

Министерство культуры и информации Республики Казахстан
РГКП «Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»

«Утверждаю»

Заместитель директора

по учебной работе

Карменова Т.Ж.

« 29 » августа 2025 г.



Среднесрочный (календарно-тематический) план по предмету

русской литературы дисциплина 9 класс

Разработал преподаватель Омарова Т.Д.

Итого: 68 ч., в неделю: 2 ч.

«Рассмотрено»

На заседании отделения общеобразовательных дисциплин

Руководитель отделения

Кисамитова М.Д.

29.08.2025 г.

«Одобрено»

На заседании учебно-методического совета

председатель УМС

Унгарбаева Ш.Т.

29.08.2025 г.

№ п/п	Раздел/ Сквозная тема	Тема урока	Цели обучения	Кол-во. часов	Сроки 506\507	Примечан ие
I четверть (16 часов)						
1	Раздел 1. Странности любви	Вводное занятие. Литературная классика- урок на всю жизнь.	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	01.09\02.09	
2		«Люблю тебя, законченность сонета...» Краткая история сонета Вечные загадки сонетов У. Шекспира Тема, идея, композиция сонетов. Идеал красоты в сонетах Шекспира.	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм). 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	05.09\05	
3		Урок-концерт. Читаем сонеты наизусть.	9.4.1.1 – участвовать в обсуждении произведения, отстаивая свою точку зрения, оценивая поведение, поступки героев, позицию автора.	1	08.09\09	
4		Поэзия П.Н. Васильева – евразийское воплощение жизненной силы «Любовь не знает мер...». Лирика П. Н. Васильева	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	12.09\12	
5		Эпоха романтизма в культуре и литературе. Особенности русского	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз,	1	15.09\16	

	романтизма COP 1	инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).			COP №1
6	А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии». Личность А. Пушкина	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	19.09\19	
7	«Храни меня, мой талисман...». Любовная лирика А.С. Пушкина	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения.	1	22.09\23	
8	Элегия и послание как поэтические жанры в творчестве А.С.Пушкина Художественное своеобразие лирики Пушкина. Анализ одного стихотворения.	9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. 9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	26.09\26	
9	Жанр романтической поэмы. Страсти роковые Композиция и конфликт в поэме Пушкина «Цыганы»	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитеза, перифраз, инверсия, анафора, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	29.09\30	
10	«Гордый человек» и вольные цыганы. COP 2	19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий.	1	03.10\03	COP №2
11	С. Тургенев. Биография. История создания повести «Ася». Образ Аси в повести Тургенева.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	06.10\07	

12		Тема любви в повести Тургенева. Образ тургеневской девушки.	9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	10.10\10	
13		Земное и возвышенное в человеке и писателе А. И. Куприне. Сказка любви в повести «Олеся»	9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, романтизм и реализм как литературные направления, исторический образ (персонаж), трагедия, комедия, поэма, символ, психологический параллелизм, афоризм, эпиграф, прототип, автобиографизм. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.4.1 – составлять сложный цитатный план	1	13.10\14	
14		Герои повести «Олеся» Роль пейзажа в повести «Олеся»	9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования; 9.1.6.1 – давать аргументированный ответ на проблемный вопрос, используя цитаты.	1	17.10\17	
15		СОЧ 1	19.2.5.1 – характеризовать героев произведения, и их поступки, мотивы поведения, значение имен и фамилий. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике. 9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов.	1	20.10\21	СОЧ 1
16	Раздел 2. Тема «маленького человека»	Реализм как литературное направление	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	24.10\24	
			Вторая четверть (18 часов)			
17		«Маленький человек» в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Рождение замысла из анекдота	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	27.10\28	
18		Пять шинелей в жизни Акакия Башмачкина. Образ Петербурга. Смысл названия повести.	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	31.10\31	
19		Художественное своеобразие повести	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных	1	03.11\04	

20	«Шинель». Загадка Н.В.Гоголя	способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).			
21	Гуманист и пророк Ф. М. Достоевский. Биография писателя.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	07.11\07	
22	Роман «Бедные люди». Творческая история. Переписка двух униженных сердец. Эволюция «маленького человека» по Достоевскому	9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма). 9.2.1.1 – определять жанр и его признаки (трагедия, комедия, поэма). 9.2.2.1 – определять тему и идею произведения, выражая свое мнение о проблематике.	1	10.11\11	
23	Язык героев. Тема человечности и гуманизма.	9.2.8.1 – анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись, фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм).	1	14.11\14	
24	Творческая работа по повести Н. Гоголя «Шинель» и роману Ф. Достоевского «Бедные люди». СОР 3	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	17.11\18	СОР 3
25	История создания рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	21.11\21	
26	Композиция и образы рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	9.2.3.1 – выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение вставных эпизодов. 9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	1	24.11\25	
27	Жизненный материал и его преображение в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	9.2.6.1 – анализировать систему образов, хронотоп, структуру произведения и оформлять свое представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы).	1	28.11\28	
	Именины в семье Шейных и символика подарка	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.3.1 – самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, отражающие тематику произведения	1	01.12\02	

28		Большая любовь «маленького человека». Трагическая судьба Желткова СОР 4	9.2.9.1 – писать творческие работы (письмо литературному герою, сценарии), выражая отношение к герою, его поступкам, используя изобразительные средства.	1	05.12\05	СОР 4
29		Эссе по повести Куприна «Гранатовый браслет». Роль музыки в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства. 9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	2	08.12\09 12.12\12	
30		В/ч Бунин «Солнечный удар»	Согласно спецификации	1	15.12\16	
31		СОЧ 2	9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя специфические средства создания образов в разных видах искусства.	1	19.12\19	СОЧ 2
32-33	Раздел 3. Сатира на общество	А. С. Грибоедов - «один из самых умных людей в России»	9.1.1.1 - понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм	1	22.12\23	
34		История создания комедии «Горе от ума». «Прошедшего жителя подлейшие черты». Образ Фамусова	9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники 9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами; 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	26.12\26	
			III четверть (18 часов)			
35		Образы Молчалина и Скалозуба. Загадка Софьи	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений 9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	19.01\20. 26г.	

36	Фамусовское общество в сюжете комедии. Сцена бала «Миллион терзаний» Чацкого	9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами 9.2.6.1 – анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	23.01\23	
37	Ум как нравственная категория «Я как живу, так и пишу – свободно и свободно». Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума»	9.2.7.1 – определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям 9.1.5.1 – пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета	1	26.01\27	
38	Половина вошла в поговорку. Язык и стих комедии	9.2.8.1 – анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	30.01\30	
39	«Горе от ума» на сцене. Творческий урок. Инсценировка комедии «Горе от ума» в классе или школьном театре	9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы 9.4.2.1 – сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы	1	02.02\03	
40	Итоговая работа по комедии А. Грибоедова «Горе от ума» COP 5	9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	06.02\06	COP 5
41-42	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. История замысла и смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию. 9.1.1.1 – понимать термины: жанр, сонет, роман, святочный рассказ, лирическое отступление, типизация, психологизм, внутренний монолог, оксюморон, хронотоп, градация, парцелляция, афоризм	2	09.02\10 13.02\13	

43	Приезд Чичикова в город N. Чичиков гостях у Манилова. Читаем первую и вторую главу	9.1.5.1 - пересказывать содержание произведения, используя разные приемы пересказа, творчески переосмысливая развитие сюжета 9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	16.02\17	
44	Ехал к Собакевичу, а попал к Коробочке. Читаем третью главу	9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами	1	20.02\20	
45	Ехал к Собакевичу, а заехал к Ноздрёву. Читаем главу четвертую.	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	23.02\24	
46	Визит Чичикова к Собакевичу. Читаем пятую главу	9.2.6.1 - анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	27.02\27	
47	Чичиков у скряги Плюшкина. Читаем шестую главу	9.2.5.1 - характеризовать героев произведения на основе их социальных и межличностных отношений	1	02.03\03	
48	Написание рецензии на экранизацию поэмы. Инсценировка. СОР 6	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	06.03\06	СОР 6
49	Чичиков – живая или мертвая душа? Сатира на чиновников города N. Читаем седьмую главу	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) 9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	09.03\10	
50	Триумф и катастрофа Чичикова. Читаем 8-10 главы	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	13.03\13	
51	СОЧ 3	9.2.4.1 – анализировать в произведении эпизоды, важные для определения конфликта, объяснять связь с другими эпизодами 9.1.6.1 – давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос со ссылкой на источники	1	16.03\17	СОЧ 3

52		Судьба человека в «Повести о капитане Копейкине». Кто такой «приобретатель» Чичиков? Последняя глава	9.4.2.1 - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия в средствах создания образов, выделяя индивидуальные авторские приемы	1	20.03\20	
			IV четверть (16 часов)			
53		Голос автора в лирических отступлениях поэмы	Согласно спецификации	1	23.03\24	
54	Раздел 4. Тайны человеческой души.	А. С. Пушкин. Поздний период творчества.	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	27.03\27	
55		Самая таинственная повесть А. С. Пушкина. Случай или сказка: жанр и композиция «Пиковой дамы»	9.1.2.1 – понимать художественное произведение, критически осмысливая; различать открытую и скрытую (подтекст) информацию.	1	30.03\31	
56		Герои повести и их душевные тайны. Лиза и графиня. Образ Германа	9.2.7.1 - определять способы выражения авторского отношения к героям и изображаемым событиям	1	03.04\03	
57		«Пиковая дама» в музыке и живописи.	9.4.3.1 - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике/ проблематике/ жанру, учитывая особенности национальной культуры; объяснять позицию авторов	1	06.04\07	
58		А. П. Чехов в зрелый период творчества. Чехов «Попрыгунья»	9. 2. 6.1 – анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) 9.1.4.1 - составлять тезисный план 9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)	1	10.04\10	

59	«Ионыч» – рассказ, равный роману. От Старцева – к Ионычу. Умирание души	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.) 9.2.6.1 – анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	13.04\14	
60	От Котика – к Екатерине Ивановне. Взросление души. Смерть души Ионыча.	9.2.6.1 – анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) 9.2.6.1 – анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.)	1	17.04\17	
61	«Человек в футляре». Живая жизнь и футлярность. «Влюбленный антропос». Беликов и Коваленки	9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности 9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности	1	20.04\21	
62	Чехов «Крыжовник», «О любви»	9.4.4.1 - оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности	1	24.04\24	
63	Творческая работа по произведениям Пушкина и Чехова. СОР 7	9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др.	1	27.04\28	СОР 7
64	Святочный рассказ как жанр в литературе. Щедрый талант писателя Н. С. Лескова Сюжет рассказа и главные герои	9.2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ) 9.1.4.1 - составлять тезисный план	1	01.05\01	Пр.день пер.на 04.05\05.05

		«Жемчужного ожерелья»				
65		Образы рассказа. Красота человеческой души в рассказе «Жемчужное ожерелье» Художественный стиль рассказа Н. Лескова.	9. 2. 6.1– анализировать художественный мир произведения, оформляя своё представление с помощью различных способов свертывания информации (схемы, таблицы, интеллект-карты, ментальные карты, ПОПС-формулы, диаграммы и пр.) 9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	04.05\05	
66		Творческая работа по произведению Лескова «Жемчужное ожерелье». СОП 8	9.2.9.1 - писать сочинения на литературные и свободные темы, рецензии (на спектакли и/или экранизации произведения) и др.	1	08.05\08	СОП 8
67		СОЧ 4	9. 2.1.1 - определять жанр и его признаки (сонет, роман, роман в письмах, святочный рассказ)	1	11.05\12	СОЧ 4
68		Русская литература 19 века. Основные темы и направления. Повторение и обобщение изученного материала.	9.2.8.1 - анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса (эпитеты, сравнения метафоры, олицетворения, риторические фигуры, антитезы, перифразы, аллитерации, ассонансы, аллегории, инверсии, анафоры, градация, парцелляция и др.)	1	15.05\15	