

Министерство культуры и информации Республики Казахстан  
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»

Утверждаю  
Заместитель директора по УР  
Т.Ж. Карменова  
"29" августа 2025г.



Рабочая учебная программа дисциплины  
«Введение в специальность» (Факультатив)

Специальность: 02150700 – Хореографическое искусство

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального среднего образования

Общее количество часов: 34 часа

Разработчик:  Калиева Э.А.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Общепрофессиональных дисциплин»  
Протокол № 1 от «29» 08 2025 г

Руководитель отделения:  Г.К.Айнегова

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
Протокол № 1 от «29» 08 2025 г

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

## Пояснительная записка

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <p><b>Описание дисциплины:</b> данный предмет входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и предназначен для прохождения обучающимися данной дисциплины на 4 году обучения. Роль предмета, его место в ряду других учебных дисциплин определены важными образовательными и воспитательными задачами, формирующими творческую, эстетически и духовно развитую личность, где основная цель дисциплины: научить музыкальной грамотности; теоретическому освоению для применения на практике профессиональных навыков; привития умения самостоятельного мышления и анализа, так как освоение танцевально-теоретических знаний развивают и совершенствуют образно-интеллектуальное представления, перспективное, образное мышление, целостный анализ спектакля, усидчивость в достижении профессиональной цели, эстетический вкус, стиль. Данная дисциплина оснащает будущих артистов балета самыми современными знаниями, учит разбираться в самых сложных явлениях жизни, посвящает их в тайны профессии.</p> |                                |
| <p><b>Формируемые компетенции:</b> по окончании курса обучающиеся знают образцы классического наследия и современного балетного репертуара; знают историю создания и основы композиции классических спектаклей балетного исполнительства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                |
| <p><b>Пререквизиты:</b> обладают уровнем коммуникативной культуры; позитивному взаимодействию и сотрудничеству с творческим сообществом, знают этические нормы поведения; способны самостоятельно пользоваться источниками информации; владеют профессиональной лексикой.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                |
| <p><b>Постреквизиты:</b> имеют представление о роли и значении искусства в системе социальной жизни, об образцах классического наследия и современного балетного, театрального репертуара.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
| <p><b>Необходимые средства обучения, оборудование:</b> литература, видео-, фотоархивы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                |
| <p><b>Контактная информация педагога:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                |
| Калиева Эмилия Абдыжапаровна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Тел.: +7 708 240 7274          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | e-mail: emiliyak.007@gmail.com |

### Распределение часов по полугодиям

| Дисциплина<br>«Введение в специальность» | Всего<br>часов | В том числе    |   |                |   |                |   |                |    |                |    |
|------------------------------------------|----------------|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|----|----------------|----|
|                                          |                | 1 год обучения |   | 2 год обучения |   | 3 год обучения |   | 4 год обучения |    | 5 год обучения |    |
| 1                                        | 2              | 3              | 4 | 5              | 6 | 7              | 8 | 9              | 10 | 11             | 12 |
| Введение в специальность                 |                |                |   |                |   |                |   | 17             | 17 |                |    |
| Итого на обучение по дисциплине          | 34             |                |   |                |   |                |   | 17             | 17 |                |    |

### Содержание рабочей учебной программы

| № | Содержание программы (разделы, темы)                                                                                                                                                                                                                                                               | Всего<br>часов | В том числе   |                              |                | Самостоятельная<br>работа с<br>обучающихся | Самостоятельная<br>работа с<br>обучающихся с<br>педагогами | Тип занятия          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|------------------------------|----------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                | Теоретические | Лабораторно-<br>практические | Индивидуальные |                                            |                                                            |                      |
| 1 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3              | 4             | 5                            | 6              |                                            |                                                            | 7                    |
|   | Тема 1. Придворный балет Европы XV–XVI веков. Придворные зрелища и праздники эпохи Возрождения. Балет как элемент придворной культуры, средство демонстрации власти и богатства монархов. Слияние танца, музыки, декламации и костюмированного действия. Роль придворных праздников в формировании |                | 1             |                              |                |                                            |                                                            | Комбинированный урок |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |   |  |  |  |  |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|--|----------------------|
| будущего сценического балета. Доминико Пьяченцо. Бальтазарини де Бельджозо.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |   |  |  |  |  |                      |
| Тема 2. Балет при дворе Людовика XIV. Королевская академия танца.<br>Людовик XIV и его значение для истории балета. Балет как часть придворного этикета во Франции XVII века. Роль «Короля-Солнце» как танцовщика и покровителя искусства. Основание Королевской академии танца (1661) как первой профессиональной балетной организации. Жан-Батист Люлли и Пьер Бошан. Придворный балет как основа будущей академической системы.                            |  | 1 |  |  |  |  | Комбинированный урок |
| Тема 3. Появление балета в России (XVII-XVIII века). Балет в русской культуре XVII и XVIII веков. Приглашение иностранных мастеров при дворе Петра I и Анны Иоанновны. Основание первой профессиональной балетной школы в Петербурге (1738, Жан-Батист Ланде). Деятельность Екатерины II в развитии русского театра и балета. Первые русские артисты — воспитанники придворной театральной школы. Балет как новое искусство в российской культуре XVIII века. |  | 1 |  |  |  |  | Комбинированный урок |
| Тема 4. Великие реформаторы балета XVIII века: Жан-Жорж Новерр.<br>Новерр и его «Письма о танце и балетах». Идея «балета-драмы» — соединение танца и драматического действия. Отказ от условностей масок, стремление к выразительности движений. Переход от придворного зрелища к театральному искусству. Влияние идей Новерра на дальнейшее развитие европейского балета.                                                                                    |  | 1 |  |  |  |  | Комбинированный урок |
| Тема 5. Балет в эпоху романтизма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 1 |  |  |  |  | Комбинированный урок |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |   |  |  |  |                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|----------------------|
|  | Особенности романтической эстетики в балете. Женский танец как главный выразитель идей романтизма. Образы неземных существ — сильфид, вилисс, русалок. Культ воздушности и лёгкости. Сцена как пространство для мечты и воображения. Появление первых романтических балетов — «Сильфида», «Жизель».                                        |  |   |  |  |  |                      |
|  | Тема 6. Мария Тальони и Фанни Эльслер<br>Две главные балерины романтизма. Мария Тальони — создательница «воздушного» стиля, первая танцовщица на пуантах («Сильфида»). Фанни Эльслер — яркая, темпераментная, исполнила «Тарантеллу», ввела характерный танец в балет. Сравнение их сценических образов и значения для искусства XIX века. |  | 1 |  |  |  | Комбинированный урок |
|  | Тема 7. Балет Жюль Перро и Жозефа Мазилье<br>Хореографы французского романтизма. Жюль Перро — соавтор «Жизели», автор балета «Эсмеральда». Жозеф Мазилье — балетмейстер, поставивший «Пахиту». Их вклад в развитие драматического действия в балете.                                                                                       |  | 3 |  |  |  | Комбинированный урок |
|  | Тема 8. Русская сцена XIX века: Петипа и становление русского балета.<br>Приглашение французских и итальянских мастеров в Россию. Петипа и первые шаги русского балета. Балет как часть императорского театра. Слияние западноевропейской традиции и русской культуры.                                                                     |  | 1 |  |  |  | Комбинированный урок |
|  | Тема 9. Мариус Петипа и расцвет классического балета. Главный балетмейстер Императорских театров. Создатель великих классических спектаклей: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица». Система построения балета: вариация, па-де-де, ансамбль,                                                                                         |  | 1 |  |  |  | Комбинированный урок |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |   |  |  |  |                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|----------------------|
|  | кордебалет. Роль Петипа как реформатора и создателя «академического балета».                                                                                                                                                                                                                                                 |  |   |  |  |  |                      |
|  | Тема 10. Пётр Ильич Чайковский как композитор балетной музыки.<br>Новая роль композитора в балете. Три великих балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Художественное единство музыки и танца. Новое качество балетной драматургии.                                                                      |  | 1 |  |  |  | Комбинированный урок |
|  | Тема 11. Русские артисты XIX века.<br>Екатерина Гельцер, Павел Гердт, Анна Павлова. Развитие исполнительской школы. Создание «русской техники». Выход русской хореографии на мировую балетную арену.                                                                                                                         |  | 1 |  |  |  | Комбинированный урок |
|  | Тема 12. Анна Павлова и «Умиравший лебедь» Образ «лебедя» в балете.<br>Спектакль-миниатюра Михаила Фокина и Анны Павловой. Анна Павлова — символ нового драматизма и утончённости, её «Умиравший лебедь» как пример самостоятельного художественного высказывания. Значение этого номера для мировой славы русской балерины. |  | 2 |  |  |  | Комбинированный урок |
|  | Тема 13. Реформы Михаила Фокина.<br>Русский хореограф-реформатор начала XX века. Принципы: соответствие музыки и танца, выразительность каждого движения, ансамблевость. Балеты «Шопениана», «Петрушка», «Жар-птица».                                                                                                        |  | 2 |  |  |  | Комбинированный урок |
|  | Тема 14. Русские сезоны Сергея Дягилева.<br>Театр нового типа. Выездные гастроли русской труппы в Париже (1909). Новое искусство синтеза — музыка, танец, живопись. Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».                                                                   |  | 3 |  |  |  | Комбинированный урок |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |   |  |  |  |  |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|--|--|----------------------|
| <p>Тема 15. Выдающиеся исполнители и хореографы русского и советского балета XIX–XX вв. Понятие артистизма и индивидуальной интерпретации хореографического текста. Тамара Карсавина — хранительница стиля и традиций, участница «Русских сезонов». Вацлав Нижинский — феномен пластики и драматического переосмысления танца. Советский балет: Галина Уланова и Майя Плисецкая как вершины исполнительского искусства XX века. Хореографы и реформаторы: Михаил Фокин и его новаторские идеи, Александр Горский и обновление классического репертуара, Юрий Григорович как создатель героико-эпического стиля. Сопоставление исполнительских школ и стилей. Значение артистов и балетмейстеров России и СССР для мирового балетного театра.</p>                    |  | 5 |  |  |  |  | Комбинированный урок |
| <p>Тема 16. Национальная школа как совокупность исполнительских традиций, педагогической методики и репертуарной линии. Парижская опера — старейшая академическая школа Европы, её влияние на формирование мирового балета. Российская школа: Мариинский и Большой театры — хранители классической традиции. Английская школа: Королевский балет Великобритании, фигуры Марго Фонтейн и Рудольфа Нуреева. Американский балет: Нью-Йорк сити балет и стиль Джорджа Баланчина, Американский балетный театр. Национальные школы Кубы, Китая и Японии, их особенности в пластике, стиле и методике. Сравнительный анализ исполнительских традиций: классическая строгость, романтическая одухотворённость, техническая виртуозность и современная драматургичность.</p> |  | 2 |  |  |  |  | Комбинированный урок |
| <p>Тема 17. Истоки и становление казахского балета. Что такое национальный балет? Особенности соединения академической формы и национальной</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 2 |  |  |  |  | Комбинированный урок |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |    |  |  |  |  |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|--|--|--|------------------|
| <p>танцевальной традиции. Первые шаги балета в Казахстане в 1930–1940-е годы. Шара Жиенкулова как основоположница национальной сценической хореографии Казахстана. «Кыз Жибек» и «Енлик-Кебек» — отражение национальной истории и фольклора средствами балета. Первое поколение казахских балерин и танцовщиков, их вклад в развитие национальной школы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |  |  |  |  |                  |
| <p>Тема 18. Мировое балетное наследие: от классицизма к современности.</p> <p>Что такое «балетное наследие»? Репертуар как живая память мировой культуры. Балет XVIII века: «Тщетная предосторожность» (1789) — первые образцы комического и бытового танца в классической форме. Балет романтизма: «Сильфида» (1832), «Жизель» (1841) — символика романтической драмы, идея сверхъестественного и трагической любви. Академический классицизм XIX века: «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877) — пышность формы, виртуозность и экзотическая тематика. Чайковский и симфонизм в балете: «Лебединое озеро» (1877/1895), «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892). Балеты начала XX века: «Шопениана» (1907), «Петрушка» (1911) — реформы Михаила Фокина и «Русские сезоны» Сергея Дягилева. Советский балет: «Спартак» (1956/1968) — героико-эпическое направление, воплощение идеалов эпохи. Итог: мировое балетное наследие как основа художественного воспитания артиста, как источник исполнительских традиций и культурной памяти.</p> |    | 5  |  |  |  |  | Контрольный урок |
| ИТОГО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 34 | 34 |  |  |  |  |                  |

## Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания Требования к промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в специальность»

Требования и критерии оценок к промежуточной аттестации по дисциплинам на отделении общепрофессиональных дисциплин (ОПД) составлены согласно требованиям и методическим рекомендациям Типовых учебных программ технического и профессионального образования, по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета».

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План промежуточной аттестации составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала.

При проверке знаний по дисциплине учитывается качественное знание программы. В течение учебного года на усмотрение преподавателя могут проводиться творческие занятия для закрепления. Необходимо проведение слушание музыки, анализа, практических упражнений, на каждую тему. Преподаватель акцентирует внимание обучающихся на средствах выразительности, образном содержании произведений, музыкальной форме и стиле. Учитывается при контрольных выведениях итогов полнота и точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте, умение грамотно и логично выстроить ответ, пропеть пример сольфеджио, простучать ритмический пример; сделать анализ музыкального фрагмента, знание фактов, событий биографического материала и музыкальных произведений.

Результаты дифференцированного зачета подводятся по балльно-буквенной системе оценке достижений обучающихся, согласно Приказу № 207 от 06.05.2021 г. МОН РК.

| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент баллов | Процентное содержание | Оценка по традиционной системе |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| A                           | 4,0                        | 95-100                | отлично                        |
| A-                          | 3,67                       | 90-94                 |                                |
| B+                          | 3,33                       | 85-89                 | хорошо                         |
| B                           | 3,0                        | 80-84                 |                                |
| B-                          | 2,67                       | 75-79                 |                                |
| C+                          | 2,33                       | 70-74                 |                                |
| C                           | 2,0                        | 65-69                 | удовлетворительно              |
| C-                          | 1,67                       | 60-64                 |                                |

|           |             |              |                            |
|-----------|-------------|--------------|----------------------------|
| <b>D+</b> | <b>1,33</b> | <b>55-59</b> |                            |
| <b>D</b>  | <b>1,0</b>  | <b>50-54</b> |                            |
| <b>F</b>  | <b>0</b>    | <b>0-49</b>  |                            |
|           |             |              | <b>неудовлетворительно</b> |

**Требования к оценке «5» (90-100%) ставится, если обучающийся показывает:**

1. Знание теоретического материала, ответы на все вопросы, высокие показатели в дисциплине.
2. Полное раскрытие тем, понятий, своевременная сдача практических заданий.
3. Отличная дисциплина.
4. Знание хореографической терминологии;
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося.

**Требования к оценке «4» (70 -89%) ставится, если обучающийся показывает:**

1. Неполное раскрытие тем, своевременная сдача домашних заданий;
2. Хорошая дисциплина и отсутствие пропусков;
3. Незначительные ошибки при устном ответе;
4. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении практических примеров.
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с незначительными неточностями.

**Требования к оценке «3» (50-69%) ставится, если обучающийся показывает:**

1. Удовлетворительное раскрытие тем при ответах, несвоевременная сдача домашних заданий, частые пропуски уроков;
2. Ошибки при устном ответе;
3. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров;
4. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с значительными неточностями.

**Оценка «2» (0-49%) ставится, если обучающийся:**

1. Не усвоил учебный материал по программе курса.
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную часть и имеет слабые представления об изучаемой дисциплине.
4. При ответе (на вопрос) допускает несколько грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

| Установленный уровень обучающихся                                | Обучающийся среднего уровня                                             | Обучающийся повышенного уровня                           |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Знание хронологической последовательности эпох в истории балета. | Знание ключевых тенденций каждой эпохи, изменивших ход развития балета. | Умение отличать направления, школы и стили в хореографии |
| Знание основной терминологии балетоведения.                      | Знание творчества выдающихся деятелей хореографии.                      | Умение отличать авторский стиль разных балетмейстеров    |

#### Контроль планируемого результата обучения:

Текущий и итоговый контроль (контрольные уроки) проводятся в конце каждой четверти (в соответствии с расписанием). Учащиеся должны будут отвечать на вопросы преподавателя по всем пройденным темам курса текущего учебного года.

| Установленный уровень обучающихся                                                                           | Обучающийся среднего уровня                                                              | Обучающийся повышенного уровня                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оформления заданий, ориентир в периодах и известных личностях в хореографии, ответы по фронтальному опросу. | Знание и самостоятельное построение ответа, ориентир в биографии хореографов и танцоров. | Умение самостоятельно выполнять задания по заданным темам, свободный ориентир в постановках. |
| Знание основной терминологии, дирижирование и ориентир в периодизации классического балета.                 | Знание простых форм хореографии, классических па.                                        | Умение различать не только зрительно, но и на слух музыкальные и хореографические отрывки.   |

#### Самостоятельная работа обучающегося с педагогом

СРОСП — самостоятельная работа обучающихся с педагогом — проходит под руководством преподавателя. Одной из важнейших задач являются выработка и развитие у обучающихся способности самостоятельно вести домашнюю и внеклассную работу с тем, чтобы полученные умения и навыки применять в своей будущей профессиональной деятельности. Самостоятельная работа обучающихся включает консультацию с педагогом по закреплению пройденного материала. СРОСП — это часть учебного процесса, состоящая из разделов:

1. Самостоятельная работа обучающегося непосредственно на уроке;
2. Домашняя работа обучающегося над выполнением заданий, полученных на уроке;
3. Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучающийся может задавать вопросы. Виды занятий: просмотры видеозаписей различных спектаклей, прослушивание балетной музыки, самостоятельный анализ хореографических постановок. Эта работа расширяет кругозор и позволяет обучающемуся быстро ориентироваться в различных стилях хореографии.

### Предлагаемые виды заданий для самостоятельной работы:

| №  | Задания СРО                                                                                                                                                                                           | Вид контроля |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1  | Задание 1: Просмотр и анализ балета «Сильфида» 1-й акт: <a href="https://youtu.be/pCdOCcO_Jmw?si=G9zyTac2gGjAJxM-">https://youtu.be/pCdOCcO_Jmw?si=G9zyTac2gGjAJxM-</a>                               | Опрос        |
| 2  | Задание 2: Просмотр и анализ балета «Сильфида» 2-й акт: <a href="https://youtu.be/pCdOCcO_Jmw?si=G9zyTac2gGjAJxM-">https://youtu.be/pCdOCcO_Jmw?si=G9zyTac2gGjAJxM-</a>                               | Опрос        |
| 3  | Задание 3: Просмотр и анализ передачи о Марии Тальони: <a href="https://youtu.be/SkH8oSmcGx0?si=koH1SJV_51AHE_Je">https://youtu.be/SkH8oSmcGx0?si=koH1SJV_51AHE_Je</a>                                | Опрос        |
| 4  | Задание 4: Просмотр и анализ передачи о Фанни Эльслер: <a href="https://youtu.be/8KjUZbb_cel">https://youtu.be/8KjUZbb_cel</a>                                                                        | Опрос        |
| 5  | Задание 5: Просмотр и анализ передачи о Людовике XIV: <a href="https://youtu.be/NTJlFhg85Q?si=xC0trA7ejuG-A4o6">https://youtu.be/NTJlFhg85Q?si=xC0trA7ejuG-A4o6</a>                                   | Опрос        |
| 6  | Задание 6: Просмотр и анализ реконструкции придворного танца: <a href="https://youtu.be/aLu6pIHMMtg?si=NpdRfUdSzfszwJrw">https://youtu.be/aLu6pIHMMtg?si=NpdRfUdSzfszwJrw</a>                         | Опрос        |
| 7  | Задание 7: Просмотр и анализ передачи о романтизме в балете: <a href="https://youtu.be/wPg0FO0AWAg?si=ps2Vq8fv-UcZZqT">https://youtu.be/wPg0FO0AWAg?si=ps2Vq8fv-UcZZqT</a>                            | Опрос        |
| 8  | Задание 8: Просмотр и анализ передачи о Ж. Батисте-Люлли: <a href="https://youtu.be/jyuTQBBKirs?si=amMKy4gHf3fFO52Y">https://youtu.be/jyuTQBBKirs?si=amMKy4gHf3fFO52Y</a>                             | Опрос        |
| 9  | Задание 9: Просмотр и анализ о Жюле Перро: <a href="https://youtu.be/XMFOp1UG0Sg?si=u5U48QhhNcXyLf5s">https://youtu.be/XMFOp1UG0Sg?si=u5U48QhhNcXyLf5s</a>                                            | Опрос        |
| 10 | Задание 10: Просмотр и анализ балета «Пахита» 1-й акт: <a href="https://m.vk.com/video-202206113_456242148">https://m.vk.com/video-202206113_456242148</a>                                            | Опрос        |
| 11 | Задание 11: Просмотр и анализ балета «Пахита» 2-й акт: <a href="https://m.vk.com/video-202206113_456242148">https://m.vk.com/video-202206113_456242148</a>                                            | Опрос        |
| 12 | Задание 12: Просмотр и анализ балета «Жизель» 1-й акт: <a href="https://m.vk.com/video-202206113_456241869">https://m.vk.com/video-202206113_456241869</a>                                            | Опрос        |
| 13 | Задание 13: Просмотр и анализ балета «Жизель» 2-й акт: <a href="https://m.vk.com/video-202206113_456241869">https://m.vk.com/video-202206113_456241869</a>                                            | Опрос        |
| 14 | Задание 14: Просмотр и анализ передачи о Мариусе Петипа: <a href="https://m.vk.com/video-202206113_456242038">https://m.vk.com/video-202206113_456242038</a>                                          | Опрос        |
| 15 | Задание 15: Просмотр и анализ передачи с Натальей Дудинской о балетах Мариуса Петипа: <a href="https://youtu.be/x-AWK66NpRk?si=N4YmDFt9Bhe8EgWa">https://youtu.be/x-AWK66NpRk?si=N4YmDFt9Bhe8EgWa</a> | Опрос        |
| 16 | Задание 16: Просмотр и анализ передачи о истории русского балета: <a href="https://youtu.be/nIsH5ZWVcfU?si=2Ptk9vbU4bus20RN">https://youtu.be/nIsH5ZWVcfU?si=2Ptk9vbU4bus20RN</a>                     | Опрос        |
| 17 | Задание 17: Просмотр и анализ передачи о истории Большого Театра: <a href="https://youtu.be/FvuatExEJJQ?si=Nv7t1Mk2jbO48JKF">https://youtu.be/FvuatExEJJQ?si=Nv7t1Mk2jbO48JKF</a>                     | Опрос        |
| 18 | Задание 18: Просмотр и анализ передачи об Анне Павловой: <a href="https://youtu.be/tUjiMSXD5es?si=1qO8KIZ28Rw9i7_5">https://youtu.be/tUjiMSXD5es?si=1qO8KIZ28Rw9i7_5</a>                              | Опрос        |
| 19 | Задание 19: Просмотр и анализ передачи о Жан-Жорж Новеппе: <a href="https://youtu.be/1MGSAb86luA?si=lqc-wf8dzMzHz3Yy">https://youtu.be/1MGSAb86luA?si=lqc-wf8dzMzHz3Yy</a>                            | Опрос        |

|    |                                                                                                                                                                                   |       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 20 | Задание 20: Просмотр и анализ передачи балете парижской оперы: <a href="https://m.vk.com/video-202346699_456239268">https://m.vk.com/video-202346699_456239268</a>                | Опрос |
| 21 | Задание 21: Просмотр и анализ фильма о П.И. Чайковском: <a href="https://youtu.be/oHvSUG7mzEU?si=xr1pyUKJoLUelkdD">https://youtu.be/oHvSUG7mzEU?si=xr1pyUKJoLUelkdD</a>           | Опрос |
| 22 | Задание 22: Просмотр и анализ лекции о Русских Сезонах 1-я часть: <a href="https://youtu.be/maC5uOX9Ax8?si=mUrEsTolz3IG-B2">https://youtu.be/maC5uOX9Ax8?si=mUrEsTolz3IG-B2</a>   | Опрос |
| 23 | Задание 23: Просмотр и анализ лекции о Русских Сезонах 2-я часть: <a href="https://youtu.be/vJGjZtRjAYw?si=F6eTTweunV1afv05">https://youtu.be/vJGjZtRjAYw?si=F6eTTweunV1afv05</a> | Опрос |
| 24 | Задание 24: Просмотр и анализ фильма о Вацлаве Нижинском: <a href="https://youtu.be/tQuNjnb-Hek?si=fe6lcdjYnfykglED">https://youtu.be/tQuNjnb-Hek?si=fe6lcdjYnfykglED</a>         | Опрос |
| 25 | Задание 25: Просмотр и анализ балета «Шопениана»: <a href="https://m.vk.com/video-202206113_456242167">https://m.vk.com/video-202206113_456242167</a>                             | Опрос |
| 26 | Задание 26: Просмотр и анализ балета «Дон Кихот» 1-й акт: <a href="https://m.vk.com/video-34890454_456241381">https://m.vk.com/video-34890454_456241381</a>                       | Опрос |
| 27 | Задание 27: Просмотр и анализ балета «Дон Кихот» 2-й, 3-й акты: <a href="https://m.vk.com/video-34890454_456241381">https://m.vk.com/video-34890454_456241381</a>                 | Опрос |
| 28 | Задание 28: Просмотр и анализ балета «Баядерка» 1-й, 2-й акты: <a href="https://m.vk.com/video-202206113_456242074">https://m.vk.com/video-202206113_456242074</a>                | Опрос |
| 29 | Задание 29: Просмотр и анализ балета «Баядерка» 3-й акт: <a href="https://m.vk.com/video-202206113_456242074">https://m.vk.com/video-202206113_456242074</a>                      | Опрос |
| 30 | Задание 30: Просмотр и анализ балета «Лебединое озеро»: <a href="https://m.vk.com/video100589465_168466638">https://m.vk.com/video100589465_168466638</a>                         | Опрос |
| 31 | Задание 31: Просмотр и анализ балета «Спящая красавица»: <a href="https://youtu.be/362QvtWOjPo?si=omxflv0olbwecg-n5">https://youtu.be/362QvtWOjPo?si=omxflv0olbwecg-n5</a>        | Опрос |
| 32 | Задание 32: Просмотр и анализ балета «Щелкунчик»: <a href="https://youtu.be/bQIOH5s95DA?si=VI6f2bdS7lnpdgOs">https://youtu.be/bQIOH5s95DA?si=VI6f2bdS7lnpdgOs</a>                 | Опрос |

### Литература и средства обучения:

1. Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М.: Советская энциклопедия, — 1981. — 623с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. — 2-е изд. — М.: Просвещение, — 1973. — 254с.
3. Блазис К. Искусство танца / Классики хореографии. — М.: Искусство, — 1937. — 93–178 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. — М.: Искусство, — 1987. — 556 с.
5. Ванслов В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М.: Искусство, — 1968. — 223 с.
6. Ванслов В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. — Л.: Музыка, — 1980. — 192с.
7. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие - 2-е изд., пересмотр. - М.: Искусство, 1987, 382 с.
8. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. — М.: Искусство, — 1981. — 383 с.
9. Гаевский В. М. Дом Петипа. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000. — 432с.
10. Жақыпова Қ. М. Би өнерінің әліппесі. Алматы: — 2005 ж. — 120 бет.
11. Жумасейтова Г. Страницы казахского балета. Астана: Ел-орда, — 2001. — 144 с.
12. Жумасейтова Г. Хореография Казахстана. Период Независимости — Алматы: «Жибек жолы», 2012. — 220 с.
13. Захаров Р. В. Слово о танце. — М.: Молодая гвардия, — 1977. — 160 с.
14. История хореографии Казахстана: Учебник / Авторы: Кишкашбаев Т., Шанкибаева А., Мамбетова Л., Жумасейтова Г., Мусина Ф. — Алматы, Издательство «Маркет», — 2005. — 272 с.
15. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. — 295 с., 40 л. ил.

16. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. - М.: Искусство, 1981 — 286 с., 32 л. ил.
17. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. - М.: Искусство, 1983. — 431 с., 20 л. ил.
18. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм. — М.: АРТ СТОД РФ, — 1996. — 432 с., ил.
19. Красовская В. М. История русского балета: Учебное пособие. — Л.: Искусство, — 1978. — 321 с., 20 л. ил.
20. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. — Л.: Искусство, — 1965. — 373 с.
21. Сарынова Л. П. Балетное искусство Казахстана. — Алма-Ата, «Наука» Каз.ССР, — 1976. — 176 с.
22. Слонимский Ю. И. Мастера балета. — Л.: Искусство, — 1937. — 286 с.
23. Степь, очарованная танцем...: Эссе и очерки / Под общей редакцией Д. Накипова. Авторы: А. Алишева, Г. Жумасеитова, Н. Ким, Л. Кремер, Ф. Мусина, Л. Николаева, А. Садыкова, Г. Сайтова, А. Шанкибаева. — Алматы: СаГА, — 2011 — 284 с.
24. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Искусство, — 1981. — 479 с.
25. Фокин М. М. Против течения. — 2-е изд., доп. и испр. /Ред. Г. Н. Добровольская. — Л.: Искусство, 1981, 510 с.
26. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. — М.: Радуга, — 1983. — 272 с.
27. Худеков С. Н. Всеобщая история танца. — М.: Эксмо, — 2010. — 608 с.
28. Эльяш Н. И. Балет народов СССР. — М.: Знание, — 1977. — 168 с.
29. Эльяш Н. И. Образы танца. — М.: Знание, — 1970. — 239 с.