

РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»

Утверждаю
Заместитель директора по УР
Т.Ж. Карменова
"29" августа 2025г.

**Рабочая учебная программа дисциплины
«Введение в специальность» (Факультатив)**

Специальность: 02150700 – Хореографическое искусство

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального среднего образования

Общее количество часов: 34 часа

Разработчик: Калиева Э.А.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Общепрофессиональных дисциплин»

Протокол № 1 от «29» 08 2025 г.

Руководитель отделения: Али Г.К.Айнегова

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

Протокол № 1 от «29» 08 2025 г.

Заместитель директора по УМО _____ Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: данный предмет входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и предназначен для прохождения обучающимися данной дисциплины на 5 году обучения. Роль предмета, его место в ряду других учебных дисциплин определены важными образовательными и воспитательными задачами, формирующими творческую, эстетически и духовно развитую личность, где основная цель дисциплины: научить музыкальной грамотности; теоретическому освоению для применения на практике профессиональных навыков; привития умения самостоятельного мышления и анализа, так как освоение танцевально-теоретических знаний развивают и совершенствуют образно-интеллектуальное представления, перспективное, образное мышление, целостный анализ спектакля, усидчивость в достижении профессиональной цели, эстетический вкус, стиль. Данная дисциплина оснащает будущих артистов балета самыми современными знаниями, учит разбираться в самых сложных явлениях жизни, посвящает их в тайны профессии.

Формируемые компетенции: по окончании курса обучающиеся знают образцы классического наследия и современного балетного репертуара; знают историю создания и основы композиции классических спектаклей балетного исполнительства.

Пререквизиты: обладают уровнем коммуникативной культуры; позитивному взаимодействию и сотрудничеству с творческим сообществом, знают этические нормы поведения; способны самостоятельно пользоваться источниками информации; владеют профессиональной лексикой.

Постреквизиты: имеют представление о роли и значении искусства в системе социальной жизни, об образцах классического наследия и современного балетного, театрального репертуара.

Необходимые средства обучения, оборудование: литература, видео-, фотоархивы.

Контактная информация педагога:

Калиева Эмилия Абдыжапаровна

Тел.: +7 708 240 7274

e-mail: emiliyak.007@gmail.com

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина «Введение в специальность»	Всего часов	в том числе									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Введение в специальность										17	17
Итого на обучение по дисциплине	34									17	17

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	В том числе			Самостоятельная работа с обучающихся	Самостоятельная работа с обучающихся с педагогами	Тип занятия
			Теоретические	Лабораторно- практические	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6			7
	Тема 1. Предпосылки развития современной хореографии: от Дельсарта и Далькроза к модерну. Франсуа Дельсарт и его система жестов как путь к выразительному движению. Эмиль Жак-Далькроз и ритмическая гимнастика как основа пластической музыкальности. Перелом XIX–XX веков: кризис академического балета и поиск естественного языка тела.		1					Комбинированный урок

Тема 2. Лои Фуллер и Айседора Дункан: зарождение модерна. Лои Фуллер – сценографический танец, использование света и ткани. «Serpentine Dance». Айседора Дункан - философия свободы и античного канона. «Dance of the Future». Их роль в формировании новой хореографической парадигмы.		1					Комбинированный урок
Тема 3. Немецкий экспрессионизм и школа Лабана. Рудольф фон Лабан и его теория движения, система Labanotation. Мэри Вигман и «Танец ведьмы». Экспрессионизм как протестное и духовное направление. Влияние немецкой школы на развитие танцевального театра.		1					Комбинированный урок
Тема 4. Курт Йосс и драматический балет. «Зелёный стол» как политический балет 1930-х гг. Влияние Лабана, развитие массовых сцен и драматургии. Формирование основ танцевального театра, в котором пластика служит социальным и нравственным целям.		1					Комбинированный урок
Тема 5. Становление американского модерна: школа «Denishawn», Дорис Хамфри и Чарльз Вейдман. Рут Сен-Дени и Тед Шон: соединение духовных практик Востока с западной театральной эстетикой. Дорис Хамфри и её принцип fall and recovery, балет «The Shakers». Чарльз Вейдман и его социально-сатирические постановки («Lynchtown»). Начало творческого пути Марты Грэм.		1					Комбинированный урок
Тема 6. Модерн: Марта Грэм и Хосе Лимон. Техника contraction-release у Грэм («Appalachian Spring»). Техника Лимона — преодоление тяжести, «The Moor's Ravane». Различие философских подходов: трагическая героика у Грэм и гуманистическая эпичность у Лимона.		1					Комбинированный урок

Тема 7. Мерс Каннингем и первый постмодерн. Сотрудничество с Джоном Кейджем, метод случайности, отказ от музыкальной зависимости. Постановки «Suite by Chance», «RainForest». Влияние на Judson Dance Theater и зарождение постмодернизма в танце.		3					Комбинированный урок
Тема 8. Джазовый танец и его сценическое развитие. Истоки в афроамериканской культуре, синкопа, импровизация. Боб Фосс и его хореографический стиль («Cabaret», «Chicago»). Джаз как сцепка между социальным танцем, мюзиклом и академической сценой.		1					Комбинированный урок
Тема 9. Твайла Тарп и Элвин Эйли: синтез традиций и современности. Эклектика Тарп: сочетание балета, джаза и поп-культуры («Deuce Coupe»). Элвин Эйли и афроамериканская идентичность в «Revelations». Развитие сценического джаза и модерна как культурного синтеза.		1					Комбинированный урок
Тема 10. Постмодерн: от Trisha Brown до Yvonne Rainer. Judson Dance Theater как лаборатория минимализма. «Trio A» Райнер и её «No Manifesto». Триша Браун и освоение нетрадиционных пространств («Roof Piece»). Новые формы телесности в танце.		1					Комбинированный урок
Тема 11. Контактная импровизация и её театрализация. Стив Пэкстон («Magnesium») и создание жанра. Нэнси Старк Смит, Лиза Нельсон и развитие метода. Театральные формы контактной импровизации: Дэвид Замбрано («Flying Low»), Мигель Гутьеррес. Влияние на европейский театр движения и современные фестивальные практики.		1					Комбинированный урок
Тема 12. Пина Бауш и танц-театр.		2					Комбинированный урок

	«Café Müller», «Le Sacre du printemps» и другие постановки как примеры синтеза текста, повседневного жеста и танца. Метод Бауш — работа с личным опытом исполнителей. Влияние на развитие драматического театра движения.							
	Тема 13. Уильям Форсайт и Иржи Киллиан. Форсайт — деконструкция балета («In the Middle, Somewhat Elevated»). Импровизационные технологии и переосмысление классики. Киллиан — метафорическая пластика и музыкальность («Petite Mort», «Falling Angels»). Европейская линия развития балета конца XX века.		2					Комбинированный урок
	Тема 14. Анжелин Прельжокаж, Матс Эк и Охад Нахарин. Прельжокаж («Le Parc», «Snow White») — философия тела и театральный минимализм. Эк («Кармен», «Жизель») — деконструкция классики, психологическая драматургия. Нахарин — метод Gaga и пластический язык свободы («Deca Dance»). Их роль в формировании современного европейского и израильского танца.		3					Комбинированный урок
	Тема 15. Казахстанский балет второй половины XX века: Абиров, Райбаев, Аюханов. Балетмейстерская школа Казахстана. Даурен Абиров. Заурбек Райбаев. Булат Аюханов. Этнические мотивы и фольклор в академическом балете. Новаторские сценические решения. Балетмейстерская школа Казахстана. Развитие национальной хореографии во второй половине XX века. Минтай Тлеубаев. Булат Джантаев. Гульнара Адамова. Авторский язык на академической сцене.		5					Комбинированный урок
	Тема 16. Хореографы России рубежа XX-XXI веков. Борис Эйфман. Евгений Панфилов. Татьяна Баганова. Интеграция зарубежных идей в отечественный театр.		2					Комбинированный урок

Постановщик как соавтор. Танец как средство философского, психологического и культурного высказывания.							
Тема 17. Хореографы Казахстана XXI века. Сестры Габбасовы, Мукарам Авахри, Анвара Садыкова, и др. Развитие независимой сцены, фестивальные проекты, поиск индивидуального языка. Роль современного казахстанского танца в глобальном контексте.	2						Комбинированный урок
Тема 18. Новые формы и мультимедиа в современной хореографии XXI века. Совмещение танца, видеоарта, инсталляции и перформанса. Хореография как лаборатория будущего искусства. Уэйн МакГрегор «Atomos», Начо Дуато «Белая тьма». Александр Экман «A Swan Lake», Акрам Хан «Жизель», Анна Тереза Де Кеерсмакер «Rain». Кинотанец. Междисциплинарная связь искусств.	5						Контрольный урок
ИТОГО	34	34					

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания Требования к промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в специальность»

Требования и критерии оценок к промежуточной аттестации по дисциплинам на отделении общепрофессиональных дисциплин (ОПД) составлены согласно требованиям и методическим рекомендациям Типовых учебных программ технического и профессионального образования, по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета». Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План промежуточной аттестации составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала.

При проверке знаний по дисциплине учитывается качественное знание программы. В течение учебного года на усмотрение преподавателя могут проводиться творческие занятия для закрепления. Необходимо проведение слушание музыки, анализа, практических упражнений, на каждую тему. Преподаватель акцентирует внимание обучающихся на средствах выразительности,

образном содержании произведений, музыкальной форме и стиле. Учитывается при контрольных выведениях итогов полнота и точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте, умение грамотно и логично выстроить ответ, пропеть пример сольфеджио, простучать ритмический пример; сделать анализ музыкального фрагмента, знание фактов, событий биографического материала и музыкальных произведений.

Результаты дифференцированного зачета подводятся по балльно-буквенной системе оценке достижений обучающихся, согласно Приказу № 207 от 06.05.2021 г. МОН РК.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	неудовлетворительно

Требования к оценке «5» (90-100%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Знание теоретического материала, ответы на все вопросы, высокие показатели в дисциплине.
2. Полное раскрытие тем, понятий, своевременная сдача практических заданий.
3. Отличная дисциплина.
4. Знание хореографической терминологии;
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося.

Требования к оценке «4» (70 -89%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Неполное раскрытие тем, своевременная сдача домашних заданий;
2. Хорошая дисциплина и отсутствие пропусков;
3. Незначительные ошибки при устном ответе;
4. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении практических примеров.
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с незначительными неточностями.

Требования к оценке «3» (50-69%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Удовлетворительное раскрытие тем при ответах, несвоевременная сдача домашних заданий, частые пропуски уроков;
2. Ошибки при устном ответе;
3. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров;
4. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с значительными неточностями.

Оценка «2» (0-49%) ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил учебный материал по программе курса.
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную часть и имеет слабые представления об изучаемой дисциплине.
4. При ответе (на вопрос) допускает несколько грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Установленный уровень обучающихся	Обучающийся среднего уровня	Обучающийся повышенного уровня
Знание хронологической последовательности эпох в истории балета.	Знание ключевых тенденций каждой эпохи, изменивших ход развития балета.	Умение отличать направления, школы и стили в хореографии
Знание основной терминологии балетоведения.	Знание творчества выдающихся деятелей хореографии.	Умение отличать авторский стиль разных балетмейстеров

Контроль планируемого результата обучения:

Текущий и итоговый контроль (контрольные уроки) проводятся в конце каждой четверти (в соответствии с расписанием). Учащиеся должны будут отвечать на вопросы преподавателя по всем пройденным темам курса текущего учебного года.

Установленный уровень обучающихся	Обучающийся среднего уровня	Обучающийся повышенного уровня
Оформления заданий, ориентир в периодах и известных личностях в хореографии, ответы по фронтальному опросу.	Знание и самостоятельное построение ответа, ориентир в биографии хореографов и танцоров.	Умение самостоятельно выполнять задания по заданным темам, свободный ориентир в постановках.
Знание основной терминологии, дирижирование и ориентир в периодизации классического балета.	Знание простых форм хореографии, классических па.	Умение различать не только зрительно, но и на слух музыкальные и хореографические отрывки.

Самостоятельная работа обучающегося с педагогом

СРОСП — самостоятельная работа обучающихся с педагогом — проходит под руководством преподавателя. Одной из важнейших задач являются выработка и развитие у обучающихся способности самостоятельно вести домашнюю и внеклассную работу с тем, чтобы полученные умения и навыки применять в своей будущей профессиональной деятельности. Самостоятельная работа обучающихся включает консультацию с педагогом по закреплению пройденного материала.

СРОСП — это часть учебного процесса, состоящая из разделов:

1. Самостоятельная работа обучающегося непосредственно на уроке;
2. Домашняя работа обучающегося над выполнением заданий, полученных на уроке;
3. Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучающийся может задавать вопросы. Виды занятий: просмотры видеозаписей различных спектаклей, прослушивание балетной музыки, самостоятельный анализ хореографических постановок. Эта работа расширяет кругозор и позволяет обучающемуся быстро ориентироваться в различных стилях хореографии.

Предлагаемые виды заданий для самостоятельной работы:

№	Задания СРО	Вид контроля
1	Задание 1: Просмотр и анализ лекции о Э.-Ж. Далькрозе: https://youtu.be/QtLpqn2Lav4?si=sWPRK4MCi-DC5C21	Опрос
2	Задание 2: Просмотр и анализ балета «Сильфида» 2-й акт: https://youtu.be/pCdOCcO_Jmw?si=G9zyTac2gGjAJxM-	Опрос
3	Задание 3: Просмотр и анализ передачи о Марии Тальони: https://youtu.be/SkH8oSmcGx0?si=koH1SJV_51ANE_Je	Опрос
4	Задание 4: Просмотр и анализ передачи о Фанни Эльслер: https://youtu.be/8KjUZbb_cel	Опрос
5	Задание 5: Просмотр и анализ передачи о Людовике XIV: https://youtu.be/NTJlIFhg85Q?si=xC0trA7ejuG-A4o6	Опрос

6	Задание 6: Просмотр и анализ реконструкции придворного танца: https://youtu.be/aLu6pIHMMtg?si=NpdRfUdSzfswJrw	Опрос
7	Задание 7: Просмотр и анализ передачи о романтизме в балете: https://youtu.be/wPg0FO0AWAg?si=ps2Vq8fv-UcZZqT	Опрос
8	Задание 8: Просмотр и анализ передачи о Ж. Батисте-Люлли: https://youtu.be/jyuTQBBKirs?si=amMKy4gHf3fFO52Y	Опрос
9	Задание 9: Просмотр и анализ о Жюле Перро: https://youtu.be/XMFOp1UG0Sg?si=u5U48QhhNcXyLf5s	Опрос
10	Задание 10: Просмотр и анализ балета «Пахита» 1-й акт: https://m.vk.com/video-202206113_456242148	Опрос
11	Задание 11: Просмотр и анализ балета «Пахита» 2-й акт: https://m.vk.com/video-202206113_456242148	Опрос
12	Задание 12: Просмотр и анализ балета «Жизель» 1-й акт: https://m.vk.com/video-202206113_456241869	Опрос
13	Задание 13: Просмотр и анализ балета «Жизель» 2-й акт: https://m.vk.com/video-202206113_456241869	Опрос
14	Задание 14: Просмотр и анализ передачи о Мариусе Петипа: https://m.vk.com/video-202206113_456242038	Опрос
15	Задание 15: Просмотр и анализ передачи с Натальей Дудинской о балетах Мариуса Петипа: https://youtu.be/x-AWK66NpRk?si=N4YmDFt9Bhe8EgWa	Опрос
16	Задание 16: Просмотр и анализ передачи о истории русского балета: https://youtu.be/nIsH5ZWVcfU?si=2Ptk9vbU4bus20RN	Опрос
17	Задание 17: Просмотр и анализ передачи о истории Большого Театра: https://youtu.be/FvuatExEJJQ?si=Nv7t1Mk2jbO48JKF	Опрос
18	Задание 18: Просмотр и анализ передачи об Анне Павловой: https://youtu.be/tUjiMSXD5es?si=lqO8KIZ28Rw9i7_5	Опрос
19	Задание 19: Просмотр и анализ передачи о Жан-Жорж Новерре: https://youtu.be/1MGSAb86IuA?si=lqc-wf8dzMzHz3Yy	Опрос
20	Задание 20: Просмотр и анализ передачи балете парижской оперы: https://m.vk.com/video-202346699_456239268	Опрос
21	Задание 21: Просмотр и анализ фильма о П.И. Чайковском: https://youtu.be/oHvSUG7mzEU?si=xr1pyUKJoLUe1kdD	Опрос
22	Задание 22: Просмотр и анализ лекции о Русских Сезонах 1-я часть: https://youtu.be/maC5uOX9Ax8?si=mUrKESolz3lG-B2	Опрос
23	Задание 23: Просмотр и анализ лекции о Русских Сезонах 2-я часть: https://youtu.be/vJGjZtRjAYw?si=F6eTTweunV1afv05	Опрос
24	Задание 24: Просмотр и анализ фильма о Вацлаве Нижинском: https://youtu.be/tQuNjnb-Hek?si=fe6lcdjYnfykgIED	Опрос
25	Задание 25: Просмотр и анализ балета «Шопениана»: https://m.vk.com/video-202206113_456242167	Опрос
26	Задание 26: Просмотр и анализ балета «Дон Кихот» 1-й акт: https://m.vk.com/video-34890454_456241381	Опрос
27	Задание 27: Просмотр и анализ балета «Дон Кихот» 2-й, 3-й акты: https://m.vk.com/video-34890454_456241381	Опрос
28	Задание 28: Просмотр и анализ балета «Баядерка» 1-й, 2-й акты: https://m.vk.com/video-202206113_456242074	Опрос
29	Задание 29: Просмотр и анализ балета «Баядерка» 3-й акт: https://m.vk.com/video-202206113_456242074	Опрос
30	Задание 30: Просмотр и анализ балета «Лебединое озеро»: https://m.vk.com/video100589465_168466638	Опрос

31	Задание 31: Просмотр и анализ балета «Спящая красавица»: https://youtu.be/362QvtWOjPo?si=omxflv0olbwcg-n5	Опрос
32	Задание 32: Просмотр и анализ балета «Щелкунчик»: https://youtu.be/bQIOH5s95DA?si=VI6f2bdS7lnpdgOs	Опрос

Литература и средства обучения:

1. Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М.: Советская энциклопедия, — 1981. — 623с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. — 2-е изд. — М.: Просвещение, — 1973. — 254с.
3. Блазис К. Искусство танца / Классики хореографии. — М.: Искусство, — 1937. — 93–178 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. — М.: Искусство, — 1987. — 556 с.
5. Ванслов В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М.: Искусство, — 1968. — 223 с.
6. Ванслов В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. — Л.: Музыка, — 1980. — 192с.
7. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие - 2-е изд., пересмотр. - М.: Искусство, 1987, 382 с.
8. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. — М.: Искусство, — 1981. — 383 с.
9. Гаевский В. М. Дом Петипа. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000. — 432с.
10. Жакыпова Қ. М. Би өнерінің әліппесі. Алматы: — 2005 ж. — 120 бет.
11. Жумасеитова Г. Страницы казахского балета. Астана: Ел-орда, — 2001. — 144 с.
12. Жумасеитова Г. Хореография Казахстана. Период Независимости — Алматы: «Жибек жолы», 2012. — 220 с.
13. Захаров Р. В. Слово о танце. — М.: Молодая гвардия, — 1977. — 160 с.
14. История хореографии Казахстана: Учебник / Авторы: Кишкашбаев Т., Шанкибаева А., Мамбетова Л., Жумасеитова Г., Мусина Ф. — Алматы, Издательство «Маркет», — 2005. — 272 с.
15. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. — 295 с., 40 л. ил.
16. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. - М.: Искусство, 1981 — 286 с., 32 л. ил.
17. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. - М.: Искусство, 1983. — 431 с., 20 л. ил.
18. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм. — М.: АРТ СТД РФ, — 1996. — 432 с., ил.
19. Красовская В. М. История русского балета: Учебное пособие. — Л.: Искусство, — 1978. — 321 с., 20 л. ил.
20. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. — Л.: Искусство, — 1965. — 373 с.
21. Сарынова Л. П. Балетное искусство Казахстана. — Алма-Ата, «Наука» Каз.ССР, — 1976. — 176 с.
22. Слонимский Ю. И. Мастера балета. — Л.: Искусство, — 1937. — 286 с.
23. Степь, очарованная танцем...: Эссе и очерки / Под общей редакцией Д. Накипова. Авторы: А. Алишева, Г. Жумасеитова, Н. Ким, Л. Кремер, Ф. Мусина, Л. Николаева, А. Садыкова, Г. Сайтова, А. Шанкибаева. — Алматы: СаГА, — 2011 — 284 с.
24. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Искусство, — 1981. — 479 с.
25. Фокин М. М. Против течения. — 2-е изд., доп. и испр. /Ред. Г. Н. Добровольская. — Л.: Искусство, 1981, 510 с.
26. Фридеричи А. Август Бурнонвиль. — М.: Радуга, — 1983. — 272 с.
27. Худеков С. Н. Всеобщая история танца. — М.: Эксмо, — 2010. — 608 с.
28. Эльяш Н. И. Балет народов СССР. — М.: Знание, — 1977. — 168 с.

29. Эльяш Н. И. Образы танца. — М.: Знание, — 1970. — 239 с.