

Министерство культуры и информации Республики Казахстан
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»

Утверждаю
Заместитель директора по УР
Т.Ж. Карменова
"29" августа 2025 г.



Рабочая учебная программа дисциплины
«Введение в специальность»

Специальность: 02150700 – Хореографическое искусство

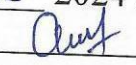
Квалификация: 4S02150701 «Артист балета»

Форма обучения: очная, на базе: начального среднего образования

Общее количество часов: 34 часа

Разработчик:  Калиева Э.А.

Рассмотрена и рекомендована на заседании отделения «Общепрофессиональных дисциплин»
Протокол № 1 от «29» 08 2024 г.

Руководитель отделения:  Г.К. Айнегова

Рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
Протокол № 1 от «29» 08 2024 г.

Заместитель директора по УМО  Ш.Т. Унгарбаева

Пояснительная записка

Описание дисциплины: данный предмет входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и предназначен для прохождения обучающимися данной дисциплины в 1 году обучения. Роль предмета, его место в ряду других учебных дисциплин определены важными образовательными и воспитательными задачами, формирующими творческую, эстетически и духовно развитую личность, где основная цель дисциплины: научить музыкальной грамотности; теоретическому освоению для применения на практике профессиональных навыков; привития умения самостоятельного мышления и анализа, так как освоение танцевально-теоретических знаний развивают и совершенствуют образно-интеллектуальное представления, перспективное, образное мышление, целостный анализ спектакля, усидчивость в достижении профессиональной цели, эстетический вкус, стиль. С первых шагов в мир хореографического искусства данная дисциплина оснащает будущих артистов балета самыми современными знаниями, учит разбираться в самых сложных явлениях жизни, посвящает их в тайны профессии.

Формируемые компетенции: по окончании курса обучающиеся знают образцы классического наследия и современного балетного репертуара; знают историю создания и основы композиции классических спектаклей балетного исполнительства.

Пререквизиты: обладают уровнем коммуникативной культуры; позитивному взаимодействию и сотрудничеству с творческим сообществом, знают этические нормы поведения; способны самостоятельно пользоваться источниками информации; владеют профессиональной лексикой.

Постреквизиты: имеют представление о роли и значении искусства в системе социальной жизни, об образцах классического наследия и современного балетного, театрального репертуара.

Необходимые средства обучения, оборудование: литература, видео-, фотоархивы.

Контактная информация педагога:

Калиева Эмилия Абдыжапаровна

Тел.: +7 708 240 7274

e-mail: emiliyak.007@gmail.com

Распределение часов по полугодиям

Дисциплина «Введение в специальность»	Всего часов	в том числе									
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Введение в специальность		17	17								
Итого на обучение по дисциплине	34	17	17								

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы (разделы, темы)	Всего часов	В том числе			Самостоятельная работа с обучающимися	Самостоятельная работа с обучающимися с педагогами	Тип занятия
			Теоретические	Лабораторно- практические	Индивидуальные			
1	2	3	4	5	6			7
	Тема 1. Ранние образцы танца. Что такое «Танец»? Определение танца. Символическое значение танцев. Ритуал как оригинальный образец художественного творчества. Примитивное танцевальное творчество первобытного человека как средство универсального общения,		1					Комбинированный урок

	познания окружающего мира, духовного и физического воспитания. Виды и жанры танцев.							
	Тема 2. Возникновение балета как вида искусства. Исторические предпосылки формирования балета в Европе. Балет при королевском дворе Франции. Определение термина «Балет» и его специфика в системе исполнительских искусств. Балетная пантомима.	1						Комбинированный урок
	Тема 3. Устройство балетной труппы. Первые исполнители и балетная иерархия. Мужчины-танцовщики и девушки-балерины. Становление профессионального статуса артиста балета. Иерархия в профессии артиста балета: корде-балет, корифей, солист, премьер балета, прима-балерина.	1						Комбинированный урок
	Тема 4. Система хореографического образования. Структура учебного процесса в хореографическом училище. Основные дисциплины: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, дуэтно-классический танец, современная хореография, музыкально-ритмическое воспитание. Техника безопасности на уроках специальных дисциплин.	1						Комбинированный урок
	Тема 5. Нормы этикета и профессионального поведения. Правила поведения ученика хореографического училища: в балетном зале, на уроке, на сцене и за кулисами, в зрительном зале театра. Этикет артиста на сцене и за кулисами. Культура зрителя в театре.	1						Комбинированный урок
	Тема 6. Профессиональный инструментарий артиста балета. Предметы в балетном зале: станок, зеркало, музыкальный инструмент, музыкальный центр, - как инструменты воспитания тела танцовщика. Балетный костюм, мягкая обувь и пуанты, пачка, колет и	1						Комбинированный урок

	репетиционная форма мужчин и девушек. Эволюция балетного костюма.						
	Тема 7. Основные школы классического танца Профессиональные хореографические учебные заведения. Появление западных, русских и казахских балетных школ.	3					Комбинированный урок
	Тема 8. Экзерсис на станке и в центре зала Терминология. Основные движения на станке, в центре зала. Allegro. Экзерсис на пальцах. Значение ежедневного экзерсиса для профессионального развития артиста.	1					Комбинированный урок
	Тема 9. Раннее классическое наследие: балеты романтизма. Роль романтических балетных спектаклей в формировании балетной эстетики: «Сильфида», «Жизель», «Тщетная предосторожность». Великие исполнительницы и балетмейстеры XIX-го века: Ф. Тальони, Ж. Перро, М. Тальони, К. Гризи.	1					Комбинированный урок
	Тема 10. Структурные формы танца и драматургия в балетном спектакле. Вариация, адажио, кода, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр и др. Драматургия в балетном спектакле: как танцевальные формы служат развитию сюжета и раскрытию образов персонажей.	1					Комбинированный урок
	Тема 11. Профессии в балетном театре, этапы создания балетного спектакля. Педагог, хореограф, балетмейстер. Наиболее известные педагоги и балетмейстеры балетного искусства. Композитор, дирижер, либреттист, художник-постановщик (декорации, свет, костюмы). Коллективный труд в создании балетного спектакля..	1					Комбинированный урок
	Тема 12. Музыка и хореография.	2					Комбинированный урок

Концертмейстер и структура музыкального сопровождения в балетном классе. Основы музыкальной драматургии в балетном спектакле. Великие композиторы в мире балета.							
Тема 13. Элементы театральной сцены. Сцена: занавес, декорации (за кулисами, падуги, спички), кулисы. Зоны сценического пространства: авансцена, арьерсцена, планшет сцены. Планировка зрительного зала. Этикет и правила поведения в зрительном зале, на сцене и за кулисами.		2					Комбинированный урок
Тема 14. Популярные музыкальные театры мира Музыкальные театры России, Казахстана, Франции, Англии, Америки, Италии, Китая, Японии, Австралии, Голландии, Германии, Испании. Парижская Опера. Театр "Ла Скала". Венская Опера. Мариинский театр. Большой театр. Королевский балет Великобритании. Английский национальный балет. Датский королевский балет. Штутгартский балет. Американец балет театр. Нью-Йорк сити балет, театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, Театр Михайлова, Астана опера, Астана балет, театр Болат Аюханова, театр имени Абая. МАОБТ и др.		3					Комбинированный урок
Тема 15. Наследие русского балета XIX-XX веков. Балеты М. Петица, А. Горского, Ю. Григоровича. «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица» в мировой культуре. Выдающиеся артисты русского и советского балетного театра: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, С. Лифарь, Г. Уланова, Р. Нуриев, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, М. Барышников.		5					Комбинированный урок
Тема 16. Возникновение казахского балета. История становления казахского балетного театра. Первая балетная школа, создание хореографического		2					Комбинированный урок

училища. Хореографическое искусство в Казахстане XX-XXI веков: оперы, балеты, современные постановки.							
Тема 17. Казахский театр балета, исполнители и хореографы. Имя Абая. Формирование МАОБТ. Представители русского, советского и казахского балета. А. Александров, А. Селезнев, А. Чекрыгин, Л. Жуков, Г. Уланова, Ш. Жиенкулова, Д. Абиров, З. Райбаев, Б. Аюханов, С. Кушербаева, М. Тлеубаев, Р. Бапов, Р. Байсеитова, М. Кадырова и другие.		2					Комбинированный урок
Тема 18. Мировое балетное наследие. «Тщетная предосторожность» (1789), «Сильфида» (1832), «Жизель» (1841), «Корсар» (1856), «Дочь фараона» (1862), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877), «Лебединое озеро» (1877 / ред. 1895), «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892), «Шопениана» (1907–1909), «Спартак» (1956 / ред. 1968) «Легенды великой степи», «Туран дала – Кыран дала».		5					Контрольный урок
ИТОГО	34	34					

Контроль и оценка знаний. Критерии оценивания Требования к промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в специальность»

Требования и критерии оценок к промежуточной аттестации по дисциплинам на отделении общепрофессиональных дисциплин (ОПД) составлены согласно требованиям и методическим рекомендациям Типовых учебных программ технического и профессионального образования, по специальности «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета».

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План промежуточной аттестации составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала.

При проверке знаний по дисциплине учитывается качественное знание программы. В течение учебного года на усмотрение преподавателя могут проводиться творческие занятия для закрепления. Необходимо проведение слушание музыки, анализа, практических упражнений, на каждую тему. Преподаватель акцентирует внимание обучающихся на средствах выразительности, образном содержании произведений, музыкальной форме и стиле. Учитывается при контрольных выведениях итогов полнота и точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте, умение грамотно и логично выстроить ответ, пропеть пример сольфеджио, простучать ритмический пример; сделать анализ музыкального фрагмента, знание фактов, событий биографического материала и музыкальных произведений.

Результаты дифференцированного зачета подводятся по балльно-буквенной системе оценке достижений обучающихся, согласно Приказу № 207 от 06.05.2021 г. МОН РК.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	неудовлетворительно

Требования к оценке «5» (90-100%) ставится, если обучающийся показывает:

1. Знание теоретического материала, ответы на все вопросы, высокие показатели в дисциплине.
2. Полное раскрытие тем, понятий, своевременная сдача практических заданий.
3. Отличная дисциплина.
4. Знание хореографической терминологии;

5.Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося.

Требования к оценке «4» (70 -89%) ставится, если обучающийся показывает:

- 1.Неполное раскрытие тем, своевременная сдача домашних заданий;
2. Хорошая дисциплина и отсутствие пропусков;
- 3.Незначительные ошибки при устном ответе;
- 4.Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении практических примеров.
- 5.Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с незначительными неточностями.

Требования к оценке «3» (50-69%) ставится, если обучающийся показывает:

- 1.Удовлетворительное раскрытие тем при ответах, несвоевременная сдача домашних заданий, частые пропуски уроков;
2. Ошибки при устном ответе;
3. Допущены отдельные незначительные ошибки и неточности в викторинах, анализе, классных заданиях, неточности в исполнении ритмических примеров;
4. Выполнение заданий по самостоятельной работе обучающегося с значительными неточностями.

Оценка «2» (0-49%) ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил учебный материал по программе курса.
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную часть и имеет слабые представления об изучаемой дисциплине.
4. При ответе (на вопрос) допускает несколько грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Установленный уровень обучающихся	Обучающийся среднего уровня	Обучающийся повышенного уровня
Знание хронологической последовательности эпох в истории балета.	Знание ключевых тенденций каждой эпохи, изменивших ход развития балета.	Умение отличать направления, школы и стили в хореографии
Знание основной терминологии балетоведения.	Знание творчества выдающихся деятелей хореографии.	Умение отличать авторский стиль разных балетмейстеров

Контроль планируемого результата обучения:

Текущий и итоговый контроль (контрольные уроки) проводятся в конце каждой четверти (в соответствии с расписанием). Учащиеся должны будут отвечать на вопросы преподавателя по всем пройденным темам курса текущего учебного года.

Установленный уровень обучающихся	Обучающийся среднего уровня	Обучающийся повышенного уровня
Оформления заданий, ориентир в периодах и известных личностях в хореографии, ответы по фронтальному опросу.	Знание и самостоятельное построение ответа, ориентир в биографии хореографов и танцоров.	Умение самостоятельно выполнять задания по заданным темам, свободный ориентир в постановках.
Знание основной терминологии, дирижирование и ориентир в периодизации классического балета.	Знание простых форм хореографии, классических па.	Умение различать не только зрительно, но и на слух музыкальные и хореографические отрывки.

Самостоятельная работа обучающегося с педагогом

СРОСП — самостоятельная работа обучающихся с педагогом — проходит под руководством преподавателя. Одной из важнейших задач являются выработка и развитие у обучающихся способности самостоятельно вести домашнюю и внеклассную работу с тем, чтобы полученные умения и навыки применять в своей будущей профессиональной деятельности. Самостоятельная работа обучающихся включает консультацию с педагогом по закреплению пройденного материала.

СРОСП — это часть учебного процесса, состоящая из разделов:

1. Самостоятельная работа обучающегося непосредственно на уроке;
2. Домашняя работа обучающегося над выполнением заданий, полученных на уроке;
3. Самостоятельная работа с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучающийся может задавать вопросы. Виды занятий: просмотры видеозаписей различных спектаклей, прослушивание балетной музыки, самостоятельный анализ хореографических постановок. Эта работа расширяет кругозор и позволяет обучающемуся быстро ориентироваться в различных стилях хореографии.

Предлагаемые виды заданий для самостоятельной работы:

№	Задания СРО	Вид контроля
1	Задание 1: Просмотр и анализ видео об Александре Горском: https://www.youtube.com/watch?v=Kxy4EV0ujCo	Опрос
2	Задание 2: Просмотр и анализ видео о Михаиле Фокине: https://www.youtube.com/watch?v=97NyIJXAFhQ	Опрос
3	Задание 3: Просмотр и анализ спектакля Вацлава Нижинского: https://www.youtube.com/watch?v=BcFtIS3sk0c	Опрос

4	Задание 4: Просмотр и анализ спектакля Брониславы Нижинской: https://www.youtube.com/watch?v=x9HnAP0vPz0	Опрос
5	Задание 5: Просмотр и анализ спектакля Джорджа Баланчина: https://www.youtube.com/watch?v=b9Z2-0GVvIE	Опрос
6	Задание 6: Просмотр и анализ спектаклей Сержа Лифаря: https://www.youtube.com/watch?v=XrO-p4Gs0GU	Опрос
7	Задание 7: Просмотр и анализ спектакля Ростислава Захарова: https://www.youtube.com/watch?v=gzom-u4t0Ao	Опрос
8	Задание 8: Просмотр и анализ спектакля Василия Вайнонена: https://www.youtube.com/watch?v=ClmLxmflD9E	Опрос
9	Задание 9: Просмотр и анализ спектакля Леонида Лавровского: https://www.youtube.com/watch?v=kYhT2AsdprI	Опрос
10	Задание 10: Просмотр и анализ постановок Леонид Якобсона: https://www.youtube.com/watch?v=RT075CcOz9Y	Опрос
11	Задание 11: Просмотр и анализ балета Юрия Григоровича: https://www.youtube.com/watch?v=ZSAGodsCn78	Опрос
12	Задание 12: Просмотр и анализ постановок Бориса Эйфмана: https://www.youtube.com/watch?v=fZUVQ-TikTk	Опрос
13	Задание 13: Просмотр и анализ балета Алексея Ратманского: https://www.youtube.com/watch?v=foUnzoBlV3M	Опрос
14	Задание 14: Просмотр и анализ передачи о Даурене Абирова: https://www.youtube.com/watch?v=DyHZNgx4MTM	Опрос
15	Задание 15: Просмотр и анализ передачи о Заурбеке Райбаеве: https://www.youtube.com/watch?v=Xpd9ea7Zv3s	Опрос
16	Задание 16: Просмотр и анализ постановок Булата Аюханова: https://www.youtube.com/watch?v=YgfJNX1fHtc	Опрос
17	Задание 17: Просмотр и анализ постановки Гульжан Туткибаевой: https://www.youtube.com/watch?v=BGlaBZ-Y5i0	Опрос
18	Задание 18: Просмотр и анализ постановки Марты Грэм: https://www.youtube.com/watch?v=EL5MjhJui_s	Опрос
19	Задание 19: Просмотр и анализ постановки Хосе Лимона: https://www.youtube.com/watch?v=3otfdJnBZos	Опрос
20	Задание 20: Просмотр и анализ постановки Мэрса Каннингема: https://www.youtube.com/watch?v=T2BGabuI-kE	Опрос
21	Задание 21: Просмотр и анализ постановки Курта Йосса: https://www.youtube.com/watch?v=QxJslTxObU4	Опрос
22	Задание 22: Просмотр и анализ постановки Пины Бауш: https://www.youtube.com/watch?v=LyWBckl0uOQ	Опрос
23	Задание 23: Просмотр и анализ постановки Ролана Пети: https://www.youtube.com/watch?v=rA0vVpexUWY	Опрос
24	Задание 24: Просмотр и анализ постановки Мориса Бежара: https://www.youtube.com/watch?v=SS_WJmLGFrA	Опрос
25	Задание 25: Просмотр и анализ постановки Фредерика Аштона: https://www.youtube.com/watch?v=e15W-6FwEb4	Опрос
26	Задание 26: Просмотр и анализ постановки Кеннета Макмиллана: https://www.youtube.com/watch?v=PvqB1iUVkYk	Опрос
27	Задание 27: Просмотр и анализ постановки Джона Кранко: https://www.youtube.com/watch?v=gDohm0FR_0E	Опрос
28	Задание 28: Просмотр и анализ постановки Джона Ноймайера: https://www.youtube.com/watch?v=NDiHHZV0Yp4	Опрос
29	Задание 29: Просмотр и анализ постановки Уильяма Форсайта: https://www.youtube.com/watch?v=qsuPesLHmJQ	Опрос
30	Задание 30: Просмотр и анализ постановки Иржи Килиана: https://www.youtube.com/watch?v=a3zOU48wlpw	Опрос
31	Задание 31: Просмотр и анализ постановки Матса Эка: https://www.youtube.com/watch?v=sGET5B09Fno	Опрос
32	Задание 32: Просмотр и анализ постановки Мэтью Борна: https://www.youtube.com/watch?v=rQsECq9XGM	Опрос

Литература и средства обучения:

1. Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М.: Советская энциклопедия, — 1981. — 623с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. — 2-е изд. — М.: Просвещение, — 1973. — 254с.
3. Блазис К. Искусство танца / Классики хореографии. — М.: Искусство, — 1937. — 93–178 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. — М.: Искусство, — 1987. — 556 с.
5. Ванслов В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М.: Искусство, — 1968. — 223 с.
6. Ванслов В. В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. — Л.: Музыка, — 1980. — 192с.
7. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие - 2-е изд., пересмотр. - М.: Искусство, 1987, 382 с.
8. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. — М.: Искусство, — 1981. — 383 с.
9. Гаевский В. М. Дом Петипа. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000. — 432с.
10. Жакыпова Қ. М. Би өнерінің әліппесі. Алматы: — 2005 ж. — 120 бет.
11. Жумасейтова Г. Страницы казахского балета. Астана: Ел-орда, — 2001. — 144 с.
12. Жумасейтова Г. Хореография Казахстана. Период Независимости — Алматы: «Жибек жолы», 2012. — 220 с.
13. Захаров Р. В. Слово о танце. — М.: Молодая гвардия, — 1977. — 160 с.
14. История хореографии Казахстана: Учебник / Авторы: Кишкашбаев Т., Шанкибаева А., Мамбетова Л., Жумасейтова Г., Мусина Ф. — Алматы, Издательство «Маркет», — 2005. — 272 с.
15. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. — 295 с., 40 л. ил.
16. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. - М.: Искусство, 1981 — 286 с., 32 л. ил.
17. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. - М.: Искусство, 1983. — 431 с., 20 л. ил.
18. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм. — М.: АРТ СТД РФ, — 1996. — 432 с., ил.
19. Красовская В. М. История русского балета: Учебное пособие. — Л.: Искусство, — 1978. — 321 с., 20 л. ил.
20. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. — Л.: Искусство, — 1965. — 373 с.
21. Сарынова Л. П. Балетное искусство Казахстана. — Алма-Ата, «Наука» Каз.ССР, — 1976. — 176 с.
22. Слонимский Ю. И. Мастера балета. — Л.: Искусство, — 1937. — 286 с.
23. Степь, очарованная танцем...: Эссе и очерки / Под общей редакцией Д. Накипова. Авторы: А. Алишева, Г. Жумасейтова, Н. Ким, Л. Кремер, Ф. Мусина, Л. Николаева, А. Садыкова, Г. Саитова, А. Шанкибаева. — Алматы: СаГА, — 2011 — 284 с.
24. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Искусство, — 1981. — 479 с.
25. Фокин М. М. Против течения. — 2-е изд., доп. и испр. /Ред. Г. Н. Добровольская. — Л.: Искусство, 1981, 510 с.
26. Фридеричи А. Август Бурнонвиль. — М.: Радуга, — 1983. — 272 с.
27. Худеков С. Н. Всеобщая история танца. — М.: Эксмо, — 2010. — 608 с.
28. Эльяш Н. И. Балет народов СССР. — М.: Знание, — 1977. — 168 с.
29. Эльяш Н. И. Образы танца. — М.: Знание, — 1970. — 239 с.