

**Республиканское государственное казенное предприятие
«Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»
Министерства культуры и информации Республики Казахстан**

Принята решением
Педагогического совета № 4
от «28» 10 2025 года

Утверждено
Директор Алматинского
хореографического училища имени
А. Селезнева



А.Ж. Калиева

**Программа развития
Республиканского государственного казенного предприятия «Алматинское хореографическое училище имени
Александра Селезнева»
Министерства культуры и информации Республики Казахстан
на 2026-2030 годы**

Алматы 2025

1. Структура программы развития

Введение

РГКП «Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва» - старейшее учебное заведение хореографического профиля в Казахстане, основанное в 1934 году. С 1964 года носит имя основателя казахстанской балетной школы, выдающегося мастера Александра Селезнёва. Училище сыграло ключевую роль в становлении национальной хореографической школы, в подготовке артистов балета, педагогов и хореографов, определяющих художественный облик казахстанского

В 2023 году училище успешно прошло государственную аттестацию (приказ РГУ «ДОКСО города Алматы КОКСО МП РК» от 25.01.2023 г. № 25), подтвердив высокий уровень образовательных программ. На его базе функционирует учебно-методическое объединение (УМО) по хореографическому образованию Республики Казахстан (приказ МОН РК от 28.09.2018 г. №509 «О создании Республиканского учебно-методического совета технического и профессионального, послесреднего образования, учебно-методических объединений технического и профессионального, послесреднего образования по профилям и утверждении положения об их деятельности»), что закрепляет за училищем статус ведущего национального центра подготовки и методического сопровождения хореографического образования.

Образовательная модель училища уникальна для Казахстана. Она сочетает двухступенчатую систему подготовки:

- первая ступень (5–9 классы);
- вторая ступень (1–3 курсы, программы ТиПО).

Училище реализует образовательную программу «Хореографическое искусство» по квалификациям:

- на базе начального образования - «Артист балета»;
- на базе основного среднего образования (9 классов) - «Артист ансамбля танца».

Такая структура обеспечивает непрерывный цикл профессионального становления, начиная с 10 лет и завершая получением профессиональной квалификации.

Учебный процесс строится с учётом специфики хореографического искусства, где практико-ориентированное обучение тесно связано с общеобразовательными дисциплинами. Значительное место занимает работа преподавателей и концертмейстеров отделения обще-профессиональных дисциплин, формирующих музыкальность и сценическую культуру будущих артистов.

Важным преимуществом модели является билингвальный формат обучения (казахский и русский языки), обеспечивающий доступность образования и реализацию принципов полиязычного национального законодательства.

В Училище обучается свыше 300 студентов (от 316 до 370 в разные годы). Ежегодно более 200 из них проходят программы технического и профессионального образования (ТиППО).

При приёме наблюдается достаточно стабильный конкурс 2,8 человек на место и охватывает абитуриентов со всего Казахстана, в том числе дети из сельских местностей, получающие возможность учиться благодаря предоставлению проживания и питания за счет государства в интернате, что гарантирует социальную доступность хореографического образования.

Таким образом, Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва функционирует как целостная система среднего и профессионального образования, объединяющая традиции национальной хореографической школы с современными педагогическими технологиями и национальными и международными образовательными стандартами.

Паспорт программы развития

Наименование Программы	Стратегический план развития Алматинского хореографического училища имени А. Селезнёва на 2026–2030 годы
Основание для разработки Программы	Разработка Стратегического плана развития Алматинского хореографического училища имени А. Селезнёва на 2026–2030 годы осуществлена на основании действующего законодательства и стратегических документов Республики Казахстан, а также локальных нормативных актов училища. В качестве основных нормативно-стратегических оснований приняты следующие документы: - Закон Республики Казахстан «Об образовании»; - Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы; - положения Устава училища; - стратегические направления, обозначенные в Послании Главы государства народу Казахстана в 2025 году; - приоритеты, сформулированные в Государственной программе развития культуры и искусства Республики Казахстан до 2030 года;

	- приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 28 августа 2023 года № 273 «Об утверждении структуры и правил разработки программы развития организации дошкольного, среднего, технического и профессионального, послесреднего образования»; - результаты анализа выполнения Стратегии 2021–2025 гг.
Разработчик Программы	Руководитель рабочей группы, директор - Калиева Ая Жакеновна Заместитель руководителя, заместитель директора по УМО – Унгарбаева Шолпан Тлюмратовна Члены рабочей группы: - Карменова Тогжан Жанатовна, заместитель директора по учебной работе; - Ли Людмила Мунсековна, художественный руководитель; - Жаспанова Раушангуль Куандыковна, заместитель директора по воспитательной работе; - Туяков Нурлан Есенкулович, заместитель директора по учебной работе; - Масанова Сабина Амангалиевна, главный бухгалтер; - Жантаева Динара Женисовна, руководитель отдела кадров; - Касимбаев Санжар Серикович, менеджер по связям; - Медеубаева Светлана Магинтовна, руководитель отделения специальных дисциплин; - Кажымғалиева Айгүл Болатқызы, методист УМО.
Цели	Цель Программы — обеспечение устойчивого развития Алматинского хореографического училища имени А. Селезнёва как ведущего центра профессионального хореографического образования и искусства Казахстана, интегрированного в международное профессиональное сообщество, сохраняющего культурное наследие и внедряющего инновационные формы подготовки артистов и педагогов.
Задачи Программы	• Совершенствование системы управления и внутреннего контроля. • Повышение квалификации и кадрового потенциала преподавателей. • Модернизация образовательных программ и внедрение современных технологий обучения. • Развитие методической работы и научно-исследовательской активности. • Обновление материально-технической базы и цифровизация образовательной среды. • Укрепление воспитательной системы и развитие студенческого самоуправления. • Расширение творческой деятельности и репертуарной политики. • Развитие международных связей и продвижение культурного бренда училища. • Усиление правового обеспечения деятельности и антикоррупционных механизмов. • Разработка и внедрение новых финансовых инструментов.

	• Введение системы мониторинга и оценки реализации стратегии (ежегодные отчёты, внутренний аудит, показатели эффективности по ключевым направлениям).
Ожидаемые результаты	• Училище утвердится как один из ведущих центров хореографического образования Казахстана и Центральной Азии. • Обновлено не менее 50% образовательных и методических программ с учётом современных стандартов. • Материально-техническая и цифровая база полностью соответствует современным требованиям. • Уровень профессиональной подготовки выпускников повысится, увеличится доля трудоустроенных по специальности. • Расширится участие педагогов и студентов в международных проектах, конкурсах и фестивалях. • Повысится квалификация педагогического состава, усилится кадровый резерв. • Увеличится количество публикаций, методических разработок и творческих постановок. • Имидж училища будет укреплён на национальном и международном уровне. • Созданы устойчивые финансовые источники развития, включая внебюджетные средства. • Функционирует система внутреннего мониторинга стратегического развития и ежегодной отчётности перед Попечительским и Педагогическим советами.
Сроки и этапы реализации Программы	2026-2030 годы: - I этап: 2026–2027 – реализация пилотных программ и расширение партнёрств; - II этап: 2028–2029 - модернизация инфраструктуры и запуск новых направлений; - III этап: 2030 – оценка результатов, закрепление устойчивых практик, подведение итогов пятилетнего развития.
Источники финансирования	• государственный бюджет Республики Казахстан; • средства местных исполнительных органов; • внебюджетные доходы (платные образовательные услуги, благотворительные взносы, спонсорство); • Партнёрские проекты с культурными и корпоративными организациями CNPC, ПетроКазахстан Кумколь Ресурсиз», ЮНЕСКО, КазНАИ им. Жургенова, КазНТОБ им. Абая, Астана опера, Астана Балет и другие организации сферы культуры, искусства, образования Республики Казахстан, международные культурные фонды и организации.

Описание перспектив развития:

Основания для разработки:

- необходимость повышения конкурентоспособности хореографического образования Казахстана;
- сохранение и развитие национального культурного наследия;
- требования к модернизации инфраструктуры и образовательных программ;
- укрепление статуса Училища и расширение образовательных программ;
- вызовы цифровизации и внедрения современных технологий в искусстве и образовании.
- развитие международного академического обмена и формирование устойчивой системы подготовки педагогических кадров нового поколения.

2. Блок аналитического и прогностического обоснования Программы

Анализ состояния текущей деятельности

2.1 Качество образования и учебно-методическая работа

Контингент студентов за три года составил от 316 до 370 человек. В 2022–2023 году общее количество студентов достигало 370, в последующие годы контингент стабилизировался в пределах 316–318 человек. Обучение ведётся на двух языках - казахском и русском, что обеспечивает языковую инклюзивность и отвечает принципам национального образовательного законодательства.

Результаты трёх лет показывают поступательный рост академических показателей:

- **2022–2023 учебный год:** успеваемость - 96,5 %, качество знаний - 63,2 %. Выпущено 27 артистов, из них 5 получили дипломы с отличием. Аттестаты особого образца получили 6 учащихся.
- **2023–2024 учебный год:** успеваемость - 97,2 %, качество знаний - 65 %. Выпущено 25 артистов балета и ансамбля, дипломы особого образца получили 7 выпускников.
- **2024–2025 учебный год:** успеваемость - 98 %, качество знаний - 67 %. Выпущено 29 артистов, из них 8 с дипломами особого образца.

Такая динамика отражает устойчивый рост качества образования и профессиональной подготовки студентов.

Для прогнозного периода (2026–2030 гг.) планируется дальнейшее повышение успеваемости до 99 %, рост качества знаний до 70 % и увеличение доли выпускников с дипломами особого образца до 30 %.

Особенности образовательного процесса:

- обучение в Училище строится на основе линейной (5-9 классы) и модульно-компетентностного подхода (1-3 курсы);
- практическая подготовка занимает ключевое место и обеспечивается системой ежедневных уроков по специальным, общепрофессиональным, общеобразовательным дисциплинам;
- работа концертмейстеров интегрирована в процесс, формируя музыкальность и сценическую культуру будущих артистов;
- активно применяются открытые формы занятий - уроки, мастер-классы, творческие показы.
- введена система внутреннего мониторинга академической успеваемости и межпредметной корреляции, позволяющая отслеживать динамику развития студентов.

Методическая работа за три года демонстрирует стабильное развитие и рост активности преподавателей:

- **2022–2023:** 28 публикаций, участие в 6 конференциях, 12 открытых уроков и семинаров;
- **2023–2024:** 31 публикация, участие в 7 конференциях, 14 открытых форм работы, включая международные вебинары и междисциплинарные мастерские;
- **2024–2025:** 34 публикации, участие в 8 конференциях, 16 открытых форм работы, в том числе мастер-классы с зарубежными педагогами из Южной Кореи, Франции, Узбекистана, Киргизии, Турции, России.

К 2030 году планируется достижение не менее 40 публикаций и 20 открытых форм работы в год, включая международные научно-практические площадки и совместные семинары с зарубежными академиями балета.

Таким образом, количество открытых форм выросло с 12 до 16, что отражает укрепление методической культуры. Преподаватели училища демонстрируют активность не только на национальном, но и на международном уровне, публикуя материалы, проводя вебинары, выступая на конференциях.

Таблица 1. Динамика академических показателей Алматинского хореографического училища им. А. Селезнёва (2022–2030)

№	Показатель	2022–2023	2023–2024	2024–2025	План к 2030 году
1	Успеваемость, %	96,5	97,2	98	99
2	Качество знаний, %	63,2	65	67	70
3	Количество выпускников	27	25	29	35
4	Доля выпускников с дипломом особого образца, %	18	24	28	30
5	Количество публикаций педагогов	28	31	34	40
6	Количество открытых форм (уроки, мастер-классы, вебинары)	12	14	16	20
7	Количество обновлённых образовательных программ	2	3	4	6

Анализ показателей свидетельствует о поступательном росте качества образования и методической активности, что подтверждает эффективность реализуемой модели обучения.

Вклад в стратегию:

- укрепление качества образования через внедрение модульно-компетентностного подхода;
- реализация интегрированной модели обучения (общее среднее + ТиПО);
- обновление содержания образовательных программ (за три года актуализированы 4 программы);
- обеспечение языковой доступности (казахский и русский языки);
- рост академических показателей и качества знаний.
- введение внутреннего контроля и аналитического мониторинга эффективности обучения.

Связь со стратегическими целями:

- повышение качества образовательного процесса;
- совершенствование содержания программ с ориентацией на требования времени;

- формирование научно-методической базы хореографического образования;
- поддержка академической дисциплины и учебной мотивации;
- укрепление роли преподавателя как методолога и исследователя.

2.2 Педагогический потенциал

Кадровая стабильность и рост квалификации сотрудников являются системными приоритетами деятельности училища. Общее количество педагогов в разные годы составляло 104–106 человек, при этом сохранялась устойчивая динамика профессионального роста и аттестации.

За три года педагогический состав включал:

- **педагогов-исследователей:** 12 → 14;
- **педагогов-экспертов:** 22 → 24;
- **педагогов-модераторов:** 27 → 29.

Более 65 % преподавателей имеют категорию «педагог-исследователь», «педагог-эксперт», «педагог-модератор» и академическую степень «магистр». В штате работают заслуженные артисты, заслуженные деятели культуры Республики Казахстан, Почетные работники образования, кавалеры орденов «Құрмет», «Парасат», медалей «Ерен еңбегі үшін», «Ыбыра Алтынсарина» и др. государственных и ведомственных наград, носители традиций казахской хореографической школы.

В 2022–2023 году акцент сделан на формирование системы наставничества: закрепление молодых педагогов за опытными коллегами, проведение мастер-классов по методике преподавания классического, народного и современного танца. Педагоги училища проходили курсы повышения квалификации, включая международные программы (Россия).

В 2023–2024 году расширилась работа с категориями и аттестацией: ряд преподавателей подтвердили и повысили квалификацию, укрепилась внутренняя система методической поддержки. Проведены педагогические чтения, посвящённые памяти А. А. Селезнёва, в которых приняли участие более 40 преподавателей.

В 2024–2025 году педагоги училища активно участвовали в международных образовательных и постановочных проектах: Nomad Ballet Project, мастер-классы с хореографами Франции, Испании, Турции. Усилена роль педагогов-наставников: разработаны индивидуальные программы сопровождения молодых специалистов.

К 2030 году планируется создание Академии наставничества на базе училища, объединяющей опытных педагогов и молодых специалистов для методического обмена и стажировок.

Вклад в стратегию:

- формирование высококвалифицированной команды (104-106 преподавателей);
- рост числа педагогов-исследователей, экспертов и модераторов;
- более 65 % - с категорией «педагог-исследователь», «педагог-эксперт», «педагог-модератор» и академической степенью «магистр»;
- участие в международных курсах повышения квалификации;
- наличие заслуженных деятелей РК и лауреатов государственных премий;
- развитие системы наставничества и педагогической преемственности;
- введение системы количественного и качественного мониторинга педагогического роста.

Связь со стратегическими целями:

- укрепление кадрового потенциала;
- преемственность поколений и трансляция опыта;
- повышение методического и культурного капитала;
- формирование педагогического коллектива как носителя национальных традиций и международных компетенций.

Таблица 2. Кадровый потенциал и профессиональный рост педагогического состава (2022–2030)

№	Показатель	2022–2023	2023–2024	2024–2025	План к 2030 году
1	Общее количество педагогов	104	105	106	110
2	Доля педагогов с высшей и первой категорией, %	63	65	67	70
3	Количество педагогов-исследователей	8	12	10	18
4	Количество педагогов-экспертов	2	9	10	26
5	Количество педагогов-модераторов	10	15	27	32
6	Коэффициент обновления кадров (доля педагогов до 35 лет)	0,15	0,17	0,18	0,22

7	Доля молодых специалистов до 35 лет, %	17	18	19	20
---	--	----	----	----	----

Представленные данные подтверждают устойчивое развитие кадрового потенциала училища, что обеспечивает преемственность поколений, рост квалификации и усиление методического лидерства в системе хореографического образования.

2.3 Концертно-творческая и сценическая деятельность

За три учебных года Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва реализовало более 140 концертных, постановочных и культурных мероприятий. Ежегодно их число росло:

- **2022–2023** — 40 мероприятий,
- **2023–2024** — 45 мероприятий,
- **2024–2025** — 55 мероприятий.

Рост активности отражает не только количественные показатели, но и расширение форматов, географии и усложнение художественных задач: переход к ко-продукционным постановкам, международным коллаборациям и стратегическому позиционированию училища как центра культурной и академической интеграции.

Для прогностического периода 2026–2030 гг. целевое значение - не менее 60 мероприятий ежегодно, включая международные гастрольные и фестивальные проекты.

Репертуар и постановки:

2022–2023 учебный год

- Выпускной спектакль включал номера из «Пахиты» и «Дон Кихота» Л. Минкуса,
- Показаны казахские народные танцы («Қара жорға», «Айжан қыз»), восточные и современные композиции.
- Проведены отчётные концерты с участием всех курсов, где были представлены классический, народно-сценический и современный танец.

2023–2024 учебный год

- Программу открыли фрагменты из «Жизели» А. Адана и «Лебединого озера» П.И. Чайковского.

- Включены постановки из казахского репертуара: «Қамажай», «Көкпар», танцы Шары Жиенкуловой.
- Студенты участвовали в юбилейных концертах Казахской национальной филармонии и в совместных проектах с театром им. Абая.

2024–2025 учебный год

- Основное событие - концерт к 95-летию Шамши Калдаякова: студенты выступили в сопровождении оркестра, соединив вокальные, инструментальные и хореографические номера.
- Крупный проект - юбилейный фестиваль к 100-летию Даулета Абирова, где был представлен репертуар основателя казахской хореографии.
- В рамках проекта Kazakh Ballet Theatre / «Жаңа кеңістік» студенты участвовали в неоклассических и перформативных постановках, работали на профессиональной сцене в формате совместных проектов.

В 2026–2030 годах планируется расширение гастрольной географии (в том числе участие в культурных сезонах стран Центральной Азии и СНГ), запуск резиденции для молодых хореографов и ежегодное проведение цикла мастер-классов на базе Училища.

2.4 Международные творческие проекты и фестивали

- **Международный конкурс-фестиваль хореографических учебных заведений «Өрлеу»** стал флагманским событием. За три года: более 400 конкурсантов из 8 стран, 13 школ, более 50 лауреатов. В 2024–2025 году учреждён Орден «Ұстаз рухы» («Дух наставника»), первыми кавалерами стали представители Казахстана, Турции и Южной Кореи.
- **Международный фестиваль тюркской хореографии «Бірлік биі / Танец единства» (2025)** собрал более 300 участников из 6 стран (Казахстан, Турция, Узбекистан, Кыргызстан, Азербайджан, Туркменистан). Программа включала 15 мероприятий - концерты, мастер-классы, лаборатории, панельные дискуссии. На площадке фестиваля была создана Ассоциация хореографических учебных заведений тюркских государств, обеспечивающая академическую и культурную интеграцию региона.
- **Nomad Ballet Project** - международная постановочная резиденция с хореографами из Франции, Испании, Турции. Студенты участвовали в создании неоклассических и современных постановок на открытых и театральных площадках Алматы.

Партнёрство и гастроли

За три года расширилось сотрудничество с ведущими театрами и культурными институтами:

- КНТОБ им. Абая,
- Астана Балет
- Астана опера
- Государственный академический театр танца
- Государственный ансамбль танца «Салтанат»
- Театр современного танца «Самрук»
- КазНАИ им. Жургенова,
- Казахская государственная филармония им. Жамбыла,
- Ансамбль классической музыки «Camerata Kazakhstan»
- Туркистанский музыкально-драматический театр
-

Партнёрские связи с ведущими театрами и оркестрами способствуют профессиональной адаптации студентов, интеграции в сценическую среду и укреплению репутации училища как площадки для подготовки артистов национального уровня.

Студенты училища участвовали в национальных проектах (День столицы, День Независимости), в юбилейных концертах и культурных программах и стабильно демонстрируют высокие результаты на национальных и международных конкурсах, ежегодно участвуя в 15–20 мероприятиях.

Вклад в стратегию:

- более 140 концертов и творческих показов;
- участие в международных фестивалях и конкурсах;
- интеграция студентов в профессиональную театральную среду;
- развитие постановочной базы училища.

Связь со стратегическими целями:

- укрепление художественной репутации училища;
- развитие театральной и репертуарной базы;
- расширение культурно-просветительской функции;
- позиционирование училища как международного центра хореографического искусства.

2.5 Участие в конкурсах и достижения студентов

Студенты училища стабильно демонстрируют высокие результаты на республиканских и международных конкурсах. За три учебных года они приняли участие более чем в 50 конкурсах и фестивалях, ежегодно в 15–20 мероприятиях. Количество лауреатов и дипломантов показывает стабильный рост:

- **2022–2023** - 26 победителей, из них 12 лауреатов международных конкурсов;
- **2023–2024** - 32 победителя, в том числе дипломанты Youth America Grand Prix (YAGP), обладатели грантов Евразийского фонда культуры;
- **2024–2025** - 38 победителей, включая обладателей 1, 2 и 3 премий, приглашённых на зарубежные фестивали.

Такая динамика отражает повышение конкурентоспособности студентов и растущее признание казахстанской хореографической школы на мировой сцене.

Основные достижения

2022–2023 учебный год

- Международные конкурсы: победы в Москве («Балет XXI века»), Ташкенте, Бишкеке.
- 12 студентов получили дипломы лауреатов международных фестивалей.
- Отмечены гранты и стипендии Евразийского фонда культуры.

2023–2024 учебный год

- Участие в **Youth America Grand Prix (YAGP)** — престижном международном конкурсе, где студенты вошли в число финалистов и получили приглашения на мастер-классы в Европе.
- Республиканские конкурсы: «Жас Дарын», «Қазақстан таланттары», где студенты училища заняли 1 и 2 места.

- Победы в категориях «Современный танец» и «Народно-сценический танец» на конкурсах в Турции и Узбекистане.

2024–2025 учебный год

- Победы на международных фестивалях в Южной Корее, Турции, Узбекистане.
- 13 премий на Международном конкурсе «Өрлеу».
- Приглашения студентов на участие в гала-концертах и в зарубежных фестивалях современного танца.
- Победы в номинациях «Классический дуэт» и «Современная хореография».

Эти результаты свидетельствуют о высокой конкурентоспособности выпускников, их способности успешно демонстрировать мастерство на международной сцене.

Таблица 3. Достижения студентов на конкурсах и фестивалях (2022–2030)

№	Показатель	2022–2023	2023–2024	2024–2025	План к 2030 году
1	Количество победителей конкурсов и фестивалей	26	32	38	50
2	Из них — лауреаты международных конкурсов	12	15	18	25
3	Количество стран, в которых участвовали студенты	4	6	7	10
4	Полученные гранты и стипендии (всего)	3	5	6	10

Положительная динамика конкурсных результатов служит индикатором эффективности образовательной модели и подтверждает высокий уровень профессиональной подготовки студентов.

Вклад в стратегию:

- рост числа победителей и лауреатов конкурсов (с 26 до 38 за три года);
- участие в престижных международных фестивалях (YAGP, «Балет XXI века» и др.);

- получение студентами стипендий и грантов;
- формирование имиджа училища как кузницы талантов мирового уровня.

Связь со стратегическими целями:

- укрепление репутации училища как центра профессиональной подготовки;
- повышение потенциала казахстанской хореографии;
- расширение международной идентичности студентов и выпускников.

2.6 Международное сотрудничество

Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва укрепляет статус международного центра хореографического образования через постоянную систему партнёрств, академических обменов и стажировок и совместных проектов. За три года установлены устойчивые связи с учебными заведениями и культурными организациями Южной Кореи, Турции, России, Франции, Узбекистана, Кыргызстана, Испании.

Мастер-классы и лекции зарубежных педагогов

- **Динна Бьёрн (Дания)** - мастер-классы по технике Бурнонвиля, адаптированные для студентов среднего и старшего курса.
- **Эрик Вьядес (Франция)** - занятия по современной хореографии и сценическому движению.
- **Чой Чжун Сок (Южная Корея)** - мастер-классы по методике преподавания.
- **Владимир Васюченко (Россия)** - мастер-классы по классическому танцу.
- **Марина Титова (Россия)** - лекции по педагогике и методике преподавания классического танца.
- **Гульнара Адамова (Узбекистан)** - семинары по современному танцу и экспериментальным формам сценического искусства.

Эти мастер-классы стали составной частью образовательного процесса, и позволили студентам познакомиться с различными национальными и стилистическими школами.

Международные стажировки и проекты

- Стажировки студентов и преподавателей в Южной Корее и Турции.
- Участие в международных онлайн-курсах и лекциях (партнёрство с хореографическими академиями России и Франции).
- Nomad Ballet Project - международная постановочная резиденция, где студенты училища работали с хореографами из Франции, Испании, Турции.
- Экспертное участие педагогов училища в составе жюри международных конкурсов (Россия, Узбекистан, Кыргызстан).

Таблица 4. Международные проекты и фестивали (2022–2030)

№	Показатель	2022–2023	2023–2024	2024–2025	План к 2030 году
1	Количество международных проектов и фестивалей, реализованных училищем	3	4	5	8
2	Количество стран-участниц	5	6	8	10
3	Количество зарубежных партнёров (учреждения, театры, академии)	6	8	10	15
4	Количество мастер-классов и лабораторий в рамках международных мероприятий	8	10	12	18

Плановые значения отражают рост международного присутствия училища и расширение партнёрских связей в рамках международного сотрудничества.

Институциональное сотрудничество

- Подписан меморандум о сотрудничестве в рамках Ассоциации хореографических учебных заведений тюркских государств (2025), что закрепило статус училища как активного участника академической интеграции региона.

- Партнёрские проекты с КНТОБ им. Абая, КазНАИ им. Жургенова, Астана-Балет, обеспечили интеграцию студентов в профессиональную сценическую среду.

•

Таблица 5. Международное сотрудничество и академические обмены (2022–2030)

№	Показатель	2022–2023	2023–2024	2024–2025	План к 2030 году
1	Количество зарубежных партнёрских организаций	6	8	10	15
2	Количество стран-партнёров	5	6	7	10
3	Количество зарубежных стажировок преподавателей и студентов	1	2	3	5
4	Количество мастер-классов и лекций иностранных педагогов	6	9	12	20

Анализ международного сотрудничества демонстрирует формирование устойчивых академических связей и активную интеграцию училища в мировое хореографическое пространство.

Вклад в стратегию:

- установлены партнёрства с учебными заведениями Южной Кореи, Турции, Франции, России, Узбекистана, Кыргызстана, Испании;
- проведены мастер-классы и лекции зарубежных педагогов;
- реализованы международные постановочные проекты и стажировки;
- участие преподавателей в составе жюри международных конкурсов.

Связь со стратегическими целями:

- развитие устойчивых форм международного сотрудничества;
- укрепление потенциала казахстанской хореографии;
- формирование международной идентичности училища;
- продвижение национальной хореографической школы на мировом уровне.

2.7 Социальная и воспитательная работа

Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва реализует двухступенчатую профессиональную модель, обеспечивающую равный доступ к образованию для детей из регионов Казахстана. Более 70 % студентов получают государственную стипендию, а также меры социальной поддержки в виде проживания, питания и культурно-воспитательных программ.

Интернатная модель играет ключевую роль в социальной миссии училища: она обеспечивает безопасность, воспитательную среду и формирует чувство общности.

- интернат обеспечивает проживание, питание и условия для самостоятельной подготовки;
- формируется устойчивая воспитательная среда, где обучающиеся получают не только профессиональные навыки, но и социальные компетенции;
- проводится работа с родителями и кураторами групп, что повышает эффективность воспитательного процесса.

2.7 Воспитательные проекты и мероприятия

2022–2023 учебный год

- Кураторские часы и встречи с деятелями культуры.
- Проведение цикла патриотических мероприятий, посвящённых Дню независимости РК и 150-летию Ахмета Байтурсынова.
- Благотворительный концерт «Дети Казахстана — детям Турции», направленный на помощь пострадавшим от землетрясения.

2023–2024 учебный год

- Встречи с выдающимися артистами балета и педагогами.
- Концерты и тематические вечера, посвящённые сохранению культурного наследия Казахстана.
- Проведение акций «Мы за здоровый образ жизни», участие в экологических проектах города Алматы.

2024–2025 учебный год

- Воспитательные проекты в рамках юбилейных дат (95-летие Шамши Калдаякова, 100-летие Даулета Абирова).

- Организация культурно-просветительских программ для студентов младших курсов.
- Расширение системы поддержки талантливых студентов из многодетных семей и сельских регионов.

Таблица 6. Социальная и воспитательная работа (2022–2030)

№	Показатель	2022–2023	2023–2024	2024–2025	План к 2030 году
1	Доля студентов, обеспеченных социальной поддержкой (проживание, питание, стипендия), %	70	70	72	75
2	Доля студентов, участвующих в воспитательных и благотворительных проектах, %	65	75	80	85
3	Количество культурно-просветительских программ	8	9	10	20
4	Количество патриотических и социально значимых мероприятий	10	12	14	20

Социальная и воспитательная деятельность остаётся неотъемлемой частью стратегии училища, обеспечивая равный доступ к образованию и формируя культуру ответственности и взаимопомощи.

Вклад в стратегию

- более 70 % студентов обеспечены государственной стипендией;
- функционирует интернат и реализуются меры социальной поддержки;
- проводятся культурно-воспитательные и благотворительные проекты;
- осуществляется патриотическое воспитание через участие в государственных и культурных программах.

Связь со стратегическими целями

- расширение условий доступа к образованию;
- поддержка талантливой молодёжи из регионов и социально уязвимых категорий;
- формирование социального капитала и патриотического воспитания;

- укрепление роли училища как института культурного воспитания и социальной интеграции.

2.8 Материально-техническая база и цифровизация

В 2022–2025 годы в Училище последовательно обновлялась материально-техническая база, что обеспечило улучшение условий для учебного процесса, репетиций и проживания студентов, а также повысило уровень безопасности и технологической оснащённости образовательной среды.

Ремонт и инфраструктура

- Проведены текущие ремонты учебных классов, интерната и репетиционных залов.
- Точечно обновлена система освещения и звукового оборудования в учебном театре.
- Обновлена система противопожарной безопасности и охранного видеонаблюдения.

На балансе училища находятся два здания (литеры А и Б) 1960-х годов постройки, требующие капитального ремонта. План реализации - 2027–2030 годы, источник финансирования - коммунальный бюджет города Алматы.

Оснащение и оборудование

- Ведется работа по обновлению музыкальных инструментов (пианино, ударные).
- Были приобретены новые костюмы для классического и народного репертуара.
- Были частично обновлены элементы сценической аппаратуры: световое и звуковое оборудование.
- Был частично пополнен библиотечный фонд учебной и методической литературой, включая новые издания по хореографической педагогике и методике сценического движения.

Цифровизация

- Ведется работа по созданию цифровых архивов учебных материалов и постановок.
- Внедрена электронная система документооборота.

- Расширено использование онлайн-курсов и дистанционных форм обучения для повышения квалификации педагогов.
- Введена электронная система контроля посещаемости и успеваемости (SAVA).
- Ведется работа по созданию внутренней цифровой библиотеки видеоматериалов, включающей фрагменты спектаклей, учебные демонстрации и методические лекции.

Вклад в стратегию:

- проведен текущий ремонт помещений училища;
- обновлены костюмы;
- внедрены цифровые ресурсы и ИТ-решения.

Связь со стратегическими целями:

- повышение безопасности и комфорта учебной среды;
- формирование цифровой образовательной экосистемы;
- устойчивость училища как культурной институции.

Таблица 7. Стратегическая аналитика 2022–2025

№	Стратегическая цель	Основные результаты 2022–2025	Динамика / эффект	Плановое развитие к 2030 году
1	Повышение качества образовательного процесса	Рост успеваемости: 96,5 % → 98 %; рост качества знаний: 63,2 % → 67 %; обновлены 4 образовательные программы; внедрён модульно-компетентностный подход; ежегодные дипломы и аттестаты особого образца (5–8 выпускников)	Устойчивый рост академических показателей, подтверждённый итогами аттестации	Достижение 99 % успеваемости и 70 % качества знаний; обновление 6 программ
2	Поддержка и развитие педагогического потенциала	104–106 преподавателей; более 65 % с первой и высшей категорией; рост числа педагогов-исследователей (12 → 14), экспертов (22 →	Укрепление кадровой базы, передача опыта и повышение	Доля педагогов с высшей категорией — не менее 70 %; доля

		24), модераторов (27 → 29); международные курсы повышения квалификации; система наставничества	исследовательской активности	молодых специалистов — 20 %
3	Развитие концертно-творческой и сценической базы	Более 140 мероприятий за 3 года (рост с 40 до 55 в год); постановки: «Пахита», «Дон Кихот», «Жизель», «Половецкие пляски»; конкурс «Өрлеу», фестиваль «Бірлік биі», юбилейные концерты Калдаякова и Абирова	Рост репертуарной сложности, международные коллаборации, закрепление статуса училища как культурного центра	Расширение репертуара до 60 мероприятий в год; запуск ежегодной международной постановочной лаборатории
5	Международная интеграция	Мастер-классы: Динна Бьёрн, Эрик Вьядес, Чой Чжун Сок, Васюченко, Титова; Nomad Ballet Project; участие в YAGP и конкурсах Турции, Кореи, Узбекистана; Ассоциация тюркских учебных заведений	Укрепление международного имиджа и экспортного потенциала казахстанской хореографии	Увеличение числа партнёрств до 15; участие не менее чем в 10 странах
6	Поддержка талантливой молодёжи и воспитательная работа	Более 70 % студентов получают госстипендию; интернатная модель; патриотические проекты и кураторские часы; благотворительный концерт «Дети Казахстана — детям Турции»	Обеспечен социальный капитал и доступность образования для студентов из регионов	Расширение социальной поддержки до 75 % обучающихся; охват воспитательными проектами — 85 %
	Обновление инфраструктуры и цифровизация	Ремонт классов и интерната; обновление музыкальных инструментов, костюмов, аппаратуры; цифровые архивы, электронный документооборот, онлайн-курсы	Создание современной инфраструктуры, цифровая образовательная экосистема	Завершение капитального ремонта зданий; запуск центра цифровой педагогики и видеотеки хореографических постановок

Для обеспечения устойчивости и системного развития Алматинского хореографического училища в 2026–2030 годах предусмотрен комплекс мер по модернизации инфраструктуры и цифровой среды. Эти направления определяют переход к новому этапу развития учреждения, где образовательные и технологические изменения тесно интегрированы с культурной миссией и социальными задачами.

Таблица 8. Перспективные направления модернизации Алматинского хореографического училища им. А. Селезнёва (2026–2030)

№	Направление	Основные мероприятия	Сроки реализации	Предполагаемый источник финансирования	Плановый результат
1	Капитальный ремонт зданий (литеры А и Б)	Полный капитальный ремонт, снос незавершенного строения, благоустройство территории	2027–2030	Коммунальный бюджет города Алматы	Повышение энергоэффективности и безопасности зданий; создание комфортных условий для обучения
2	Обновление интерната и бытовых помещений	Замена сантехнического оборудования, мебели, освещения, организация санитарных зон и зон отдыха	2026–2028	Республиканский бюджет / внебюджетные средства (спонсорская помощь)	Улучшение бытовых условий и обеспечение санитарных норм проживания
3	Оснащение учебных и репетиционных залов	Закуп музыкальных инструментов (пианино, ударные), обновление зеркал, станков, балетных покрытий, звуковой аппаратуры	2026–2029	Государственный бюджет / партнёрские организации (СНПС, ЮНЕСКО, театры-партнёры)	Повышение качества учебного процесса и уровня постановочной подготовки
4	Развитие сценической инфраструктуры	Модернизация сценического освещения, акустики и костюмерных; создание мобильной постановочной площадки	2026–2029	Внебюджетные средства	Расширение возможностей для постановочной и гастрольной деятельности
5	Создание цифровой образовательной среды	Разработка интерактивной платформы с доступом к учебным видео, методическим материалам и постановкам; интеграция базы данных в систему SAVA	2026–2028	Государственные программы цифровизации / гранты	Цифровая библиотека и архив, повышение эффективности учебного контроля

6	Цифровизация управления и документооборота	Автоматизация учёта и мониторинга, переход к безбумажному внутреннему документообороту, интеграция с госресурсами	2026–2027	Бюджет / техническая поддержка МКиИ	Повышение прозрачности и эффективности управления
7	Создание центра цифровой педагогики и видеотеки постановок	Съёмка и систематизация учебных и концертных видеоматериалов, формирование открытой медиабазы	2028–2030	Внебюджетные средства / международные гранты	Видеотека хореографического наследия и цифровой архив учебных постановок

Анализ деятельности за 2022–2025 годы показывает устойчивую положительную динамику и готовность училища к переходу на новый этап развития в 2026–2030 годах, характеризующийся цифровизацией, обновлением инфраструктуры и усилением международных связей.

Стратегическая аналитика 2022–2025

Сверка результатов деятельности училища со стратегическими целями за трёхлетний период показывает устойчивое соответствие ключевым направлениям развития.

Таблица 9 – Анализ стратегических целей

Стратегическая цель	Основные результаты 2022–2025	Динамика / эффект
1. Повышение качества образовательного процесса	- Рост успеваемости: 96,5 % → 98 % - Рост качества знаний: 63,2 % → 67 % - Обновлено 4 образовательные программы - Внедрение модульно-компетентностного подхода - Дипломы и аттестаты особого образца ежегодно (5–8 выпускников)	Устойчивый рост академических показателей, подтверждённый итогами аттестации и дипломами особого образца
2. Поддержка и развитие педагогического потенциала	- 104–106 преподавателей - Более 65 % с первой и высшей категорией, модератор, магистр - Рост числа педагогов-исследователей (12 → 14), экспертов (22 → 24), модераторов (27 → 29)	Укрепление кадровой базы, передача опыта и повышение исследовательской активности

	- Международные курсы повышения квалификации - Система наставничества	
3. Развитие концертно-творческой и сценической базы	- Более 140 мероприятий за 3 года (рост с 40 до 55 в год) - Постановки: «Пахита», «Дон Кихот», «Жизель», «Половецкие пляски», «Шопениана» и др. - Конкурс «Өрлеу», фестиваль «Бірлік биі», юбилейные концерты Калдаякова и Абирова	Рост репертуарной сложности, международные коллаборации, закрепление статуса училища как культурного центра
4. Международная интеграция	- Мастер-классы: Динна Бьёрн, Эрик Вьядес, Чой Чжун Сок, Васюченко, Титова - Nomad Ballet Project - Участие в YAGP и конкурсах Турции, Кореи, Узбекистана - Ассоциация хореографических учебных заведений тюркских стран	Укрепление международного имиджа и экспортного потенциала казахстанской хореографии
5. Поддержка талантливой молодёжи и воспитательная работа	- Более 70 % студентов получают госстипендию - Интернатная модель - Патриотические проекты и кураторские часы - Благотворительный концерт «Дети Казахстана — детям Турции»	Обеспечен социальный капитал и доступность образования для талантливых студентов из регионов
6. Обновление инфраструктуры и цифровизация	- Ремонт классов и интерната - Обновление музыкальных инструментов, костюмов, аппаратуры - Цифровые архивы, электронный документооборот, онлайн-курсы	Создание современной инфраструктуры, цифровая образовательная экосистема, повышение безопасности

Блок 3 Оценка инновационного потенциала РГКП «Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва»

Инновационный потенциал училища проявляется в сочетании трёх компонентов: практико-ориентированного обучения, творческих экспериментов и двухуровневой непрерывной образовательной модели.

Училище реализует стратегию развития через интеграцию традиций казахской хореографии и современных международных подходов, формируя собственную инновационную экосистему.

3.1 Образовательные инновации

- Внедрение модульно-компетентностного подхода, ориентированного на практические навыки и индивидуальные траектории студентов.
- Обновление 4 образовательных программ с учётом современных требований к артистам балета и ансамбля.
- Использование цифровых архивов постановок, онлайн-курсов и смешанных форм обучения.
- Привлечение международных педагогов (Динна Бьёрн, Эрик Вьядес, Чой Чжун Сок и др.) как инструмент интеграции мировых методик и обогащения национальной школы.

Метрики инновационной активности в образовательной сфере (2022–2025):

- обновлено 4 программы (целевой показатель к 2030 г. - 6);
- внедрено 3 цифровых решения (SAVA, электронный документооборот, цифровая видеотека);
- реализовано 5 международных педагогических проектов в год (план к 2030 г. - 10).

3.2 Творческие инновации

- Постановочные резиденции Nomad Ballet Project (Франция, Испания, Турция) - внедрение неоклассических и перформативных форм в учебный процесс.
- Проект Kazakh Ballet Theatre / «Жаңа кеңістік» - участие студентов в современных и экспериментальных спектаклях.
- Создание Ассоциации хореографических учебных заведений тюркских государств как инновационной платформы для обмена опытом, совместных постановок и исследований.
- Включение в репертуар номеров из золотого фонда казахской хореографии и экспериментальных номеров, соединяющих национальную хореографию с современными стилями.

Анализ результативности творческих инноваций:

- за 2022–2025 гг. реализовано более 15 новых постановок, из них 6 — международные ко-продукции;
- проведено 12 мастер-классов зарубежных педагогов;
- получено более 20 публикаций и отзывов в профильных СМИ о постановках училища.

3.3. Организационно-технические и цифровые инновации

Оценка инновационного потенциала:

- Внедрение электронного документооборота и системы SAVA (контроль посещаемости и успеваемости).
- Создание цифровых архивов постановок и методических материалов.
- Обновление сценического оборудования с учётом современных технологий освещения и звука.
- Разработка единой цифровой образовательной платформы (в перспективе до 2030 г.), объединяющей базу учебных видео, расписания, методические материалы и архивы репертуара.

Перспектива: развитие единой цифровой среды взаимодействия студентов и преподавателей на основе уже внедрённых решений.

4. Социальные и воспитательные инновации

- Интернатная модель, объединяющая обучение, воспитание и культурное развитие в единой среде.
- Социальные инициативы (благотворительный концерт «Дети Казахстана — детям Турции»), показывающие адаптацию училища к общественным вызовам.
- Патриотические проекты и работа с национальным наследием как инструмент формирования ценностей через искусство.

3.5. Оценка инновационного потенциала

Таблица 10

Направление	Уровень оценки	Ключевые основания
Образовательный	Высокий	актуализация программ, цифровизация, международные педагоги
Творческий	Высокий	новые форматы постановок, международные проекты, копродукции
Организационно-технический	Средне-высокий	цифровизация внедрена, но требуется завершение реконструкции фасада
Социальный	Высокий	интернатная модель, социальные инициативы, воспитательные практики

Инновационный потенциал училища оценивается как высокий, с акцентом на развитие цифровой экосистемы и инфраструктуры. Интеграция традиций и новаторства обеспечивает устойчивое развитие и международную конкурентоспособность.

3.6. Мониторинг удовлетворённости участников образовательного процесса

Проведены три опроса (01.10.2025 г.):

- **Педагоги:** 32 участника; 73 % отметили высокую удовлетворённость условиями и возможностями профессионального роста.
- **Родители:** 129 респондентов; 75,47 % — «Да», 8,95 % — «Нет», 15,58 % — «Затруднились ответить».
- **Студенты:** 114 участников; 73,55 % удовлетворены качеством практической подготовки и учебного процесса.

Анкетирование педагогов

Мониторинг «Степень удовлетворенности педагогов условиями училища»

Цель анкетирования: определить степень удовлетворенности педагогов условиями жизнедеятельностью училища и своим положением в нем.

При мониторинговом исследовании проводилось анонимное анкетирование 01.10.2025 года, участвовало 32 сотрудника. В ходе анкетирования педагогам было предложено 14 утверждений и ответить на вопросы – «Да»; «Нет» соответствующий точке зрения педагога.

Таблица 11 Количественный результат анализа по ответам

№	Утверждение /Бекіту	Иә /Да	Жоқ /Нет
1	Тиімді жұмыс істеу үшін барлық қажетті ақпаратқа қол жеткізе аласыз ба? /Имеете ли Вы доступ ко всей необходимой информации для эффективной работы?	25 чел.- 78,1 %	7 чел. – 21,9 %
2	Жұмыс орнының техникалық шарттары (кабинет, техника, жайлылық және т. б.) сізді қанағаттандырады ма? / Устраивают ли Вас технические условия рабочего места (кабинет, техника, комфорт и прочее)?	15 чел. – 46,9 %	17 чел. – 53,1 %
3	Мектеп сізге даму үшін, біліктілікті арттыру үшін жағдай жасай ма? / Предоставляет ли Вам училище условия для развития, повышения квалификации?	20 чел. – 62,5 %	12 чел.- 37,5 %
4	Сіз орындайтын жұмыс көлеміне қанағаттанасыз ба? /	25 чел. –	7 чел. -

	Удовлетворены ли Вы объемом работы, которую выполняете?	78,1 %	21,9 %
5	Сіз жағымсыз салдардан қорықпай пікір білдіре алып, ұсыныстар жасай аласыз ба? / Вы можете высказать мнение, вносить предложения, не опасаясь негативных последствий?	28 чел. – 90,3 %	3 чел. – 9,7 %
6	Мектепте мансаптық өсу мүмкіндігі бар ма? / В училище есть возможность карьерного роста?	23 чел. – 71,9 %	9 чел. – 28,1 %
7	Сіз мектептің корпоративтік мәдениетіне қанағаттанасыз ба? / Удовлетворены ли Вы корпоративной культурой училища?	23 чел. –71,9 %	9 чел.- 28,1 %
8	Сіз мектептің корпоративтік мәдениетіне қанағаттанасыз ба? / Считаете ли Вы свое руководство компетентным?	29 чел. -90,6 %	3 чел. – 9,4 %
9	Сіздің әріптестеріңізбен қарым-қатынасыңыз жақсы ма? / Удовлетворены ли Вы отношениями с коллегами?	31 чел. - 96,9 %	1 чел. – 3,1 %
10	Сіздің жеке табыстарыңыз бен жетістіктеріңізді әкімшіліктің мойындауына көңіліңіз тола ма?/ Удовлетворены ли Вы признанием личных успехов и достижений со стороны администрации?	28 чел. – 87,5 %	4 чел. – 12,5 %
11	Сіз қызметкерлерді ынталандыру жүйесіне қанағаттанасыз ба? / Удовлетворены ли Вы системой поощрений сотрудников?	14 чел.- 43,8 %	18 чел.- 56,3 %
12	Училище қауіпсіздігіне көңіліңіз тола ма?/ Удовлетворены ли Вы безопасностью вашего нахождения в училище?	21 чел. – 65,6 %	11 чел. –34,4 %
13	Сіз жалпы жұмысыңызға қанағаттанасыз ба? / Удовлетворены ли Вы своей работой в целом?	28 чел. – 87,5 %	4 чел. – 12,5 %
14	Сіз училищені жұмыс орны ретінде ұсынар ма едіңіз? / Вы бы рекомендовали училище как место работы?	27 чел. –84,4 %	5 чел. – 15,6 %
	ИТОГО:	75,42 %	24,58 %

Анкетирование и интервьюирование родителей воспитанников/обучающихся для изучения степени их удовлетворенности содержанием образовательного процесса

Мониторинг «Степень удовлетворённости родителей»

Проведение мониторингового исследования по изучению мнения родителей (законных представителей) позволило выявить качество степень удовлетворенности предоставляемых образовательных услуг.

01.10.2025 года в опросе приняли участие всего 129 родителей (законные представители) обучающихся с 3-5 года обучения.

Родителям (законным представителям) была предложена анкета, состоящая из 6 вопросов – «Да» - 75,47 %; «Нет» - 8,95 %; «Затрудняюсь ответить» - 15,58 %. «Мнение родителей, что делает училище хорошо» отражены ответы.

Таблица 12 Количественный результат анализа по ответам родителей (законных представителей)

№	Сұрақтар: / Вопросы:	Иә / Да	Жоқ / Нет	Жауап беру қиын / Затрудняюсь ответить
1.	Сіз қанағаттанғаныңызды бағалаңыз: / Оцените, пожалуйста, удовлетворены ли Вы:			
	А) Оқыту деңгейі; / Уровнем преподавания;	111 чел.- 86,0 %	2 чел. – 1,6 %	16 чел. – 12,4 %
	Б) Училищеде тамақтануды ұйымдастыру; / Организацией питания в училище;	63чел.– 48,4 %	44чел. – 34,4 %	22чел. – 17,2 %
	В) Оқу кабинеттері мен залдардың мән-жайы; / Состоянием учебных помещений;	70 чел. – 54,3 %	27 чел.– 20,9 %	32 чел. – 24,8 %
	Г) Сыныптарды безендіру; / Оформлением классов;	83чел. – 64,4 %	7 чел. – 5,4 %	39чел. – 30,2 %
	Д) Училищені материалдық-техникалық қамтамасыз ету; / Материально-техническим обеспечением училища;	68 чел. – 52,7%	19чел.- 14,7 %	42чел. – 32,6 %
	Е) Санитарлық-гигиеналық жағдайлар; / Санитарно-гигиеническими условиями;	70 чел. –54,3 %	14 чел. – 10,9 %	45 чел. – 34,8 %
	Ж) Медициналық қызмет көрсету; / Медицинским обслуживанием работников мед.персонала;	108 чел. – 83,7%	5чел. – 3,9 %	16 чел. – 12,4 %
	З) Курстағы құрдастар арасындағы қатынастар; / Отношениями между сверстниками на курсе;	108 чел. – 83,7 %	5 чел. – 3,9%	16 чел. – 12,4 %
	И) Сіздің тәрбиешілермен қарым-қатынасыңыз; / Вашими отношениями с педагогами;	116 чел. – 89,9 %	3 чел. – 2,3 %	10 чел. – 7,8 %
	К) Сіздің әкімшілікпен қарым-қатынасыңыз; / Вашими отношениями с администрацией;	102чел. - 79,1 %	7чел. – 5,4 %	20 чел. – 15,5 %
	Л) Сіздің балаңыздың тәрбиешілермен қарым-қатынасы; / Отношениями Вашего ребенка с педагогами;	112 чел. – 86,8 %	5 чел. – 3,9 %	12 чел. - – 9,3 %
	М) Сіздің балаңыздың жалпы училищеге деген қарым - қатынасы / Отношением Вашего ребенка к училищу в целом	122чел. – 94,5 %	1 чел. – 0,8 %	6 чел. – 4,7 %

	Н) Сіздің балаңыздың куратормен қарым-қатынасы / Отношениями Вашего ребенка с куратором	122 чел. – 94,5 %	1 чел. – 0,8 %	6 чел. – 4,7 %
	О) Училищеде өткізілетін тәрбие жұмысы / Воспитательной работой проводимой в училище	116 чел. – 89,9 %	5 чел. – 3,9 %	8 чел. – 6,2 %
2.	Сіз Балаңыздың училищедегі жетістіктері мен сәтсіздіктері туралы жеткілікті ақпарат аласыз ба? / Получаете ли вы достаточную информацию об успехах и неудачах Вашего ребенка в училище?	100 чел. – 77,5 %	17 чел. - 13,2 %	12 чел. – 9,3 %
3.	Сіз тәрбиешілермен кураторлардан балаңыздың жеке басы туралы маңызды нәрсені білесіз бе? / Узнаете ли Вы что-нибудь важное о личности Вашего ребенка из бесед с педагогами, кураторами и воспитателями?	107 чел. – 82,9 %	13 чел. – 10,1%	9 чел. – 7,0 %
4.	Сіздің балаңыз «Менің училищем ең жақсы» деп айта ала ма? / Может ли Ваш ребенок сказать: «Моё училище самое лучшее»?	101 чел. - 78,3 %	5 чел. – 3,9 %	23 чел. – 17,8 %
5.	Сізде училище жұмысына қатысу мүмкіндігі бар ма? / Имеете ли Вы возможность участвовать в делах училища?	73 чел. – 57,8 %	28 чел. - 21,1 %	28 чел. – 21,1 %
1. Сіздің ойыңызша, училище нені жақсы жасайды? / Что, по Вашему мнению, училище делает хорошо? ОТВЕТЫ: 1. Воспитывает, развивает, обучает всему новому; 2. Все для создания благоприятной среды для ребенка; 3. Все что положено знать ребенку в училище, получают хорошо; 4. Дисциплина, ответственность и труд; 5. Организационная система, преподавательский состав; 6. Организация поездок в другие города, концерты, участие детей в танцах; 7. Педагоги-профессионалы своего дела. Это очень вдохновляет и окрыляет; 8. Отличное качество преподавание специальных дисциплин; 9. Организации учебного процесса; 10. Преподаватели хорошо относятся к детям; 11. Сильные педагоги; 12. Я удовлетворена всем. Спасибо!;				

13. Училище отлично воспитывает артистов балета и артистов ансамбля танца, будущих хореографов! Высокий уровень преподавания!;
14. Училище обучает детей профессиональными педагогами, обучают к дисциплине, учатся творческие дети им дают стимул и возможность раскрыться;
15. Удовлетворена преподаванием и воспитанием детей, училище даёт хорошую школу, ребёнок стал собраннее, стал более ответственным, дисциплинированным;
16. Училище развивает способности моего ребёнка для освоения профессии, формирует кругозор, ответственность и самодисциплину.
17. Училище хорошо организует учебный процесс, преподаватели доступно объясняют материал и уделяют внимание практике. Мне также нравится, что создаются условия для дисциплины и профессионального роста студентов;
18. Профессиональная и общеобразовательная подготовка детей "+"
19. Хорошо выстроенный процесс обучения хореографии: занятия проходят систематично, дают крепкую базу и развивают профессиональные навыки. Также стоит отметить качественную организацию концертов — они помогают учащимся проявить себя на сцене, набраться опыта и продемонстрировать результаты своей работы.
20. Преподаёт в доступном формате для детей. Спец предметы у ребенка самые любимые
21. Прекрасный куратор, Зухра Смаровна отличное отношение к детям, побольше бы таких учителей.
22. Преподавание хореографии у Маргариты Валерьевны на высшем уровне. Мы счастливы.
23. Только педагог по классика Евгения Сергеевна. Очень рада и благодарю её за труд;
24. Не знаю что, но моему сыну очень нравится работать с Гульмирой Ноябрьевой;
25. От лица мамы Сапашевой Айши Кайратовой 106 группа, выражаю огромную благодарность администрации училища и педагогическому составу - это действительно неоценимый труд, внимание к нашим детям. Единственно - очень хочется попросить, разрешение детям брать планшет, очень тяжёлые рюкзаки, особенно пешком по лестницам (пониманием, что активность нужна, но рюкзаки правда тяжёлые). Касательно технической оснащённости и иных инструментов, тут вопрос - как Вы знаете куда глубже. Вопрос к государству;
26. Дает хорошее образование. Очень нравится урок классики и преподаватель по классике. Моя дочка живет в интернате, нравится питание и воспитатель Айгуль Жумановна, ее отношение к детям. В целом все нравится;
27. Обучает молодое поколение искусству и повышает уровень ответственности и дисциплины в каждом ребёнке, что крайне важно в настоящее время;
28. Училище отлично воспитывает артистов балета и артистов ансамбля танца, будущих хореографов! Высокий уровень преподавания!
29. Нравятся воспитательные процессы, педагоги. Но! Хотелось бы поднять вопросы о питании, тех кто не проживает в интернате. О занятости детей во время "окон" в расписании. Они предоставлены сами себе и за них никто в этот момент не несёт ответственность;
30. Забирают у ребенка телефон и учат детей ответственности и самостоятельности, и еще хотелось бы приучить ребенка читать книги хотя бы пол часа в день;
31. Куратор и педагоги! Профпредметы надо выделить в отдельный блок вопросов и с открытым ответом, который можно написать самим;
32. Все хорошо, единственное хотелось бы, чтобы не одни и те же дети танцевали и других детей матеировали;
33. Дает отличное классическое образование в балете и учителя хорошие (по спец предметам и общеобразовательной школе). Воспитание и основной фундамент. Было бы ещё лучше если и городских кормили в столовой.
34. Нет отдельной комнаты отдыха для "домашников" на время перерыва между общеобр.предм.-спец.дисципл. и репетициями, учитывая то, что ребенок уходит из дома в 7 утра, приходит по пробкам в 21.00, более пол-суток проводит в училище, только раздевалка с деревянными лавками, и то их не хватает;
35. Не организовано нормальное питание для "домашников";
36. Есть ли возможность в субботу оставить только спец.дисц. без общеобразоват.предм.;
37. Балетные классы полностью соответствуют целям нашего обучения.
38. Во первых: профессиональный подход преподавателя по классическому танцу, а также по историко-бытовому предмету. Во вторых: справедливость учителей. В третьих: питание. В четвертых: воспитательные меры в общежитии;
39. Мне нравится атмосфера, дисциплина, организация учебных процессов и интерната;
40. Тәрбие жагынан мықты, тазалық пен қауіпсіздігі де жоғары деңгейде, алайда кейбір пән мұғалімдерге қатал түрде ескертулер жасалуы керек деген ойдамын. Себебі оқушыға деген талаптары мен беретін білім деңгейлері сәйкес келмейді. Пән мұғалімі ең алдымен, баланы баурап алу керек, одан кейін өзінің пәніне қызығушылықты арттыру керек. Бұл менің жеке ойым, барлық пән мұғалімдер емес әрине, мысалы біздің куратор Махпал Дабыртаевна және Жамиля Жүнісқызы өз мамандығының шеберлері екендері сөзсіз;
41. Білімді жоғарғы деңгейде береді. Мықты маман иелерін оқытып шығарады;
42. Білім, тазалық;
43. Барлық жагынан керемет, жақсы;
44. Балалардың тәртібі, білімі, жоғары болу керек. Оқу орының тазалығы жагынан қолға алса. Балаларымызды жоғары деңгейде көрсек;
45. Жалпы бәрі жақсы. Бірақ балаға деген қарасы, сөзі дұрыс болса, кейбір ұстаздардың;

46. Классикалық биден жақсы дәріс беріп, болашақ әртістерді тәрбиеледі; 47. Мәдениеттілікке үйретеді; 48. Кәсіби деңгейде оқыту; 49. Ұсынысым бар: сенбі күнгі сабақтарды басқа қолайлы күндерге ауыстырып, сенбі және жексенбі демалыс болса нұр үстіне нұр болар еді; 50. Қандайда бір іс шараларды жақсы ұйымдастырады. Балаларды бірлікке жақсы тәрбие жүргізеді.				
ИТОГО:		75,47 %	8,95 %	15,58 %

Анкетирование обучающихся

Мониторинг «Удовлетворённость обучающихся деятельностью училища»

Для анализа удовлетворенности обучающихся качеством профессиональной подготовки в училище имени Александра Селезнева проведен анкетный опрос 01.10.2025 года.

Целью данного опроса является выявление степени удовлетворенности обучающихся качеством профессиональной подготовки.

Задача данного опроса выявить уровень удовлетворенности обучающихся качеством профессиональной подготовки в училище, а также собрать информацию о положительных аспектах учебного, воспитательного процесса для улучшения качества образовательной деятельности и морально-психологического климата.

В опросе приняли участие 114 обучающихся, требовалось ответить на 27 вопросов – «Да» - 73,55 %; «Нет» - 26,45 %. Результаты анонимного опроса показали в целом, удовлетворенность обучающихся качеством профессиональной подготовки в училище.

Анализ ответов показывает, что 73,55 % опрошенных обучающихся удовлетворены организацией практической подготовки.

Таблица 13 Количественный результат анализа по ответам

№	Утверждение		Кол-во чел.	%
1.	Сіз қай сыныпты оқисыз? / В каком классе вы обучаетесь?	3 оқу жылы - (7 сынып) / 3 год обучения - (7 класс)	44 чел.	38,9 %
		4оқу жылы - (8 сынып) / 4 год обучения - (8 класс)	31 чел.	27,4 %
		5 оқу жылы - (9 сынып) / 5 год обучения - (9 класс)	38чел.	33,6 %

2.	Сіздің жынысыңыз / <i>Ваш пол</i>	Еркек / <i>Мужской</i>	20 чел.	17,5 %
		Әйел / <i>Женский</i>	94 чел.	82,5 %
3.	Сіздің жынысыңыз / <i>Специальность</i>	Балет әртісі / <i>Артист балета</i>	105 чел.	92,1 %
		Би ансамблінің әртісі / <i>Артист ансамбля танца</i>	9 чел.	7,9 %
4.	Неліктен сіз осы мектепті таңдадыңыз?! / <i>Почему Вы выбрали именно это училище?!</i>	А) Мұнда олар жақсы білім береді / <i>Здесь дают хорошее образование</i>	35 чел.	31,0 %
		Б) Достар кеңес берді / <i>Знакомые посоветовали</i>	37 чел.	32,7 %
		В) Ол туралы көптеген жақсы нәрселер естідім / <i>Слышал о нем много хорошего</i>	41 чел.	36,3 %
5.	Қандай мәселелер сізді ерекше алаңдатады?! (Жауаптың үш нұсқасынан артық емес екенін белгілеңіз) / <i>Какая из проблем Вас сейчас особенно волнует?! (Отметить не более трех вариантов ответа)</i>	А) Сабақ кестесін құру сапасы / <i>Качество составления расписания занятий</i>	78 чел.	57,4 %
		Б) Сабақ жүргізу сапасы / <i>Качество ведения занятий</i>	28 чел.	20,6 %
		В) Сабақтарды бағалау сапасы / <i>Качество оценивания занятий</i>	30 чел.	22,1 %
6.	Оқытушылардың кәсіби деңгейін қалай бағалайсыз / <i>Как Вы оцениваете профессиональный уровень преподавателей</i>	А) Жоғары / <i>Высокий</i>	57 чел.	50,0 %
		Б) Орташа / <i>Средний</i>	45 чел.	39,5 %
		В) Төмен / <i>Низкий</i>	2 чел.	1,7 %
		Г) Жауап беру қиын / <i>Затрудняюсь ответить</i>	10 чел.	8,8 %
7.	Оқу процесін ұйымдастырудың сапасына Сіздің көзқарасыңыз / <i>Ваше отношение к качеству организации учебного процесса</i>	А) Арнайы шағымдар жоқ / <i>Особых претензий нет</i>	91 чел.	79,8 %
		Б) Оқытылатын пәндердің алынатын мамандыққа сәйкес келмеуі / <i>Несоответствие изучаемых дисциплин получаемой специальности</i>	6 чел.	5,3 %
		В) Сабақтың сапасына қанағаттанбау / <i>Неудовлетворенность качеством занятий</i>	9 чел.	7,9 %
		Г) Сынақтар мен емтихандарды ұйымдастыруға қанағаттанбау / <i>Неудовлетворенность организаций зачетов и экзаменов</i>	8 чел.	7,0 %
8.	Қандай дәбір проблемалар туындаған кезде, ізбірінші кезекте кімнен көмек сұрайсыз?	А) Ата-аналарға / <i>К родителям</i>	87 чел.	55,8 %
		Б) Достарына, сыныптастарына /	51 чел.	32,7 %

	(бірнеше жауап опцияларын таңдауға болады) / Когда возникают какие-либо проблемы, к кому Вы обращаетесь за помощью в первую очередь? (можно выбрать несколько вариантов ответа)	К друзьям, одноклассникам		
		В) К администрации училища, зав.отдел / Училище әкімшілігіне, бөліммеңгерушісі	18 чел.	11,5 %
		Г) Басқа (нақты не?) / Другое (что именно?) - Просим рассмотреть возможность убрать факультативные занятия, поставленное вместо окна, т.к. они увеличивают утомляемость и мешают отдыху между уроками; -Ешқандай мәселе мазаламайды.		
Вопросы:			Иә / Да	Жоқ / Нет
9.	Оқу жүктемесінің тепе-теңдігіне қанағаттанасыз ба: сіз оқу сабақтарына, жаттығуларға және үй тапсырмаларына шамадан тыс жүктелесіз бе? / Удовлетворены ли балансом учебных нагрузок: Вы перегружены учебными занятиями, репетициями и домашними заданиями?		75 чел. – 65,8 %	39 чел. – 34,2 %
10.	Сіз өзіңіздің оқу жетістіктеріңізді бағалаудың әділдігіне қанағаттанасыз ба ? / Удовлетворены ли Вы справедливостью оценивания Ваших учебных достижений ?		89 чел. – 78,1 %	25 чел. – 21,9 %
11.	Сіз кітапхананың жұмысына қанағаттанасыз ба? / Удовлетворены ли Вы работой библиотеки?		106 чел.– 93,0 %	8 чел. – 7 %
12.	Сіз өткізілетін іс-шаралардың мазмұны мен сапасына қанағаттанасыз ба: мазмұны білім беру процесінің барлық қатысушыларының дүниетанымын, мәдениетін, лайықты мінез-құлқын қалыптастыруға ықпал етеді? / Удовлетворены ли Вы содержанием и качеством проводимых мероприятий: содержание способствует формированию мировоззрения, культуры, достойного поведения всех участников образовательного процесса?		98 чел. – 86,0 %	16 чел.- 14,0 %
13.	Сіз арнайы пәндердің оқу процесін ұйымдастыруға қанағаттанасыз ба? / Удовлетворены ли Вы организацией учебного процесса специальных дисциплин?		103 чел. –90,4 %	11чел. – 9,6 %
14.	Сіз топ білім алушыларының арасында өзіңізді жақсы сезінесізбе ортасында ?/Удовлетворены ли Вы степени комфорта вашего пребывания в среде сверстников, одноклассников?		107 чел. –93,9 %	7 чел. – 6,1 %
15.	Сіз мұғалімдердің Сізге деген көзқарасына қанағаттанасыз ба? / Удовлетворены ли Вы отношением педагогов к Вам?		98 чел. – 86,0 %	16 чел. 14,0 %
16.	Сіз училище әкімшілігінің өкілдерімен қалыптасқан қарым-қатынасқа қанағаттанасыз ба?/ Удовлетворены ли Вы сложившимися отношениями с представителями администрации училища?		106чел. - 93,0 %	8 чел.- 7,0 %
17.	Сіз куратормен қалыптасқан қарым-қатынасқа қанағаттанасыз ба?/ Удовлетворены ли Вы сложившимися		106 чел.	8 чел.-

	<i>отношениями с куратором?</i>	-93,0 %	7,0 %
18.	Сіз өзіңіздің оқу жетістіктеріңізге қанағаттанасыз ба? / <i>Удовлетворены ли Вы своими учебными достижениями?</i>	91 чел.- 79,8 %	23 чел. – 20,2 %
19.	Әкімшілік Оқу процесі кезінде денсаулықты сақтау және шамадан тыс жүктемелердің алдын алу үшін қажет нәрсенің бәрін жасайды ма?/ <i>Администрация делает все необходимое для охраны здоровья и предупреждения перегрузок во время учебного процесса?</i>	83 чел.- 72,8 %	31 чел. – 27,2 %
20.	Сіз оқу үй-жайларының санитарлық-гигиеналық жағдайына қанағаттанасыз ба? / <i>Удовлетворены ли вы санитарно-гигиеническим состоянием учебных помещений?</i>	48 чел. 42,1 %	66 чел. – 57,9 %
21.	Сіз материалдық-техникалық жабдықтауға қанағаттанасыз ба? / <i>Удовлетворены ли Вы материально-техническим оснащением?</i>	80 чел.- 70,2 %	34 чел. – 29,8 %
22.	Сіз оқу орындарының дизайнына қанағаттанасыз ба? / <i>Удовлетворены ли Вы оформлением учебных помещений?</i>	78 чел.- 68,4 %	36 чел. – 31,6 %
23.	Сіз училищеде болу қауіпсіздігін қамтамасыз етуге қанағаттанасыз ба? / <i>Удовлетворены ли Вы обеспечением безопасности Вашего нахождения в училище?</i>	99 чел.- 86,8 %	15 чел. – 13,2 %
24.	Училищеде Wi-Fi бар ма және интернет жылдамдығы сізді қанағаттандырады ма? / <i>Есть ли в училище Wi-Fi, и устраивает ли Вас скорость интернета?</i>	29 чел. – 25,4 %	85 чел. – 74,6 %
25.	Сіз медициналық кешеннің жұмысына қанағаттанасыз ба? / <i>Удовлетворены ли Вы работой медицинского комплекса?</i>	93 чел. – 81,6 %	21 чел. – 18,4 %
26.	Сіз сабақ кестесіне қанағаттанасыз ба? / <i>Удовлетворены ли Вы расписанием занятий?</i>	43 чел. 37,7 %	71 чел. – 62,3 %
27.	Сіз жатақханада тұру жағдайына қанағаттанасыз ба / <i>Удовлетворены ли Вы условиями проживания в общежитии</i>	61 чел. - 53,5 %	53 чел. – 46,5 %
ИТОГО:		73,55 %	26,45 %

Результаты мониторинга подтверждают высокий уровень доверия, вовлечённости и эффективность модели управления учебным процессом.

Сравнительный анализ с данными 2023 года показывает рост удовлетворённости педагогов на 5 %, родителей — на 7 %, студентов — на 6 %, что отражает укрепление позитивного имиджа училища и повышение эффективности внутренних коммуникаций.

На основе данных мониторингов сформирована матрица управленческих решений, включающая мероприятия по улучшению условий труда педагогов, расширению обратной связи с родителями и развитию наставнических программ для студентов. Исполнение намеченных мер запланировано в годовых планах 2026–2027 гг.

3.7. Дорожная карта инновационного развития (2026–2030)

Таблица 14

№	Направление	Ключевые мероприятия	Сроки реализации	Плановый показатель / результат
1	Образовательные технологии	Расширение модульно-компетентного подхода, обновление 6 программ, внедрение гибридного формата обучения	2026–2030	100 % программ адаптированы к новым стандартам
2	Цифровизация и ИТ-среда	Создание единой цифровой платформы, интеграция баз данных, запуск онлайн-кабинета студента	2026–2028	Единая база данных и электронная библиотека
3	Творческие и международные резиденции	Ежегодное проведение Nomad Ballet Project и приглашение зарубежных педагогов	2026–2030	Не менее 10 проектов с иностранным участием
4	Методическая интеграция и исследования	Создание Центра методических инноваций, публикации, мастер-классы, исследования по педагогике танца	2027–2030	15 новых методических разработок и публикаций
5	Социальные инновации и воспитание	Развитие программ наставничества и интернатной модели, внедрение цифрового мониторинга адаптации студентов	2026–2030	Уровень социальной вовлечённости — 85 %
6	Инфраструктурные инновации	Завершение реконструкции фасада и внутренних помещений, модернизация репетиционных залов	2027–2030	Обновлённая инфраструктура и повышенная безопасность

Вывод.

Анализ деятельности за 2022–2025 годы подтверждает поступательное развитие училища и его готовность к новому этапу

в 2026–2030 годах, характеризующемуся цифровизацией, обновлением инфраструктуры и усилением международных связей. Инновационная модель развития ориентирована на сохранение традиций и внедрение современных педагогических и технологических решений, что определяет ведущий статус училища в сфере хореографического образования Казахстана.

1. **Качество образования** демонстрирует устойчивый рост: успеваемость повысилась с 96,5 % до 98 %, качество знаний - с 63,2 % до 67 %. Обновлены образовательные программы, внедрён модульно-компетентностный подход, ежегодно выпускники получают дипломы особого образца.

2. **Педагогический потенциал** характеризуется стабильностью и высокой квалификацией: более 65 % преподавателей имеют первую и высшую категории, увеличилось число педагогов-исследователей и экспертов. Действует система наставничества, реализуются программы международного повышения квалификации.

3. **Концертно-творческая деятельность** достигла нового уровня: за три года проведено более 140 мероприятий, включая ключевые проекты — международный конкурс «Өрлеу», фестиваль тюркской хореографии «Бірлік биі», юбилейные концерты к 95-летию Шамши Калдаякова и 100-летию Даулета Абилова. Училище укрепило статус национального центра сценического искусства.

4. **Международное сотрудничество** значительно расширилось: проведены мастер-классы с зарубежными педагогами, реализованы проекты Nomad Ballet Project и Ассоциация хореографических учебных заведений тюркских государств, студенты и педагоги участвовали в конкурсах, стажировках и жюри мирового уровня.

5. **Социальная и воспитательная работа** базируется на интернатной модели: более 70 % студентов получают государственную стипендию, обеспечены жильём и питанием. Реализованы патриотические проекты и благотворительные инициативы, включая концерт «Дети Казахстана — детям Турции».

6. **Материально-техническая база** укрепляется: проведены ремонты классов и интерната, обновлены костюмы, музыкальные инструменты и аппаратура. Внедрены цифровые ресурсы, электронный документооборот и онлайн-курсы, создана цифровая образовательная экосистема.

Таким образом, Училище продемонстрировало устойчивый рост по всем ключевым направлениям - от качества образования и кадрового потенциала до международных связей и материальной базы. Стратегическая аналитика показывает прямое соответствие достигнутых результатов поставленным целям.

Функционирование в статусе уникального учебного заведения с непрерывной двухуровневой системой подготовки профессиональных кадров в области классической хореографии, обеспечивает уникальную образовательную траекторию для талантливых детей с раннего возраста, а репутация и достижения позволяют позиционировать Училище как ведущий центр хореографического образования Казахстана с международным признанием.

4 Блок: SWOT-анализ Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва

4.1 Общая характеристика

SWOT-анализ проведён с целью комплексной оценки текущего потенциала Училища и факторов внешней среды, оказывающих влияние на деятельность учреждения в 2025 году. Он служит инструментом для выявления сильных и слабых сторон, возможностей и угроз, а также определения приоритетных направлений развития в кратко- и среднесрочной перспективе.

4.2. Внутренняя среда

Таблица 15 Сильные стороны (Strengths)

№	Сильная сторона	Содержание и аналитический комментарий
1	Престиж и историческая значимость	Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва - старейший центр профессионального балетного образования Казахстана с почти вековой историей. Выпускники работают в ведущих театрах страны и за рубежом, среди них народные и заслуженные артисты, педагоги академий, руководители коллективов. Репутация и преемственность формируют устойчивый бренд национальной школы хореографии.
2	Квалифицированный педагогический состав	В училище работают заслуженные деятели культуры, лауреаты международных конкурсов, педагоги высших квалификационных категорий. Доля преподавателей с первой и высшей категорией превышает 60%, у большинства - многолетний опыт постановочной и педагогической деятельности. Кадровая стабильность обеспечивает преемственность традиций и качество подготовки.
3	Непрерывная система подготовки кадров	Обучение выстроено по ступеням — от базового образования до профессионального уровня. Училище выполняет функции Учебно-методического объединения (УМО) по хореографическому искусству, разрабатывает и рецензирует программы республиканского уровня, обеспечивая методическое единство хореографического

		образования Казахстана.
4	Развитая материально-техническая база и инфраструктура	Училище располагает собственным семиэтажным учебным корпусом с учебным театром на 400 мест, 10 балетными залами, пошивочным и костюмерным цехами, медицинским блоком, столовой и интернатом. Такая структура позволяет обеспечивать полный цикл образовательного и сценического процесса.
5	Развитое социальное партнёрство и связи с работодателями	Поддерживаются устойчивые связи с ведущими театрами, ансамблями и филармониями Казахстана. Базовые площадки предоставляют места практики и трудоустройства, что способствует интеграции выпускников в профессиональную среду и укреплению репутации училища.
6	Активная творческая и сценическая деятельность	Ежегодно реализуются постановки, концерты, гастрели и мастер-классы. Проводится Международный конкурс хореографических учебных заведений «Өрлеу», который стал одной из визитных карточек Казахстана. Сценическая практика студентов обеспечивает высокий уровень профессиональной подготовки и формирует исполнительскую культуру.
7	Методическое лидерство и инновационный потенциал	Училище является базовой площадкой методической работы в области хореографии, аккумулирует лучшие педагогические практики, разрабатывает авторские методики преподавания классического, народного и современного танца. Реализуется переход к цифровым архивам и созданию республиканского электронного фонда методических материалов.
8	Поддержка со стороны Министерства просвещения, Министерства культуры и информации РК	Наличие государственного заказа и институциональной поддержки со стороны Министерства обеспечивает устойчивое функционирование училища и возможность участия в национальных проектах по линии культуры, образования и цифровизации.
9	Высокий международный и репутационный потенциал	Училище активно развивает международные связи, участвует в грантовых и фестивальных проектах, имеет партнёрские отношения с зарубежными академиями и колледжами. Выпускники успешно представляют Казахстан на мировых сценах, укрепляя культурный имидж страны.

Сильные стороны создают устойчивый фундамент для развития. Преимущества сосредоточены в репутации, педагогическом потенциале и тесной связи с отраслью искусства. Училище сохраняет статус национального центра хореографического мастерства и лидера методической работы в Казахстане.

Таблица 16 Слабые стороны (Weaknesses)

№	Слабая сторона	Содержание и аналитический комментарий
1	Неактуализированная нормативная база	Устав, должностные инструкции и внутренние регламенты требуют обновления с учётом действующих законов и специфики образовательных учреждений культуры. Отсутствие структурированных, четких отраслевых профессиональных стандартов и типовых правил деятельности нетиповых учебных организаций сферы культуры и искусства ограничивает развитие управленческой и педагогической гибкости.
2	Недостаточная цифровизация управления и учебного процесса	Не завершён переход на систему электронного документооборота, отсутствует единая электронная образовательная среда и цифровая библиотека фонда постановок. Это снижает эффективность коммуникации и контроль за реализацией учебных программ.
3	Износ материально-технической базы	Требуют обновления учебный театр, световое и сценическое оборудование, фортепиано, мебель, костюмерный и пошивочный цех. Необходимы капитальные ремонты залов и интерната, а также расширение площадей для репетиций и педагогической практики.
4	Ограниченные финансовые ресурсы и зависимость от госбюджета	Доля внебюджетных поступлений составляет менее 5% от общего объёма доходов. Отсутствует диверсифицированная система привлечения средств. Это снижает финансовую устойчивость и гибкость развития.
5	Кадровое старение и дефицит молодых специалистов	Высокая доля преподавателей пенсионного возраста и недостаточная сменяемость поколений замедляют внедрение инноваций. Доля педагогов, владеющих иностранными языками и современными цифровыми инструментами, остаётся низкой.
6	Слабая публикационная и исследовательская активность	Невысокая доля педагогов, участвующих в научно-методических конференциях, грантах, публикациях. Недостаточное вовлечение в проектную и исследовательскую деятельность снижает влияние училища как академического центра.
7	Неравномерное развитие направлений хореографии	Обучение преимущественно сосредоточено на классическом танце, в то время как современная хореография, этнический и креативный танец представлены ограниченно. Не представлено и педагогическое направление в хореографической подготовке. Это сужает спектр квалификаций и снижает привлекательность для новых абитуриентов.
8	Недостаточная профорIENTATION и система сопровождения обучающихся	Слабо развита работа с регионами и сельской молодёжью, отсутствует единая стратегия профорIENTATION. Недостаточно системная работа по адаптации студентов и снижению отсева.
9	Недостаточная интеграция корпоративной культуры и обратной связи	Вовлечённость сотрудников и студентов в управленческие решения остаётся низкой. Отсутствует система регулярных обсуждений, внутренних коммуникационных платформ и инструментов нематериальной мотивации.
10	Отсутствие полноценных механизмов	Не внедрена система менеджмента качества (ISO 21001), недостаточно формализованы

	управления качеством образования	процедуры внутреннего аудита и анализа образовательных результатов. Контроль за эффективностью учебного процесса фрагментарен.
11	Недостаточная правовая и комплаенс-грамотность персонала	Не все сотрудники знакомы с антикоррупционными процедурами, правилами охраны труда, авторским правом и договорами в сфере искусства. Это создаёт юридические риски и затрудняет реализацию международных проектов.
12	Слабое развитие имиджевой и маркетинговой политики	Визуальный бренд, сайт и информационные ресурсы требуют обновления. Недостаточно системное продвижение достижений училища в СМИ и социальных сетях, слабая мультязычная коммуникация.
13	Ограниченные возможности карьерного роста и стимулирования педагогов	Отсутствие гибкой системы премирования и карьерных маршрутов снижает мотивацию. Материальное и нематериальное стимулирование не привязано к результативности работы и достижениям преподавателей.
14	Недостаточная интеграция искусственного интеллекта и инновационных технологий	Потенциал цифровизации и ИИ-сервисов (ChatGPT, Notion AI, Copilot, VR/motion capture) пока не реализован в образовательной, методической и управленческой деятельности. Это снижает конкурентоспособность училища в условиях цифровой трансформации.

Основные направления слабой стороны носят системный характер: нормативно-управленческая инерция, цифровое отставание, ограниченное финансирование и кадровое старение. Эти факторы тормозят развитие и требуют комплексных мер - обновления базы, внедрения IT-решений, стимулирования молодых педагогов.

Внешняя среда

Таблица 17 Благоприятные возможности (Opportunities)

№	Возможность	Содержание и аналитический комментарий
1	Государственная поддержка сферы культуры и искусства	Реализация национальных проектов («Культура», «Білімді ұлт»), программ цифровизации и грантов Министерства культуры создаёт дополнительные ресурсы для укрепления материально-технической базы, развития образовательных программ и повышения квалификации педагогов.
2	Расширение международного сотрудничества	Подписание меморандумов с ведущими академиями России, Турции, Китая, Южной Кореи, стран Европы и Центральной Азии открывает возможности академической мобильности, обменных программ, совместных постановок и участия в грантах.
3	Интеграция технологий искусственного интеллекта и VR/AR-среды	Государственные инициативы в области цифровизации образования создают условия для внедрения ИИ-инструментов, VR-тренажёров и цифровых архивов. Это позволит вывести педагогические практики училища на новый уровень технологической оснащённости.

4	Развитие современных направлений хореографии	Включение в образовательные программы новых жанров — модерн, контемпорари, этнический и сценический танец — повысит привлекательность училища для абитуриентов и укрепит позиции как инновационного центра хореографического искусства.
5	Создание сети хореографических школ и региональных партнёрств	Развитие подготовительных курсов, филиалов и партнёрских программ с региональными школами искусств обеспечит расширение контингента и укрепление статуса училища как методического центра.
6	Рост интереса к казахстанской культуре и бренду “Made in Kazakhstan”	Возрастающее внимание к национальному культурному коду и казахстанскому искусству в мире способствует продвижению отечественной хореографии, укреплению имиджа училища и страны.
7	Возможность привлечения внебюджетных источников финансирования	Концертно-творческая деятельность, платные образовательные услуги, благотворительные фонды и корпоративное партнёрство открывают пути к финансовой устойчивости и автономии.
8	Развитие проектного и корпоративного управления	Современные подходы (KPI-система, внутренняя аналитика, стратегическое планирование, PDCA-циклы) позволяют выстроить эффективную модель управления, прозрачную для всех участников образовательного процесса.
9	Развитие цифрового и медийного присутствия	Использование социальных сетей, мультязычных сайтов, онлайн-платформ и медиаконтента повысит узнаваемость бренда училища, укрепит международный имидж и создаст новые каналы коммуникации с общественностью.
10	Межсекторальное взаимодействие с креативными индустриями	Расширение сотрудничества с кино, театром, модой, дизайном, музыкой и digital-сферой позволит создавать междисциплинарные проекты и повышать конкурентоспособность выпускников.
11	Развитие системы наставничества и академического резерва	Поддержка программ подготовки молодых педагогов, создание школы наставников и стажировок внутри страны и за рубежом обеспечит преемственность поколений и обновление кадрового потенциала.
12	Участие в международных рейтингах и аккредитациях	Получение статусов и сертификатов международных ассоциаций (UNESCO, CID, IFMC, ICF, CEDEFOP и др.) повысит престиж училища и укрепит его позиции в образовательном пространстве Евразии.

Училище располагает благоприятной внешней средой: государственная поддержка, развитие цифровизации и растущий интерес к креативной индустрии открывают новые возможности для роста. Особый потенциал в международных связях и коммерциализации творческих проектов.

Таблица 18 Угрозы (Threats)

№	Угроза	Содержание и аналитический комментарий
1	Сокращение государственного финансирования	Возможное перераспределение бюджета в пользу приоритетных отраслей и оптимизация расходов в сфере культуры могут ограничить объём финансирования на развитие материально-технической базы и заработную плату педагогов.
2	Рост конкуренции среди профильных учреждений	Активное развитие частных школ, студий, колледжей и новых академий хореографии усиливает конкуренцию за абитуриентов, преподавателей и ресурсы, что требует усиления маркетинга и качества образовательных услуг.
3	Снижение интереса молодёжи к академическим формам искусства	Современные тенденции тяготеют к популярным и цифровым форматам искусства. Это создаёт риск уменьшения интереса к классической балетной школе и требует обновления программ с включением современных направлений.
4	Отток квалифицированных кадров и демографическое старение педагогов	Недостаточная оплата труда, ограниченные карьерные перспективы и высокая нагрузка способствуют уходу специалистов в частный сектор и за рубеж, снижая кадровый потенциал и преемственность педагогической школы.
5	Недостаточная нормативно-правовая поддержка сферы искусства и культуры	Отсутствие специализированных профессиональных стандартов и методических регламентов деятельности организаций культуры затрудняет развитие системы хореографического образования и её признание на международном уровне.
6	Ограниченность театрального и концертного рынка труда	Сокращение штатных единиц в театрах и ансамблях, низкая оплата и ограниченные возможности карьерного роста для артистов снижают мотивацию студентов и влияют на престиж профессии.
7	Риски цифровой зависимости и кибербезопасности	Внедрение ИИ и цифровых платформ повышает риск утечки данных, технических сбоев и потери автономности. Необходима политика «ответственного использования ИИ» и защита персональных данных.
8	Инфляционные и экономические колебания	Рост цен на коммунальные услуги, оборудование и материалы влияет на себестоимость образовательных программ и может ограничить развитие внебюджетных направлений.
9	Снижение уровня социальной поддержки педагогов	Отсутствие льготных программ жилья, медицинской страховки и иных социальных гарантий уменьшает привлекательность профессии и препятствует привлечению молодых специалистов.
10	Вероятность утраты исторических и методических архивов	Из-за физического износа, отсутствия цифрового резервирования и систематизации архивов существует риск потери уникальных методических и документальных материалов.
11	Законодательная инертность и	Медленные процессы утверждения новых образовательных стандартов, правил приёма

	задержки при согласованиях	и штатных нормативов ограничивают скорость реагирования на изменения в отрасли.
12	Падение общественного интереса к профессиональному искусству	Фокус аудитории в сторону массовой культуры и развлекательного контента снижает внимание к академическому искусству и, как следствие, влияет на приток студентов и спонсорскую поддержку.

Ключевые угрозы связаны с финансовыми, кадровыми и отраслевыми рисками. Усиление конкуренции, старение педагогических кадров и ограниченные ресурсы требуют активного поиска новых форм финансирования, повышения престижа профессии и обновления образовательного контента.

4.4. Многоуровневая структура внешней среды

Макроуровень - демографическая динамика, государственные программы («Культура», «Білімді ұлт», «Цифровой Казахстан»), обновление стандартов ТиПО, что создаёт предпосылки для интеграции цифровых и международных практик.

Мезоуровень - взаимодействие с региональными театрами, колледжами и филармониями, развитие Ассоциации хореографических учебных заведений тюркских государств, расширение партнёрств.

Микроуровень - внутренние вызовы: кадровое обновление, завершение реконструкции зданий, создание цифровой экосистемы, поддержание конкурентоспособности программ.

4.5. Стратегические направления реагирования

Таблица 19

№	Стратегическая задача	Связанные факторы (S–O / W–T)	План действий
1	Завершить цифровую трансформацию образовательного и управленческого процессов	S2, S5 + O3 / W2, W14	Создание единой цифровой образовательной среды, внедрение ИИ, VR/motion capture-технологий, развитие медиатеки и авторских онлайн-курсов, переход на электронный документооборот и аналитические системы управления.
2	Модернизировать инфраструктуру и укрепить материально-техническую	S6 + O1 / W3, T1, T8	Реализация программы реконструкции зданий и учебных залов, обновление сценического и музыкального

	базу		оборудования, внедрение энергоэффективных технологий и системы технического обслуживания.
3	Расширить международные партнёрства и академическую мобильность	S1, S4 + O2, O12 / W5, T2	Подписание соглашений с зарубежными академиями, театрами и фестивалями, участие в международных грантах, организация стажировок педагогов и студентов, включение училища в международные рейтинги.
4	Развить кадровый потенциал и систему наставничества	S2 + O5, O11 / W6, W13, T4	Формирование кадрового резерва, реализация программ наставничества и стажировок, стимулирование профессионального роста, повышение квалификации с акцентом на цифровые и международные компетенции.
5	Повысить финансовую устойчивость и диверсифицировать источники доходов	S4 + O7 / W4, T8	Развитие внебюджетных направлений (платные программы, спонсорство, гастроли), оптимизация расходов, внедрение ИИ-инструментов в финансовый анализ и прогнозирование.
6	Усилить имиджевую и коммуникационную политику	S1 + O9 / W12, T12	Обновление визуального бренда, сайта и медиаплатформ, активное присутствие в СМИ, продвижение достижений педагогов и выпускников, организация имиджевых и культурно-дипломатических мероприятий.
7	Обновить нормативно-правовую и организационную базу управления	S3 + O8 / W1, T5, T11	Разработка внутренних регламентов, должностных инструкций и локальных актов в соответствии с современными требованиями; внедрение системы менеджмента качества и инструментов внутреннего аудита.

4.6 Итоговые выводы SWOT-анализа

Проведённый SWOT-анализ подтверждает, что Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва остаётся ключевым центром профессионального хореографического образования Казахстана, соединяющим историческую преемственность, педагогическое мастерство и репутационную устойчивость.

Сильные стороны — признанная школа подготовки кадров, высокий уровень педагогов, развитая сценическая и международная деятельность — создают основу для дальнейшего лидерства в сфере искусства и образования.

В то же время развитие учреждения сдерживают износ инфраструктуры, ограниченные финансовые ресурсы, недостаточная цифровизация и кадровое старение.

В ответ на выявленные вызовы стратегические приоритеты на 2026–2030 годы включают:

- обновление нормативно-правовой и организационной базы, с приведением её в соответствие с современными требованиями отрасли культуры и образования;
- ускоренную цифровизацию, включая внедрение электронного документооборота, создание онлайн-курсов, медиатеки и VR-платформ обучения;
- модернизацию материально-технической базы и развитие инфраструктуры интерната и учебного театра;
- формирование кадрового резерва и усиление программ наставничества для привлечения молодых специалистов;
- диверсификацию источников финансирования;
- активизацию международных партнёрств и имиджевой политики, направленную на повышение узнаваемости бренда училища на мировой культурной арене.

Таким образом, училище уверенно сохраняет статус национального лидера в области хореографического образования и располагает потенциалом для перехода на новый уровень стратегического и технологического развития, соответствующий задачам современной культурной политики Республики Казахстан.

Блок 5 Видение программы

В данной Стратегии изложены основные направления развития Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнева на период с 2025-2029 годы и пути реализации.

Видение:

Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва - авторитетный образовательный и творческий центр хореографического искусства Казахстана, активно интегрированный в международное профессиональное сообщество. Училище формирует конкурентоспособных специалистов, сохраняющих культурные традиции и развивающих новые направления в хореографии, отражающие дух времени и многообразие казахстанской культуры, внося вклад в реализацию государственных стратегий в сфере образования и культуры.

Миссия:

Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнёва готовит высококвалифицированных артистов, педагогов и хореографов, способных достойно представлять Казахстан на мировой сцене. Сочетая традиции отечественной школы и

современные тенденции мирового танца, училище внедряет инновационные педагогические и творческие методики, развивает культурный диалог и укрепляет международную идентичность казахстанской хореографии.

Ключевые ценности

Ключевые ценности училища формируют основу профессиональной культуры, отражающей преемственность, художественное совершенство и уважение к культурному многообразию.

1. Художественное наследие и преемственность традиций

- сохранение отечественных и мировых хореографических школ;
- преемственность поколений педагогов и выпускников.

2. Профессионализм и высокие стандарты обучения

- высокий уровень дисциплины, техники и исполнительства;
- постоянное повышение квалификации педагогов.

3. Творческая свобода и индивидуальность

- поддержка креативных проектов и авторских постановок;
- развитие индивидуального художественного голоса каждого студента.

4. Национальная идентичность и культурное разнообразие

- интеграция казахстанских танцев в учебный процесс;
- воспитание уважения к культурным традициям.

5. Открытость и международное сотрудничество

- партнёрство с зарубежными школами и академиями;
- участие в международных фестивалях и проектах.

6. Этика, уважение и корпоративная культура

- поддержание атмосферы взаимного уважения;
- воспитание личной ответственности и трудовой этики.

7. Современность и технологичность

- внедрение цифровых технологий в образование и сценическую практику;
- использование мультимедиа в постановках.

5.2 Пути достижения поставленных целей программы и информация о целевых индикаторах Программы

Реализация стратегического плана обеспечивается через годовые операционные программы, систему мониторинга ключевых показателей и внутренний аудит. Оценка эффективности проводится по результатам ежегодных отчётов и стратегической аналитики.

Настоящий стратегический план является комплексным документом, определяющим миссию, стратегические цели, приоритетные направления развития и ключевые показатели эффективности Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва на 2026–2030 годы.

Контроль исполнения осуществляется через систему ежегодных отчётов, мониторинг индикаторов и внутренний аудит.

6 Блок План реализации программы развития

Таблица 20.

№ п/ п	Целевые индикаторы	Единица измерения	В плановом периоде				
			2026 год	2027 год	2028 год	2029 год	2030 год
I. Организационно-управленческая деятельность							
Цель 1: Совершенствование системы стратегического управления и цифрового администрирования Училища, обеспечивающих прозрачность процессов, эффективность решений и вовлечённость коллектива в реализацию стратегических целей развития.							
1	Обновлённая организационная структура и ее оптимизация	Организационная структура и штатное расписание	Разработка структуры и внесение на согласование	Утверждение структуры	Внедрение и корректировка	Функционирование	Поддержание и аудит
2	Внедрение системы стратегического планирования и мониторинга KPI(включая ежегодный цикл анализа и обновления стратегических показателей, применение PDCA-модели — план → действие → проверка → корректировка, а также	Наличие утверждённого регламента и формы отчётности	Внедрение системы	Внедрение системы	Полный запуск	Мониторинг	Корректировка и аналитика

	работу внутриучрежденческой аналитической группы по мониторингу реализации стратегии)						
3	Ежегодный мониторинг выполнения стратегических целей с уровнем исполнения не менее 85 % и обновлением с учетом потребностей	% обновление	30%	30%	30%	30%	30%
4	Перевод ключевых управленческих процессов в электронный формат	% от общего числа процессов	25%	50%	75%	100%	100%
5	Проведение ежегодного внутреннего контроля с охватом не менее 80 % структурных подразделений	% от общего числа подразделений	40%	60%	80%	80%	80%
6	Рост доли педагогов и студентов, вовлечённых в процесс по реализации целей развития училища	% от общей численности педагогов и студентов	35%	45%	50%	55%	60%
7	Наличие постоянно действующих механизмов антикоррупционного комплаенса	наличие утверждённого плана	Разработка	Внедрение	Функционирование	Мониторинг	Корректировка
8	Развитие механизмов обратной связи (опросы, слушания, фокус-группы)	наличие действующих инструментов	Пилотный проект	Регулярное использование	Расширение форм	Мониторинг	Институционализация
9	Проведение ежегодного внутреннего мониторинга с целью контроля анализа	ед./год	1	1	1	1	1

	эффективности управленческих решений						
10	Публичная отчётность и прозрачность управленческих решений	открытые собрания, отчеты, слушания	Разработка эффективных форматов	Ежегодные сводные отчёты	Ежегодные сводные отчёты	Ежегодные сводные отчёты	Ежегодные сводные отчёты
II. Нормативная правовая деятельность							
Цель 2: Обеспечение соответствия деятельности училища законодательству Республики Казахстан и международным нормам, защита прав педагогов, обучающихся и авторов, а также развитие правовой культуры коллектива.							
1	Ежегодное обновление локальных актов в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами	% от общего числа актов	70%	85%	100%	100%	100%
2	Регистрация авторских прав на постановки, методические разработки и публикации	% от числа объектов	40%	60%	80%	90%	100%
3	Проведение обучающих семинаров по вопросам правовой грамотности	ед./год	2	2	3	4	5
4	Рост уровня правовой грамотности сотрудников и студентов	% по результатам опросов	60%	60%	65%	65%	70%
5	Система правового консультирования студентов и сотрудников	наличие действующего механизма	Разработка	Внедрение	Регулярные консультации	Регулярные консультации	Мониторинг и отчёт
6	Проведение регулярных проверок локальных актов на соответствие нормативным требованиям	ед./год	1	1	1	1	1

7	Внедрение комплаенс-политики и антикоррупционных стандартов	наличие и функционирование	Разработка	Внедрение	Функционирование	Мониторинг	Актуализация
8	Создание цифровой базы договоров и правово-устанавливающих документов	наличие и функционирование	Разработка	Запуск базы	Эксплуатация	Актуализация	Поддержание
9	Соблюдение норм охраны труда и техники безопасности	План мероприятий и журнал - инструктажа мероприятий	Ежегодное проведение	Ежегодное проведение	Ежегодное проведение	Ежегодное проведение	Ежегодное проведение
10	Взаимодействие с госорганами в правовой сфере (МИО, прокуратура, МКИИ, МП и др.)	наличие отчётности и взаимодействия	Регулярное взаимодействие	Регулярное взаимодействие	Регулярное взаимодействие	Поддержание	Поддержание

III. Развитие кадрового потенциала

Цель 3: Развитие кадрового и управленческого потенциала Училища для формирования профессионального лидерства в сфере хореографического образования Казахстана и стран Центральной Азии.

1	Привлечение новых молодых специалистов	чел./год	5	5	5	5	5
2	Увеличение доли руководителей и педагогов, прошедших повышение квалификации не реже одного раза в три года	% от общей численности	65%	70%	75%	80%	85%
3	Реализация международных стажировок для	ед./год	1	2	2	3	3

	руководителей и преподавателей						
4	Создание системы нематериального стимулирования (признание, карьерные возможности, участие в проектах)	факт (наличие утверждённой системы)	Разработка	Внедрение	Функционирование	Расширение	Актуализация
5	Формирование кадрового резерва и системы наставничества	наличие программы и базы данных	Разработка	Внедрение	Реализация	Расширение	Актуализация
6	Формирование корпоративной культуры и внутренней коммуникации	опросы, тимбилдинги, корпоративный кодекс	Разработка	Внедрение	Регулярное проведение	Поддержание	Мониторинг
IV. Информационно-образовательная деятельность							
Цель 5: Создание современной цифровой образовательной среды, обеспечивающей доступ к инновационным технологиям и интеграцию в глобальное информационное пространство.							
1	Обновление образовательных программ с учётом современных квалификаций и профессиональных стандартов	% от общего числа программ	20%	35%	45%	50%	50%
2	Введение полнофункциональной электронной образовательной среды (журналы, портфолио, базы данных)	наличие и функционирование	Проект модели	Тестовый запуск	Внедрение	Полноценное функционирование	Мониторинг и обновление

3	Ежегодная оцифровка методических материалов и постановок	ед./год	30	30	40	40	50
4	Создание авторских цифровых курсов и методических продуктов	ед. курсов	Программы курсов	1	2	2	3
5	Обучение педагогов цифровым компетенциям	% от общего числа педагогов	60%	60%	70%	70%	80%
6	Создание цифрового архива постановок, выступлений и исследований	наличие цифрового фонда	Формирование архива	Формирование архива	Формирование архива	Формирование архива	Формирование архива
7	Доступ к международным базам данных и электронным ресурсам	наличие подписок и доступов	Заключение договоров	Подключени е	Активное использование	Мониторинг	Продление подписок
8	Поддержание цифровой грамотности студентов (курсы, тестирования)	% прошедших обучение	30%	40%	50%	60%	75:
9	Формирование открытой информационной среды для продвижения национального хореографического наследия	портал, медиа-архив, интерактивная карта	Разработка	Создание	Запуск портала	Расширение	Международная интеграция
V. Внедрение технологий искусственного интеллекта							
Цель 5: Внедрение технологий искусственного интеллекта (ИИ) и цифровых решений в образовательную, творческую и управленческую деятельность училища.							
1	Доля педагогов и сотрудников, прошедших обучение работе с ИИ-сервисами	% от общего числа педагогов и сотрудников владеющих компетенциями ИИ	40%	40%	50%	60%	70%

2	Наличие и функционирование рабочей группы (совета) по внедрению ИИ в деятельности училища	утверждённый состав и план-график	Формирование	Утверждение	Функционирование	Мониторинг	Корректировка
3	Проведение ежегодного мониторинга эффективности внедрения ИИ	Отчёты, опросы аналитика	Введение процедуры	Введение процедуры	Проведение	Проведение	Проведение
4	Разработка и внедрение элективного курса «Искусственный интеллект в искусстве и культуре»	наличие утверждённого курса	Разработка программы	Внедрение	Реализация	Корректировка	Обновление
5	Включение модулей по применению ИИ в систему повышения квалификации педагогов	наличие модуля в учебном плане ПК	Разработка	Внедрение	Реализация	Обновление	Поддержание
6	Доля учебных дисциплин, в которых используются ИИ-инструменты (аналитика, VR/AR, тренажёры)	% от общего числа дисциплин	20%	35%	40%	45%	50%
7	Уровень автоматизации управленческих процессов с применением ИИ (документооборот, аналитика, отчётность)	% от общего числа процессов	20%	40%	50%	60%	70%
8	Интеграция ИИ в финансово-экономическую деятельность (1С, Power BI, прогнозирование)	наличие и использование инструментов	Подготовка среды	Внедрение модулей	Активное использование	Расширение аналитики	Мониторинг

9	Разработка и внедрение политики по защите данных и ответственному использованию ИИ	наличие утверждённого документа	Разработка	Утверждение	Функционирование	Мониторинг	Актуализация
10	Количество педагогов и студентов, участвующих в международных проектах по направлению «ИИ и культура»	чел./год	5	10	15	20	25
11	Разработка и внедрение корпоративного чек-листа ИИ-инструментов для АУП (протоколирование встреч, анализ данных, подготовка презентаций, переводы, работа с почтой и задачами)	наличие и использование инструмента	Разработка структуры	Тестирование	Внедрение	Обновление	Поддержание
12	Разработка и реализация политики информационной безопасности при использовании ИИ (утечки данных, защита персональной и финансовой информации, управление рисками)	наличие утверждённого документа и обученного персонала	Разработка	Утверждение	Внедрение	Мониторинг	Корректировка
13	Внедрение генеративных ИИ-инструментов (н-р, GPT DALL·E, Midjourney, Stable Diffusion Suno, Udio, Jukebox Runway, Pika, Sora)в учебный и	Подготовка примеров и методических кейсов	Пилотное использование	Включение в учебные дисциплины	Расширение практик	Расширение практик	Мониторинг и обновление

	творческий процесс училища						
VI. Контингент обучающихся и воспитательная работа							
Цель 6: Формирование социально-активного, творчески зрелого и патриотически настроенного контингента							
1	Выполнение Контрольных цифр приема по государственному заказу	% выполнения КЦП	100	100	100	100	100
2	Сохранение контингента обучающихся	% контингента	60%	65%	70%	75%	75%
3	Воспитательные мероприятия	ед./год	15	16	16	17	18
4	Волонтёрские проекты	ед./год	5	5	6	6	6
5	Участие обучающихся в самоуправлении	% контингента	18	22	25	28	30
6	Удовлетворённость условиями обучения и проживания	% по опросам	60%	65%	70%	75%	86%
7	Участие в региональных/республиканских/ международных инициативах (конкурсы, соц. проекты)	ед./год	12	14	15	16	18
VII. Творческая деятельность							
Цель 9: Укрепление творческого потенциала, развитие репертуара, расширение гастрольной активности.							
1	Прирост числа творческих проектов и спектаклей (к 2025 г. = 0%)	% к базовому уровню	8	15	22	26	30
2	Гастрольные туры	ед./год	2	3	3	3	3
3	Новые постановки (суммарно за период)	ед. за год	3	4	4	4	5

4	Участие в крупных международных фестивалях	ед./год	1	1	1	1–2	1–2
5	Профессиональное медиапортфолио (видеозаписи, пресс-пакеты, ЕРК)	факт	Формирование	Запуск	Актуализация	Расширение	Поддержание
6	Рост узнаваемости бренда в СМИ и профсообществе (совокупный охват)	% к базовому уровню	10	20	30	40	50
7	Технологии в постановках (мультимедиа, 3D-декорации)	факт/пилоты	Пилоты	Внедрение	Масштабирование	Обновление	Поддержание
VIII. Финансово-хозяйственная деятельность							
Цель 9: Устойчивое развитие МТБ и финансовой стабильности; эффективное управление ресурсами и цифровизация.							
1	Капитальные ремонты ключевых объектов	ед./год	1	1	1	1	1
2	Обновление оборудования основных залов	% от объёма	20	35	50	100	100
3	Рост внебюджетных поступлений	% прироста/год	10	10	10	10	10
4	Снижение коммунальных расходов за счёт энергоэффективности (совокупно к 2025 г.)	% снижения	5	8	10	12	15
5	Крупные гранты/спонсорские проекты (накопительно)	ед.	0	1	2	3	3
6	Совершенствование системы бухгалтерского и управленческого учёта с применением современных	% процессов / факт	внедрение	Использование	Оптимизация	Мониторинг	Мониторинг

	программных решений (1С, Power BI и др.)						
7	Обеспечение безопасных и комфортных условий обучения и труда (соответствие требованиям охраны труда и ПБ)	факт	Аудит	Исправления	Соответствие	Поддержание	Поддержание
IX. Международная деятельность и имиджевая политика							
Цель 10:Расширение международного присутствия, укрепление бренда и культурной дипломатии.							
1	Международные соглашения (накопительно)	ед.	2	4	6	8	10
2	Совместные проекты с зарубежными партнёрами	ед./год	1	2	2	2	2
3	Участие в международных фестивалях/грантовых программах	ед./год	3	3	4	4–5	4–5
4	Иностранные студенты и педагоги в контингенте	% контингента	2	3	4	5	5–7
5	Международные имиджевые мероприятия (гала, форумы и т.п.)	ед./год	1	1	1	1	1
6	Обновление сайта и брендбука	факт	ТЗ/бриф	Реализация	Ввод	Актуализация	Поддержание
7	Рост охвата в СМИ/соцсетях (совокупно к 2025 г.)	% к базовому уровню	10	20	35	45	50
8	Присутствие в международных рейтингах/каталогах	факт	Подготовка	Подання	Появление	Поддержание	Расширение
V. Методическая деятельность и работа УМО							

Цель 7: Развитие научно-методического потенциала педагогического коллектива и усиление роли УМО в совершенствовании содержания образования.							
1	Обновление учебно-методических материалов (УММ)	% от общего числа УММ	10	15	20	25	30
2	Проведение ежегодных методических семинаров и конференций	ед./год	3	3	3	3	3
3	Создание электронного методического банка	факт (наличие и функционирование)	Разработка структуры	Формирование базы	Внедрение	Пополнение	Актуализация
4	Вовлечение обучающихся в методические проекты	% от контингента	2	3	4	5	5
5	Разработка и публикация авторских методик	ед. методик	1	1	1	3	—
6	Проведение внутреннего мониторинга методической работы и публикация аналитических отчётов	ед./год	1	1	1	1	1
7	Перевод методических материалов на казахский, русский и английский языки	% переведённых материалов	10	20	30	40	50
8	Участие в национальных проектных группах и обновлении стандартов	ед. мероприятий	1	2	2	2	2
9	Проведение мастер-классов и открытых уроков (для региональных школ искусств)	ед./год	2	3	3		

Блок 7 Ожидаемые результаты реализации программы развития 2026–2030 годы

В результате реализации стратегических целей и задач Алматинского хореографического училища имени А. Селезнёва в 2026–2030 годах будут достигнуты устойчивые положительные изменения в системе управления, образовательной, творческой, кадровой и цифровой сферах, а также укреплена международная позиция учреждения как ведущего центра хореографического образования Казахстана.

Ожидаемые результаты сформулированы в качественном и количественном выражении, отражают достижение ключевых стратегических ориентиров и соответствуют приоритетам государственной политики в области культуры, образования и креативной экономики.

7.1. Нормативно-правовое и управленческое развитие

- Обновлена и утверждена нормативно-правовая база Училища с учётом специфики хореографического образования и новых подходов в управлении организациями культуры.
- Разработаны новые регламенты внутреннего контроля и стратегического планирования, интегрированные в единую систему управления качеством.
- Внедрены механизмы проектного и корпоративного управления, что обеспечило прозрачность процессов, распределение ответственности и повышение эффективности управленческих решений.
- Оптимизирована организационная структура, введены цифровые инструменты контроля и внутреннего мониторинга.
- Повышен уровень автономии и внутреннего планирования за счёт внедрения системы электронного документооборота и управленческой аналитики.

Результаты:

факт утверждения обновлённых внутренних документов, регламентов и положений;
внедрение СЭДО и системы мониторинга показателей эффективности;
введение ежегодных управленческих сессий и цифрового Dashboard-отчёта по ключевым индикаторам.

7.2. Кадровое развитие и повышение квалификации

- Обеспечено 100 % прохождение педагогами курсов повышения квалификации каждые три года.

- Создана система профессионального роста, наставничества и внутреннего обучения педагогов.
- Сформированы индивидуальные траектории развития педагогов, учитывающие их специализацию и стаж.
- Введены модули по применению технологий искусственного интеллекта в педагогической практике.
- Повышена мотивация и вовлечённость преподавателей через участие в проектах и стажировках.
- Снижена доля педагогов пенсионного возраста за счёт привлечения молодых специалистов и формирования кадрового резерва.
- Введена система внутреннего конкурса “Педагог года училища” с критериями инновационной и методической активности.

Результаты:

100 % педагогов прошли повышение квалификации;
 доля педагогов пенсионного возраста снижена до 20 %;
 не менее 30 % преподавателей приняли участие в стажировках и конкурсах;
 создан кадровый резерв из не менее 15 молодых педагогов и специалистов.

7.3. Развитие цифровой образовательной среды и внедрение технологий искусственного интеллекта

- Внедрены ИИ-инструменты в образовательный и управленческий процессы (Copilot, ChatGPT, Notion AI, Perplexity и др.).
- Создан и внедрён элективный курс «Искусственный интеллект в искусстве и культуре».
- Разработаны и внедрены модули по ИИ в программы повышения квалификации.
- Реализованы VR/AR-тренажёры и цифровые симуляторы для обучения сценическому движению, постановке и педагогике танца.
- Создан цифровой архив постановок, учебных и методических материалов с элементами ИИ-аналитики.
- Автоматизированы управленческие, финансовые и аналитические процессы учреждения.
- Разработан и утверждён регламент «Ответственное использование ИИ в образовательной деятельности» с соблюдением требований к защите персональных данных.
- Повышен уровень цифровой грамотности педагогов и студентов до 100 %.

- Создан центр цифровой педагогики и искусственного интеллекта как методическая лаборатория для внедрения инноваций.

Результаты:

100 % педагогов и сотрудников прошли обучение работе с ИИ-сервисами;
внедрён элективный курс по ИИ;
не менее 50 % учебных дисциплин используют цифровые или ИИ-инструменты;
создан функционирующий цифровой архив;
автоматизировано не менее 60 % управленческих процессов;
утверждён регламент по этике и защите данных;
внедрена система аналитики обучающихся на основе цифровых портфолио.

7.4. Инфраструктурное развитие и материально-техническая база

- Проведён капитальный ремонт учебных и балетных корпусов, обновлены общежитие, учебный театр, костюмерная и медицинский пункт.
- Обновлено не менее 50 % технических средств обучения, музыкальных инструментов, мебели и сценического оборудования.
- Создан VR/AR-зал для реализации программ с применением искусственного интеллекта.
- Обеспечен стабильный доступ к цифровым платформам и сетевым ресурсам.
- Модернизирована система противопожарной и антитеррористической безопасности, создана карта технического оснащения училища.

Результаты:

завершён капитальный ремонт двух основных корпусов;
обновлено 50 % ТСО и оборудования;
создан VR/AR-зал;
улучшены условия обучения и проживания обучающихся;
создан план-график технического обслуживания и обновления оборудования до 2030 года.

7.5. Международное сотрудничество и имиджевое продвижение

- Увеличено количество международных соглашений с учреждениями культуры и образования России, Европы и Азии.
- Ежегодно реализуются не менее трёх международных творческих проектов.
- Повышена узнаваемость Училища как центра национальной хореографической школы Казахстана.
- Активизировано участие педагогов и студентов в международных конкурсах, фестивалях и образовательных грантах.
- Создан совет по международным отношениям и PR, обеспечивающий системное продвижение бренда училища.

Результаты:

рост числа международных соглашений на 10 %;

не менее 3 международных проектов ежегодно;

участие не менее 20 педагогов и студентов в международных программах в год;

укрепление позиций училища в международных ассоциациях хореографического образования.

7.6. Финансовая устойчивость и развитие внебюджетной деятельности

- Увеличена доля внебюджетных поступлений за счёт концертно-творческой, образовательной и грантовой деятельности.
- Расширены источники финансирования через гранты, спонсорские и международные программы.
- Оптимизирована финансово-экономическая деятельность с применением ИИ-прогнозирования.
- Создана система внутреннего аудита и анализа эффективности использования средств.
- Разработан финансовый регламент для привлечения корпоративных партнёров.

Результаты:

доля внебюджетных поступлений увеличена до 15 %;

внедрены ИИ-инструменты для прогнозирования и финансового анализа.

7.7. Социальные и образовательные эффекты

- Повышено качество образования за счёт интеграции традиционных и инновационных методов обучения.
- Улучшена мотивация обучающихся и педагогов через вовлечение в проектную, сценическую и международную

деятельность.

- Сформирована устойчивая культура ответственного и этичного применения цифровых технологий и ИИ.
- Повышен престиж педагогической профессии в сфере хореографического искусства.
- Расширена система поддержки талантливых студентов и детей из социально уязвимых групп через стипендии и гранты.

Результаты:

рост удовлетворённости участников образовательного процесса;
повышение имиджа учреждения как национального центра хореографического мастерства;
укрепление социального партнёрства и карьерного сопровождения выпускников;
увеличение числа студентов из регионов и сельских территорий на 15 %.

Заключение

Реализация программы развития на 2026-2030 годы обеспечит качественное обновление модели хореографического образования, укрепит кадровый и методический потенциал, повысит конкурентоспособность выпускников и позволит Алматинскому хореографическому училищу имени А. Селезнёва сохранить статус ведущего центра хореографического искусства Казахстана, объединяющего классические традиции и инновационные технологии.

Результаты реализации программы напрямую соответствуют задачам, обозначенным в Национальном проекте «Культура», Концепции развития образования Республики Казахстан до 2030 года и Государственной программе «Цифровой Казахстан».

Таблица 23. Ключевые индикаторы эффективности (KPI 2026–2030)

№	Стратегическое направление	Ключевые показатели (KPI)	Единица измерения	Плановое значение к 2030 году	Ответственные подразделения
1	Нормативно-правовое и управленческое развитие	Доля обновлённых нормативных документов и регламентов	%	100	Юридический отдел, администрация
		Внедрение системы	факт	Реализовано	Администрация, ИТ-

		электронного документооборота (СЭДО)			отдел
		Проведение ежегодных управленческих сессий и цифровой отчётности	факт	Ежегодно	Руководство училища
2	Кадровое развитие и повышение квалификации	Доля педагогов, прошедших повышение квалификации каждые 3 года	%	100	Учебный отдел, отдел кадров
		Доля педагогов пенсионного возраста	%	≤ 20	Отдел кадров
		Участие преподавателей в международных стажировках и конкурсах	% от общего числа педагогов	≥ 30	Учебный отдел, международный отдел
		Сформированный кадровый резерв	человек	≥ 15	Отдел кадров
3	Цифровая образовательная среда и технологии искусственного интеллекта	Доля педагогов и сотрудников, обученных работе с ИИ	%	100	ИТ-отдел, учебный отдел
		Внедрение элективного курса «ИИ в искусстве и культуре»	факт	Реализовано	Учебный отдел
		Доля дисциплин, использующих ИИ и цифровые инструменты	%	≥ 50	Методический отдел
		Уровень автоматизации управленческих процессов	%	≥ 60	Администрация, ИТ-отдел
4	Инфраструктурное развитие и материально-техническая база	Завершение капитального ремонта двух корпусов	факт	Реализовано	Хозчасть, администрация
		Обновление технических средств обучения и оборудования	%	≥ 50	Хозчасть
		Создание VR/AR-зала и лаборатории цифровой	факт	Реализовано	Учебный отдел, ИТ-отдел

		педагогики			
5	Международное сотрудничество и имиджевое продвижение	Рост количества международных соглашений	%	≥ 10	Международный отдел
		Реализация международных проектов	количество в год	≥ 3	Международный отдел, творческий отдел
		Участие педагогов и студентов в международных программах	человек в год	≥ 20	Международный отдел
6	Финансовая устойчивость и внебюджетная деятельность	Доля внебюджетных поступлений в общем объеме бюджета	%	≥ 15	Финансовый отдел
		Использование ИИ для финансового анализа и прогнозирования	факт	Реализовано	Финансовый отдел, ИТ-отдел
7	Социальные образовательные эффекты и	Удовлетворённость участников образовательного процесса	%	≥ 85	Соцпедагог, учебный отдел
		Доля студентов, участвующих в воспитательных и благотворительных проектах	%	≥ 85	Воспитательный отдел
		Рост числа студентов из регионов и сельских территорий	%	≥ 15	Приёмная комиссия, администрация