

Министерство культуры и информации Республики Казахстан
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»



Рабочая учебная программа дисциплины
«Введение в специальность» (факультатив)

Специальность: 02150700 – Хореографическое искусство

Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального среднего образования

Общее количество часов: 34 часа

Разработчик: Али Калиева Э.А.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Общепрофессиональных дисциплин»
Протокол № 1 от «29» 08 2025 г.

Руководитель отделения: Али Г.К. Айнегова

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «29» 08 2025 г.

Заместитель директора по УМО Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: данный предмет входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и предназначен для прохождения обучающимися данной дисциплины в 3 году обучения. Роль предмета, его место в ряду других учебных дисциплин определены важными образовательными и воспитательными задачами, формирующими творческую, эстетически и духовно развитую личность, где основная цель дисциплины: научить музыкальной грамотности; теоретическому освоению для применения на практике профессиональных навыков; привития умения самостоятельного мышления и анализа, так как освоение танцевально-теоретических знаний развивают и совершенствуют образно-интеллектуальное представления, перспективное, образное мышление, целостный анализ спектакля, усидчивость в достижении профессиональной цели, эстетический вкус, стиль. С первых шагов в мир хореографического искусства данная дисциплина оснащает будущих артистов балета самыми современными знаниями, учит разбираться в самых сложных явлениях жизни, посвящает их в тайны профессии.

Формируемые компетенции: по окончании курса обучающиеся знают образцы классического наследия и современного балетного репертуара; знают историю создания и основы композиции классических спектаклей балетного исполнительства.

Пререквизиты: обладают уровнем коммуникативной культуры; позитивному взаимодействию и сотрудничеству с творческим сообществом, знают этические нормы поведения; способны самостоятельно пользоваться источниками информации; владеют профессиональной лексикой.

Постреквизиты: имеют представление о роли и значении искусства в системе социальной жизни, об образцах классического наследия и современного балетного, театрального репертуара.

Необходимые средства обучения, оборудование: литература, видео-, фотоархивы.

Контактная информация педагога:

Калиева Эмилия Абдыжапаровна

Тел.: +7 708 240 7274

e-mail: emiliyak.007@gmail.com

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина «Введение в специальность»	Всего часов	в том числе									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Введение в специальность						17	17				
Итого на обучение по дисциплине	34					17	17				

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	В том числе			Самостоятельная работа с обучающихся	Самостоятельная работа с обучающихся с педагогами	Тип занятия
			Теоретические	Лабораторно- практические	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6			7
	Тема 1. «Русские сезоны» С. П. Дягилева: культурно-исторический феномен (начало XX века). Появление и хронология «Русских сезонов» (1909–1929); роль импресарио в формировании репертуара; принципы синтеза искусств: единство музыки, пластики и сценографии; институциональная и идеологическая значимость труппы для продвижения		1					Комбинированный урок

русского художественного импульса в Европе. Социокультурный контекст Парижа начала века; сотрудничество Дягилева с Фокиным, Нижинским, Стравинским, Бакстом; трансляция национального репертуара и «экзотизация» русского образа в Европе.							
Тема 2. Михаил Фокин: новый принцип постановки балета. Разбор ключевых произведений («Шопениана», «Жар-птица», «Шахерзада») как иллюстраций трансформации драматургии. Противопоставление хореографической функции у Фокина и традиционной «декоративной» функции у поздне-петиповской школы; методологические подходы к реконструкции авторского замысла.		1					Комбинированный урок
Тема 3. Вацлав Нижинский: исполнительская инноватика и хореографические эксперименты. Исполнительский феномен Нижинского; характерные черты пластики и техники; хореографические произведения («Послеполуденный отдых фавна», «Весна священная») как примеры радикального переосмысления времени, ритма и пространственной организации тела. Роль тела-индивида в модернистской эстетике, деконструкция классического «эстетического прыжка», влияние древнегреческой и примитивной пластики.		1					Комбинированный урок
Тема 4. Леонид Мясин: симфонический и эпический балет в интерпретации 1920–1930-х гг. Концепция «симфонического балета»; массовые формы и ансамблевые решения как художественный метод; конкретные постановки и их музыкально-хореографический синтез. Методика работы с массовыми сценами; функции кордебалета;		1					Комбинированный урок

	взаимодействие хореографа с оркестром в больших формах. Мясин – Лопухов – Баланчин.						
	Тема 5. Жорж Баланчин: генезис неоклассики и формирование американской школы. Биография и хореографическая программа Баланчина; принципы «абстрактного» и «музыкального» балета; институциональное значение New York City Ballet для мировой практики. Сравнение академической русской техники и баланчиновской музыкальной пластики; влияние американского культурного контекста на трансформацию балетного языка.	1					Комбинированный урок
	Тема 6. Авангард и декоративное искусство: сценография как со-автор балетного текста. Роль сценографии и художественного оформления в авангардных постановках начала XX века; творчество Л. Бакста, Н. Рериха и др.; эстетика костюма и декора как фактор пластической интерпретации. Взаимовлияние живописи и хореографии.	1					Комбинированный урок
	Тема 7. Балет в Советской России: институциональная реорганизация и идеологические ориентиры (1920–1930-е гг.). Перестройка театральных институтов после революции; идеологические требования к искусству и их отражение в репертуаре; первые попытки синтеза революционной тематики и академической техники. Соотношение «партии» и «искусства», цензурные и художественные ограничения, трансформация зрительского запроса.	3					Комбинированный урок
	Тема 8. Формирование казахской национальной балетной школы: ранняя история и институционализация (1930–1950-е гг.). Социокультурные предпосылки возникновения казахского балета; роль государственных театральных	1					Комбинированный урок

структур в формировании школы; деятельность Шары Жиенкуловой. Проблема интеграции фольклорных пластических источников в академическую технику; методы этнографической адаптации танцевальных мотивов; политико-культурный контекст формирования национального репертуара.							
Тема 9. Казахский балет в советский период: развитие репертуара и профессионализация (1950–1970-е гг.). Институциональное укрепление театров; крупные постановки первые поколения казахстанских солистов, педагогов, балетмейстеров. Формирование канона национального репертуара в условиях советской художественной политики.	1						Комбинированный урок
Тема 10. Развитие советского репертуара середины XX века: идеология, драматургия, язык (1930–1960-е гг.) Основные тенденции репертуарной политики: героико-эпические формы, драматизация, масштабные постановки; примерные этюды — «Ромео и Джульетта», «Спартак»; исполнительские интерпретации руководящих артистов. Хореографические приёмы создания «эпического» образа; соотношение «личного» и «коллективного» в балете-эпопее.	1						Комбинированный урок
Тема 11. Теория и практика исполнительских школ XX века. Парадигмы подготовки танцовщика: специфика тренировочных методик и их педагогическая логика. Сравнительный анализ техник: позиционирование корпуса, работа стопы и рук, методология построения урока; влияние школы на стилистическую выразительность.	1						Комбинированный урок
Тема 12. Предпосылки появления течений современной хореографии.	2						Комбинированный урок

	Возникновение современной хореографии: историко-культурные и художественные факторы рубежа XIX–XX веков. Кризис академической классики. Влияние музыкальных новаций. Музыка рубежа веков (К. Дебюсси, М. Равель, С. Рахманино). Хореография и идеи символизма, модерна, импрессионизма. Появление новых танцевальных направлений вне академической сцены: «свободный танец» (И. Дункан, Л. Фуллер).							
	Тема 13. Балет и музыка XX века: Стравинский, Прокофьев, Хачатурян — интегральный анализ. Характер музыки XX века и её влияние на хореографический синтез; анализ партитур и их хореографических реализаций; методика «чтения» музыкального материала хореографом. Ритмические и метрические новации, тембровые решения, роль оркестровки в формировании пластического ритма.	2						Комбинированный урок
	Тема 14. Балет на международной арене: гастроли, культурная дипломатия и репутация (1960–1990-е гг.). География гастрольной деятельности театров; механизмы культурной дипломатии; влияние международных контактов на репертуар и исполнительскую практику. Политико-культурные функции гастролей; трансляция эстетических норм и заимствование художественных моделей.	3						Комбинированный урок
	Тема 15. Балет второй половины XX века: ключевые хореографические школы и направления. Неоклассика Баланчина: эстетика неоклассического балета, принципы композиции и техника; разбор пластического языка. Неодраматический и перформативный балет (Бежар, Килиан): хореографическая театрализация, пластические образцы, работа с массовостью. Танцевальный театр (Пина Бауш): телеология телодвижения,	5						Комбинированный урок

перформативные установки, со-авторство актёра и танцовщика. Постмодерн и эксперимент (Форсайт и др.): деконструкция техники, использование бытовой кинетики и мультимедиа. Синтез направлений и педагогические выводы: влияние перечисленных школ на подготовку современного артиста.							
Тема 16. Национальные хореографические традиции и их интерпретация в глобальном контексте. Балет как инструмент национальной идентичности: синтез европейской академической техники и казахских культурных традиций. Интеграция народного музыкального творчества в классическое искусство: музыка, опера, балет.	2						Комбинированный урок
Тема 17. Репрезентация балета в массовой культуре XX–XXI веков: кино, телевидение, интернет Содержание. Медиатизация балета: форматы презентации (фильм, телетрансляция, онлайн-видео), их эстетические и практические особенности; влияние массовых платформ на восприятие балета и на театральную практику. Проблемы визуальной редукции пластики на экране, роль монтажа, звукового сопровождения и режиссуры при адаптации сценического произведения для массы.	2						Комбинированный урок
Тема 18. Балет XXI века: синтез технологий, междисциплинарность и перспективы. Междисциплинарные практики: сотрудничество хореографов с художниками, живописцами, цифровыми художниками. Вопросы сохранения наследия и реконструкции хореографических текстов в цифровую эпоху.	5						Контрольный урок
ИТОГО	34	34					

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания Требования к промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в специальность»

Требования и критерии оценок к промежуточной аттестации по дисциплинам на отделении общепрофессиональных дисциплин (ОПД) составлены согласно требованиям и методическим рекомендациям Типовых учебных программ технического и профессионального образования, по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета». Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План промежуточной аттестации составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала.

При проверке знаний по дисциплине учитывается качественное знание программы. В течение учебного года на усмотрение преподавателя могут проводиться творческие занятия для закрепления. Необходимо проведение слушание музыки, анализа, практических упражнений, на каждую тему. Преподаватель акцентирует внимание обучающихся на средствах выразительности, образном содержании произведений, музыкальной форме и стиле. Учитывается при контрольных выведениях итогов полнота и точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте, умение грамотно и логично выстроить ответ, пропеть пример сольфеджио, простучать ритмический пример; сделать анализ музыкального фрагмента, знание фактов, событий биографического материала и музыкальных произведений.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	неудовлетворительно

Требования к оценке «5» (90-100%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Знание теоретического материала, ответы на все вопросы, высокие показатели в дисциплине.
2. Полное раскрытие тем, понятий, своевременная сдача практических заданий.
3. Отличная дисциплина.
4. Знание хореографической терминологии;
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося.

Требования к оценке «4» (70 -89%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Неполное раскрытие тем, своевременная сдача домашних заданий;
2. Хорошая дисциплина и отсутствие пропусков;
3. Незначительные ошибки при устном ответе;
4. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении практических примеров.
5. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с незначительными неточностями.

Требования к оценке «3» (50-69%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Удовлетворительное раскрытие тем при ответах, несвоевременная сдача домашних заданий, частые пропуски уроков;
2. Ошибки при устном ответе;
3. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров;
4. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с значительными неточностями.

Оценка «2» (0-49%) ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил учебный материал по программе курса.
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную часть и имеет слабые представления об изучаемой дисциплине.
4. При ответе (на вопрос) допускает несколько грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Установленный уровень обучающихся	Обучающийся среднего уровня	Обучающийся повышенного уровня
Знание хронологической последовательности эпох в истории балета.	Знание ключевых тенденций каждой эпохи, изменивших ход развития балета.	Умение отличать направления, школы и стили в хореографии
Знание основной терминологии балетоведения.	Знание творчества выдающихся деятелей хореографии.	Умение отличать авторский стиль разных балетмейстеров

Контроль планируемого результата обучения:

Текущий и итоговый контроль (контрольные уроки) проводятся в конце каждой четверти (в соответствии с расписанием). Учащиеся должны будут отвечать на вопросы преподавателя по всем пройденным темам курса текущего учебного года.

Установленный уровень обучающихся	Обучающийся среднего уровня	Обучающийся повышенного уровня
Оформления заданий, ориентир в периодах и известных личностях в хореографии, ответы по фронтальному опросу.	Знание и самостоятельное построение ответа, ориентир в биографии хореографов и танцоров.	Умение самостоятельно выполнять задания по заданным темам, свободный ориентир в постановках.
Знание основной терминологии, дирижирование и ориентир в периодизации классического балета.	Знание простых форм хореографии, классических па.	Умение различать не только зрительно, но и на слух музыкальные и хореографические отрывки.

Самостоятельная работа обучающегося с педагогом

СРОСП — самостоятельная работа обучающихся с педагогом — проходит под руководством преподавателя. Одной из важнейших задач являются выработка и развитие у обучающихся способности самостоятельно вести домашнюю и внеклассную работу с тем, чтобы полученные умения и навыки применять в своей будущей профессиональной деятельности. Самостоятельная работа обучающихся включает консультацию с педагогом по закреплению пройденного материала.

СРОСП — это часть учебного процесса, состоящая из разделов:

1. Самостоятельная работа обучающегося непосредственно на уроке;
2. Домашняя работа обучающегося над выполнением заданий, полученных на уроке;
3. Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучающийся может задавать вопросы. Виды занятий: просмотры видеозаписей различных спектаклей, прослушивание балетной музыки, самостоятельный анализ хореографических постановок. Эта работа расширяет кругозор и позволяет обучающемуся быстро ориентироваться в различных стилях хореографии.

Предлагаемые виды заданий для самостоятельной работы:

№	Задания СРО	Вид контроля
1	Задание 1: Просмотр и анализ лекции о Сергее Дягилеве: https://youtu.be/LXF7MEXfzfQ?si=HToNwD9_-EG96uur	Опрос
2	Задание 2: Просмотр и анализ видео о Михаиле Фокине: https://www.youtube.com/watch?v=97NyIJXAFhQ	Опрос
3	Задание 3: Просмотр и анализ передачи о Русских Сезонах: https://m.vk.com/video-3955633_171258663	Опрос
4	Задание 4: Просмотр и анализ спектакля Брониславы Нижинской: https://www.youtube.com/watch?v=x9HnAP0vPz0	Опрос
5	Задание 5: Просмотр и анализ спектакля Джорджа Баланчина: https://www.youtube.com/watch?v=b9Z2-0GVvIE	Опрос
6	Задание 6: Просмотр и анализ спектаклей Сержа Лифаря: https://www.youtube.com/watch?v=XrO-p4Gs0GU	Опрос
7	Задание 7: Просмотр и анализ спектакля Ростислава Захарова: https://www.youtube.com/watch?v=gzom-u4t0Ao	Опрос
8	Задание 8: Просмотр и анализ спектакля Василия Вайнонена: https://www.youtube.com/watch?v=CImLxmfdD9E	Опрос
9	Задание 9: Просмотр и анализ спектакля Леонида Лавровского: https://www.youtube.com/watch?v=kYhT2Asdprl	Опрос
10	Задание 10: Просмотр и анализ постановок Леонид Якобсона: https://www.youtube.com/watch?v=RT075CcOz9Y	Опрос
11	Задание 11: Просмотр и анализ балета Юрия Григоровича: https://www.youtube.com/watch?v=ZSAGodsCn78	Опрос
12	Задание 12: Просмотр и анализ постановок Бориса Эйфмана: https://www.youtube.com/watch?v=fZUVQ-TikTk	Опрос
13	Задание 13: Просмотр и анализ балета Алексея Ратманского: https://www.youtube.com/watch?v=foUnzoBIV3M	Опрос
14	Задание 14: Просмотр и анализ передачи о Даурене Абирова: https://www.youtube.com/watch?v=DyHZNgx4MTM	Опрос
15	Задание 15: Просмотр и анализ передачи о Заурбеке Райбаеве: https://www.youtube.com/watch?v=Xpd9ea7Zv3s	Опрос
16	Задание 16: Просмотр и анализ постановок Булата Аюханова: https://www.youtube.com/watch?v=YgfJNX1fHtc	Опрос
17	Задание 17: Просмотр и анализ балета «Петрушка»: https://youtu.be/sdq0v-xUIJU?si=GxNvDo3n6Q4Tr30C	Опрос
18	Задание 18: Просмотр и анализ балета «Весна священная»: https://m.vk.com/video-30259_171362338	Опрос
19	Задание 19: Просмотр и анализ постановки Хосе Лимона: https://www.youtube.com/watch?v=3otfdJnBZos	Опрос
20	Задание 20: Просмотр и анализ фильма о Джорже Баланчине: https://m.vk.com/video-202206113_456240995	Опрос
21	Задание 21: Просмотр и анализ балета «Серенада»: https://youtu.be/j-upjKzy484?si=Sq6K-xQq1QY0Oj3D	Опрос
22	Задание 22: Просмотр и анализ фильма о истории Американского балетного театра: https://weta.org/watch/shows/american-masters/american-ballet-theatre-history	Опрос
23	Задание 23: Просмотр и анализ постановки Ролана Пети: https://www.youtube.com/watch?v=rA0vVpexUWY	Опрос
24	Задание 24: Просмотр и анализ постановки Мориса Бежара: https://www.youtube.com/watch?v=SS_WJmLGFra	Опрос
25	Задание 25: Просмотр и анализ постановки Фредерика Аштона: https://www.youtube.com/watch?v=e15W-6FwEb4	Опрос
26	Задание 26: Просмотр и анализ постановки Кеннета Макмиллана: https://www.youtube.com/watch?v=PvqBliUVkYk	Опрос