	2						Біріктірілген сабақ

	«Борис Годунов», «Картинки с выставки». А. П. Бородин және «Князь Игорь» операсындағы балет сахна - «Половецкие пляски».							
22	Тақырып 2. 3. Николай Римский-Корсаков. Композитордың өмірі мен шығармашылық жолы. «Патша қалыңдығы», «Қар қызы», «Салтан патша туралы хикая» т. б. Би (балет) көріністерін талдау. «Шехеразада» симфониялық сюитасы. Әдеби дереккөзі араб ертегілері «1000 бір түн». Цикл драматургиясы. «Моцарт пен Сальери», «Садко», «Рождество алдындағы түн», «Патша қалыңдығы» опералары.	2						
23	Тақырып 2. 4. Петр Ильич Чайковский. Өмір жолы мен шығармашылық жолы. П.И.Чайковский орыстың ұлы романтик композиторы. Шығармашылықтағы әмбебап адами тақырыптардың іске асуы. Өн сөзі мен әуезді бастаудың рөлі. Опера, балет, симфония, фортепиано музыкасы саласындағы жаңашылдық. Шығармалары: «Аққу көлі» балеті, 4 симфония, фортепиано мен оркестрге арналған бірінші концерт, «Ұйқыдағы ару» балеті. «Пиковая дама» және «Иоланта» опералары, «Щелкунчик» балеті, №6 «Патетик» симфониясы. «Евгений Онегин» - лирикалық-психологиялық опера. Либретто мен Пушкин әңгімесінің айырмашылығы. Ең алуан түрлі билердің ішінде вальс ерекше орын алады.	2						Біріктірілген сабақ
24	Тақырып 2. 5. XIX ғасырдың соңындағы тамаша таланттар: Лядов, Глазунов, Скрябин, Рахманинов және т. б. А. Глазунов (1865-1936) - композитор, дирижер, педагог. Симфонист және мелодист. Оркестрге саксофонды таныстырды. Жұмыс істеу жанрлар (опералардан басқа): симфониялар, концерттер, сюиталар, сонаталар, ансамбльдер. «Раймонда», «Балерина қыз», «Жыл мезгілдері» балеті. «Шопениана» симфониялық сюитасы, екі концерттік вальс. А. Скрябин – орыстың ұлы модернист композиторы және пианиношысы. Философияға деген құштарлық. Шығармалары:	2						

	фортепианоға арналған сонаталар, фортепиано мен оркестрге арналған концерт. Биікке апаратын жол: 1, 2, симфониялар, 3, 4 сонаталар. №3 симфония «Тәңір жыры», «Экстаз поэмасы», прелюдиялар, поэмалар, этюдтар. Шығармашылықтың шыңы – «Прометей». Түрлі-түсті музыкаға арналған аппарат құру. С. Рахманинов - ұлы орыс композиторы, пианиношы және дирижер. Музыканың жанрлары, бейнелі құрылымы. Қоңырау дыбысы. С. Рахманиновтың әуезді музыкасының халық әндерінің бастаулары. Романстар. Фортепиано шығармалары. Концерт №1. Бірінші симфония. Биікке апаратын жол: «Көктем» кантатасы, 2-концерт. Бір актілі опералар. Дүние жүзіндегі балет театрларындағы хореографиялық интерпретациясы.							
25	Тақырып 2. 6. С. Дягилевтің орыс маусымдары және олардың орыс музыкасының дамуына әсері. С. Дягилев және оның опера, балет, кескіндеме өкілдерімен жұмысы. Римский-Корсаковтың, Мусоргскийдің, Бородиннің опералары. И. Стравинский – ірі жаңашыл композитор және модернист. С. Дягилевпен кездесу, балеттері. «Весна священная» сәтсіздігі. «Солдат хикаясы», фольклорлық поэтика. Шығармашылықтағы неоклассицизм эстетикасы. «Орфей», «Аполлон Мусагет», «Игра в карты».	2						Біріктірілген сабақ
	Тақырып 2. 7. Кеңестік музыка мәдениетінің дамуы 1917 жылғы Қазан төңкерісі, оның музыка мәдениетіне әсері. Мәдениет мекемелерін қайта құру. Ән жанрындағы жаңа қоғамдық құбылыстардың бейнеленуі. Дешевовтың «Қызыл құйын», Глиердің «Қызыл көкнәр» балеті. Симфония, балет, концерт жанрының дамуы. Фильм музыкасы. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы композиторлардың қызметі.							Біріктірілген сабақ
26	С. С. Прокофьев. Композитордың өмірі мен шығармашылық жолы. «Үш апельсинге деген махаббат» және т. б. опералары, балеттер. «Ромео мен Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» балеттері. Шекспир сюжетінің балет жанрында бейнеленуінің жаңалығы. Балеттік симфонизация, лейтмотивтік драматургия.	2						

	Д. Шостакович - XX ғасырдың ең ұлы композиторы. Шығармашылықтағы жалпыадамзаттық мәселелердің көрінісі. Дауыс пен оркестрге арналған «Крыловтың екі дастаны», «Фантастикалық билер», 1-симфония. Соғыс жылдарындағы шығармалар. «Золотой век», «Светлый ручей» балеттері.							
27	Тақырып 2. 8. XX ғасыр балет өнеріндегі атақты оқиғалар. А.Хачатурян – армян совет композиторы, педагог, музыка және қоғам қайраткері. Әлемдік және музыкалық өнер дәстүрлерін шығармашылыққа енгізу. Скрипкаға арналған «Би», фортепианоға арналған «Поэма». 1 симфония. «Гаяне», «Спартак» балеттері. Жаратылыс тарихы. Либреттоның әдеби негізі. Балеттің тарихи және қаһармандық тақырыбы. Балеттің құрылымы. А. Меликов және оның «Махаббат аңызы» балеті. Р. Щедрин – XX ғасырдың екінші жартысындағы көрнекті композитор, пианист, қоғам қайраткері. Шығармашылықтың жанрлық әртүрлілігі: опералар, балеттер, симфониялар, камералық шығармалар. Халық ауыз әдебиеті саласындағы ізденістері. М. Плисецкаяға арналған «Кішкентай өркеш», «Кармен сюитасы», «Анна Каренина», «Шағала», «Дама с собачкой» балеттері.	2						Біріктірілген сабақ
	Тақырып 2. 9. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. Г.Свиридов, А.Шнитке, А.Гаврилин, А.Черепнин еңбектеріне шолу. XX ғасырдың екінші жартысы – постмодернизм дәуірі. Жаңа концепцияларды іздестіру, бейнелер ауқымын кеңейту, әртүрлі көркемдік жүйелердің (классикалық және бұқаралық нарық), дәуірлердің (өткен және қазіргі заманғы) стилистикалық үйлесімі. Фольклорға үндеу. Электронды музыканы дамыту. Г.Свиридов – ұлы орыс композиторы. Пушкиннің өлеңдеріне жазылған 6 романс. А.Шнитке қазіргі музыка өнерінің жетекші шеберлерінің бірі. В.Гаврилин – кеңестік композитор, «жаңа халық толқынының» өкілі. Шығармашылық стилінің, жанрлық диапазонының ерекшеліктері: опера, балет, спектакль, вокалдық шығармалар.							Біріктірілген сабақ
28		2						

	III бөлім. Қазақ музыка өнері							
29	Тақырып 3. 1. Қазақ музыка мәдениетінің даму кезеңдері. Көне түркі жазба мәдениет ескерткіштеріндегі түркі тілдес халықтардың музыкалық аспаптары. Қазақ музыкалық аспаптарының тарихи шығу тегі. Қазақ халқының музыкалық аспаптары. Қобызда орындаушылық өнердің пайда болу тарихы.	2						
30	Тақырып 3. 2. Қазақ ақындары мен жыраулары XII-XVIII ғғ. Дала өнерінің философиясы. Қазақтардың музыкалық-орындаушылық өнеріне шаманизмнің әсері. Қазақ сал және күкірт театры. Тәрбиелік функция. Біржан сал. Ахан күкірт. Импровизациялық шығармашылық.	2						Біріктірілген сабақ
31	Тақырып 3. 3. Концерттік және орындаушылық репертуардың (қобыз, домбыра) қалыптасуы. Құрманғазы атындағы Қазақ мемлекеттік академиялық халық аспаптар оркестрінің рөлі мен маңызы. Құрманғазы Қазақстандағы оркестрлік орындаушылық өнердің туында. XX ғасырдағы қазақ орындаушылық мәдениетінің дамуы. Қазақтың көне аспаптарын жаңғыртудағы профессор Б. Сарыбаевтың ғылыми-практикалық қызметінің маңызы.	2						Біріктірілген сабақ
32	Тақырып 3. 4. Қазақ композиторлары. Қазақстан композиторларының қобызға, домбыраға арналған шығармалары. А.Жұбановтың, М.Төлебаевтың, Л.Хамидидің, Е.Брусиловскийдің, Қ.Мусиннің, Е.Рахмадиевтің, С.Мұхамеджановтың және т.б. шығармаларына талдау жасау.	2						Біріктірілген сабақ
33	Тақырып 3. 5. Е. Брусиловский және оның шығармашылығының Қазақстанның кәсіби музыкалық-хореографиялық өнерінің дамуына әсері. Орындаушылық өнер. Алғашқы қазақ операларының пайда болуы. Ертедегі «Қыз Жібек», «Жалбыр», «Ер Тарғын» опералары. Би көріністері. А.Александровпен ынтымақтастық.	2						Біріктірілген сабақ
34	Тақырып 3. 6. Қазақ музыкалық театры және балет музыкасының дамуы. Е. Брусиловский. А. Исакованың Б. Аюхановпен бірлескен	2						Біріктірілген сабақ

	шығармашылық. Е.Манаев. Т.Мыңбаев. «Фрескалар» балеті. М.Сағатов. А.Серкебаев. «Ақсақ құлан» балеті. М.Тілеубаев және оның А.Серкебаев музыкасын қабылдауы. «Тілеп пен Сарықыз». Н.Тілендиев. В.Великанов. С. Еркімбеков. Ғ.Жұбанованың «Қарагөз» балеті және заманауи интерпретациялар. Заманауи қазақ композиторлары және хореографиялық өнер саласындағы музыкалық жобалар. Балет қойылымындағы либреттоның рөлі - Б. Қайырбеков.							
	Барлығы:		68					

Білімді бақылау және бағалау. Бағалау критерийлері
Пән бойынша аралық аттестацияға қойылатын талаптар
«Музыка әдебиеті»

Жалпы кәсіптік пәндер бөлімінде (ЖКПБ) аралық аттестаттауға қойылатын талаптар мен бағалау критерийлері «Хореографиялық өнер» мамандығы «Би ансамблінің әртісі» квалификациясы бойынша техникалық және кәсіптік білім берудің үлгілік оқу бағдарламаларының талаптары мен әдістемелік ұсыныстарына сәйкес құрастырылған.

Білім сапасын бақылау оқу бағдарламасына сәйкес жүзеге асырылады. Аралық аттестацияның жоспарын оқытушы зерттелетін материалдың күрделенуіне сәйкес құрастырады. Ағымдағы және қорытынды бақылау (бақылау сабақтары) әр тоқсанның соңында (кестеге сәйкес) өткізіледі. Студенттер ағымдағы оқу жылындағы барлық аяқталған курс тақырыптары бойынша оқытушының сұрақтарына жауап беруі қажет.

Пән бойынша білімді тексеру кезінде бағдарлама бойынша сапалы білім ескеріледі. Оқу жылы ішінде оқытушының қалауы бойынша шыңдау үшін шығармашылық жұмыстар жүргізілуі мүмкін. Әр тақырып бойынша музыка тыңдау, талдау, практикалық жаттығулар жүргізу қажет. Мұғалім оқушылардың назарын бейнелеу құралдарына, шығармалардың бейнелі мазмұнына, музыкалық формасы мен стиліне аударады. Бақылау қорытындылары кезінде музыкалық сауаттылық бойынша сұрақтарға жауаптардың толықтығы мен нақтылығы, жауапты дұрыс және логикалық тұрғыда құрастыра білу, сольфеджио үлгісін айту, ырғақты мысалды шерту ескеріледі; музыкалық үзіндіге талдау жасау, фактілерді, оқиғаларды, өмірбаяндық материалды және музыкалық шығармаларды білу.

Әріптік баға	Ұпайлардың сандық эквиваленті	Пайыздық мазмұны	Дәстүрлі бағалау
A	4,0	95-100	Өте жақсы
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	Орташа
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	қанағаттанарлық
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	

D	1,0	50-54	
F	0	0-49	қанағаттанарлықсыз

«5» - «ӨТЕ ЖАҚСЫ» (90-100%) бағаға қойылатын талаптар, егер студент мыналарды көрсетсе қойылады:

1. Пәннің курс бағдарламасын сапалы меңгеру, конспектілерді толық орындау, сабақтан қалмау, тест тапсырмаларында нақты жауап беру;
2. Классикалық мұра мен қазіргі өнер үлгілері туралы өнердің мәдениет жүйесіндегі орны мен маңызын толық түсіну, қойылған сұрақтарға нақты жауап беру;
3. Өнердің даму тарихының кезеңдері мен тенденцияларын, шығармалардың, шығармалардың, спектакльдердің жасалу тарихы мен негіздерін анықтау;
4. Талдау кезінде қолданылатын экспрессивті құралдардың әсер ету принциптерін білу;
5. Жанрлар мен формалардың құрылымын көрнекі және есту арқылы талдауды меңгеру;
6. Барлық өзіндік жұмыс тапсырмаларын орындау.
7. Интеллектуалдық мүмкіндіктерді пайдалану, күндерді, кезеңдерді, хронологияны, терминологияны жақсы есте сақтау.

«4» - «ОРТАША» (70 -89%) бағалауға қойылатын талаптар, егер студент мынаны көрсетсе қойылады:

1. Пәннің курс бағдарламасын жақсы меңгерген, конспектілері жартылай толық емес, сабақты өткізбеу, тест тапсырмаларында нақты емес жауаптар;
2. Мәдениет жүйесіндегі өнердің орны мен маңызы туралы, классикалық мұра мен қазіргі музыка өнерінің үлгілері туралы түсінік, сұрақтарға толық емес, шамалы қателіктермен жауап беру;
3. Өнердің даму тарихының кезеңдері мен тенденцияларын, жасалу тарихы мен шығармалардың композициялық негіздерін анықтау, жауаптарда болмашы қателермен орындау;
4. Талдау кезінде экспрессивті құралдардың әсер ету принциптері туралы білімдерін көрсету;
5. Жанрлар мен формалардың құрылымын, шамалы қателері бар көрнекі және есту талдауын меңгеру;
6. Өзіндік жұмысқа арналған кейбір тапсырмаларды орындаңыз.

«3» – «ҚАНАҒАТТАРЛЫҚ» (50-69%) бағалауға қойылатын талаптар, егер студент мыналарды көрсетсе қойылады:

1. Пәннің курс бағдарламасын қанағаттанарлық меңгеру, конспектілері жартылай толық емес, сабаққа қатыспау, бақылау жұмыстарының жауаптарында қателер бар;
2. Классикалық мұра мен заманауи өнер үлгілерін білу, бірақ сұрақтарға толық емес, шамалы қателіктермен жауап беру;
3. Өнердің даму тарихының кезеңдері мен тенденцияларын, жасалу тарихы мен шығармалардың композициялық негіздерін, жауаптарында үлкен қателермен орындауды анықтау;
4. Талдаудағы экспрессивті құралдардың шамалы қателіктермен әсер ету принциптерін білу;
5. Жанрлар мен формалардың құрылымын, шамалы қателермен көрнекі және есту талдауын меңгеру;
6. Өздік жұмыстың кейбір тапсырмаларын болмашы қателермен орындау.

«2» – «ҚАНАҒАТТАЙСЫЗ» (0-49%) деген баға қойылады, егер студент:

1. Курс бағдарламасы бойынша оқу материалын меңгермеген.
2. Қорытынды немесе жалпылама жасай алмау.
3. Маңызды бөлігін білмейді немесе түсінбейді және оқытылатын пәнді әлсіз түсінеді.
4. Жауап бергенде (сұраққа) мұғалімнің көмегімен де түзете алмайтын бірнеше өрескел қателіктер жібереді.

Оқушылардың қалыптасқан деңгейі	Орта білім алушы	Жоғары деңгейлі білім алушы
Студент бағдарламалық материалды меңгергендігін көрсетті. Тапсырмаларды өз бетінше орындауға ұмтылу. Стандартты емес жағдайларда тапсырмаларды орындаудың қиындығы. Мұғалімнің бақылауымен қателер жіберу, түзету.	Оқу материалын білу және оны практикада қолдану. Әртүрлі жағдайларда күрделілік дәрежесі әртүрлі оқу материалын еркін меңгеру. Тапсырмаларды орындаудағы дербестік пен шығармашылықтың жеткілікті деңгейі. Әрекетте болмашы қателіктерге жол беру және оларды мұғалімнің ұсынысы бойынша түзету мүмкіндігі. Студент бағдарламалық материалды меңгергендігін көрсетті.	Тапсырмаларды орындау кезіндегі дербестік пен шығармашылықтың жоғары деңгейі. Проблемалық аймақтар мен қауіпті аймақтарды анықтау. Алған білімдерін проблемалық жағдаяттарды шешуге шығармашылықпен пайдалану. Оқу материалын шығармашылықпен түсіну және өз бетінше практикалық қолдану, музыкалық өнер құбылыстары мен процестерінің мәнін тереңірек түсіну үшін қосымша дереккөздерді пайдалану қабілеті.

Студенттің оқытушымен өзіндік жұмысы (СОӨЖ)

«Әлем мәдениетінің тарихы» курсы бойынша студенттердің өзіндік жұмысы тек үй тапсырмасын орындаумен ғана шектелмейді, ол бүкіл оқу процесіне енеді. Студенттер алғашқы сабақтардан бастап шығармаларды, тарихи-шығармашылық бағытын, стилін, шығармашыл тұлғаның өмірбаянын, реферат пен презентацияның жеке элементтерін, оның ішінде энциклопедияны оқуды меңгеру кезінде мұғалімнің қосымша тапсырмасын нақты белгілей отырып, әртүрлі тапсырмаларды орындайды. терминдер сөздігі және т.б. Студенттердің өзіндік жұмысын жоспарлау кезінде мұғалімге студенттердің өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастыру үдерісіне бағыт-бағдар беріп, бақылауға мүмкіндік беретін арнайы әдебиеттер, Батыс Еуропа, орыс, қазақ қайраткерлерінің әлем өнері туралы энциклопедиялары және т.б пән бойынша оқытушымен сабақтан тыс жұмыстың барлық түрлері ескеріледі. Оқушылардың үлгерімі көп жағдайда олардың өз бетінше үй тапсырмасын дұрыс ұйымдастыруына және мұғалімнің түзетуіне байланысты. Оқушылардың сабақтан тыс өнімді жұмысы мұғалімге сабақ уақытын тиімді пайдалануға мүмкіндік береді. Мұғалімнің жетекшілігімен оқушылардың сабақтан тыс жұмысы келесі іс-әрекет түрлерімен ұсынылуы мүмкін:

- үй тапсырмасын орындау;
- анықтамалық әдебиеттермен жұмыс;

- концерттерге, опера және балет қойылымдарына бару;
- өтілген тақырып пен көрген шығармалары бойынша эссе жазу. спектакльдер мен талдау қабілеті;
- сюжеттер бойынша театрландырылған үзінділерді, өлеңдерді, суреттерді іріктеу;

Студенттердің мұғаліммен бірге жүргізетін сыныптан тыс жұмысының маңызды құрамдас бөлігі музыкалық шығармаларды талдау үшін қосымша теориялық және тарихи мәліметтер алу мақсатында әртүрлі анықтамалық материалдармен (сөздіктер, анықтамалықтар, энциклопедиялар, интернет ресурстары және т.б.) жұмыс болып табылады. Мәдениет мекемелеріне бару, студенттердің шығармашылық іс-шараларға және оқу орнының мәдени-ағарту іс-шараларына қатысуы оқытушының жетекшілігімен студенттердің өз бетінше әрекетінің құрамдас бөлігі болып табылады.

Студент пен оқытушының өзіндік теориялық жұмысының тақырыптары:

№	Тақырып	Түрі
1	Музыка әлемі. Музыкалық дыбыстар	Бақылау түрі
2	Ән, марш және би жанры	сауалнама
3	Түрлі музыкалық аспаптардың тембрлік бояуы.	сауалнама
4	Жанр оперы-балета	сауалнама
5	Увертюра	сауалнама
6	«Картинок с выставки» М. П. Мусоргский.	сауалнама
7	Түрлі аспаптардың дыбысын анықтау.	сауалнама
8	Мелодиялық қозғалыс. Кейіпкер.	сауалнама
9	Би ритмі	сауалнама
10	Тарантелла. Мінездеме, мелодия, ритм.	сауалнама
11	Полька, мелодия, ритм.	сауалнама
12	Менуэт. Мінездеме, мелодия, ритм.	сауалнама
13	Вивальди. «Времена года»	сауалнама
14	Плясовая. Мінездеме, мелодия, ритм	сауалнама
15	Сицилиана. Мелодия, ритм	сауалнама
17	Аллеманда. Куранта. Жига.	сауалнама
18	«Петя и Волк» С. Прокофьев	видеожазба
19	Чайковский «Детский альбом»	видеожазба
20	Шостакович «Танцы кукол»	сауалнама
		сауалнама

Өзіндік практикалық жұмысқа ұсынылатын тапсырмалар түрлері

Студенттердің өзіндік жұмысына арналған тапсырмалар түрлері		Бақылау түрі
Музыкадағы жиі кездесетін терминдерді, темп белгілерін, аббревиатураларды біліңіз		сауалнама
Тестілеуге ұсынылған жұмыстардың бірінің авторының шығармашылық жолының негізгі кезеңдерін көрсететін хабарлама дайындаңыз; көркем бейнелеу, шығарманың мәнерлілік құралдары		хабарлама
Қазақ композиторларының балет музыкасын талда		әңгімелеу
XX балет музыкасы тақырыбы бойынша өз презентацияңызды дайындаңыз		видеожазба

Әдебиеттер мен оқу-әдістемелік құралдар тізімі

1. Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и 20 век. Алматы, 2002
2. Аязбекова С. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов. Алматы, 1999
3. Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л., 1982.
4. Алмабек Мейірбековтің балеттік шығармашылығы. Замандастарының толғаныстары
5. Безуглая Г.А. Танцующий Люлли. *Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой*. 2020;(2):79-89.
6. Гаккель А.Е. Фортепианная музыка XX века. Очерки. – М., 1976.
7. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 М. «Музыка». 2002 .
8. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 М. «Музыка». 2008
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2002.
10. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Царевой Е.), М. Музыка. 2004.
11. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в., М. 1973.
12. Друскин М. Игорь Стравинский. М., Л., 1982.
13. Жубанова, Г. А. Мир мой - музыка [Текст] : статьи, очерки, воспоминания / Г. А. Жубанова. – Алматы : Хантәңірі, 2017. - 416 с. : фот. - (Рухани жаңғыру).
14. Жуйкова Л. А., Садыкова А. А. Уразымбетов Д. Д. Наш Александр Селезнев (на русском и казахском языках)
15. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австралия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. – М., 1976
16. Караматов Ф. Узбекская инструментальная музыка.- Т., 1972.
17. Кандинский, А. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013. - 464 с. (ISBN 978-5-7140-1255-6)
18. Казахский танец сквозь века. Сборник статей. Автор-составитель Дамир Уразымбетов. Алматы: Qazaq Ballet Magazine6 2023. 136 с.
19. Кирнарская Д.К. Классицизм: аудиоприложение к книге Кирнарской Д.К. Классицизм. – М.: РОСМЭН, 2003.
20. Кирнарская Д.К. Классицизм: книга для чтения. – М.: РОСМЭН, 2002.
21. Музыка XX века. Очерки. Ч. I.1880-1917. Кн. 1\ Ред. Д.В. Житомирский. – М., 1976.

22. Музыка XX века. Очерки. Ч. I. 1880-1917. Кн. 1 \ Ред. Д.В. Житомирский. – М., 1978.
23. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
24. Роллан Р. Моцарт по его письмам // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. – Вып. 3. – М., 1988.
25. Роллан Р. Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Appassionata». – М., 1990.
26. Сарыбаев Б. Казахские музыкальные инструменты. Алматы, 1978.
27. Сборник статей «Неповторимые слова (К юбилею Л. А. Жуйковой)». Автор-составитель Д. Д. Уразымбетов
28. Уразымбетов Дамир Дуйсенович Семиотические коды сценических пространств // Вестник СПбГИК. 2015. №3 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskie-kody-stsenicheskikh-prostranstv> (дата обращения: 01.10.2024).
29. Уразымбетов Д. Д. Моцартианство Минтая Тлеубаева в балетных постановках для детей.
30. 89 лет казахскому балету: арт-альбом. Алматы. Qazaq Ballet, 2023. 112 с.
31. Bellow, Juliet. "Prokofiev's Ballets for Diaghilev, by Stephen D. Press. 2006. Aldershot and Burlington: Ashgate. 294 Pp, Illustrations, Bibliography, Index. \$99.95 Cloth." Dance Research Journal, vol. 39, issue 1, 2007, pp. 93–95. DOI: 10.1017/S0149767700000097.
32. Cunningham, Merce. The Dancer and the Dance. New York and London, Marion Boyars, 1999.
33. Harris-Warrick, Rebecca. Dance and Drama in French Baroque Opera: A History. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. DOI: 10.1017/CBO9781316481080.
34. Huizinga, Johan. Osen' Srednevekov'ya. Homo ludens. Esse [The Autumn of the Middle Ages. Homo Ludens. Essays] Comp., preface. and transl. from the Dutch by Dmitry Silvestrov, comment by Dmitry Kharitonovich. Moscow, KoLibri, ABC-Atticus, 2019. (In Russian)
35. Moldalim, Togzhan. Conversation with Seken Turysbek. Almaty, 6 March 2024. Personal archive of T. Moldalim. (In Russian)
36. Moldalim, Togzhan. Conversation with Yerkebulan Saparbayev. Almaty, 3 June 2021. Personal archive of T. Moldalim. (In Kazakh)
37. Moldalim, Togzhan. Conversation with Anvara Sadykova. Almaty–Astana, 3 March, 2024. Personal archive of T. Moldalim. (In Russian)
38. Nedlina, Valeriya. "Balet 'Kozy Korpesh – Bayan Sulu': neuzheli poluchilos?" ["Ballet 'Kozy Korpesh – Bayan Sulu': Did it Really Work Out?"]. Tengrinews, 17 July 2021, www.tengrinews.kz/opinion/balet-kozyi-korpesh-bayan-sulu-neujeli-poluchilos-1115. Accessed 29 February 2024. (In Russian)
39. Noverre, Jean-Georges. Pis'ma o tantse [Lettres sur la danse, et sur les ballets], 2nd Edition. Transl. from French and edited by Alexey Gvozdev. Saint Petersburg, Lan', Planeta Muzyki, 2007. (In Russian)